

د. عبد الغفار مكاوي

بكات

ست دمعات على نفس عربية



بُكَايَات

مَدْرَسَاتِ عَالِي نَفْسِي عَرَبِيَّة



الجمعية المصرية لدراسة الكتاب

١٩٨٧

نصميم الغلاف

قنتحي أحمد

الاخراج الفني

أبیر جوری

بکائیات

اهداء

الى ابنتى نوران :

بثت الشمس بقلب الظلمات
وبدلت دموعي ضحكات

الدمعة الأولى

دموع علي حائط مبكاي

اللمعة الأولى :

دموع علي حائط مبكاي

قلت للصوت الصديق الذي دعاني للمشاركة في العيد الفضي « الآداب » انت توقظني من نومة أهل الكهف . منذ سنين وأنا غارق في بحر السواد والاكثاب ، منذ سنين وأنا جثة تأكل وتمشى وتنام وتضحك أحيانا وتثرثر بالحكمة ، تنكر الصوت الخارج منها وتضيق في المتاهات بحنا عن هويتها . طمانني وألح علي قلت سأكتب بكائية . وسأرثي نفسي وشبابي ! سأفعل ما فعل الشاعر العربي الذي نعى نفسه - ذكرت اسمه ونسيته الآن ! - قال افعل . قلت أليست قلة ذوق أن أنصب ماتما وسط أفراح العرس ؟ هل كتب علينا أن نبكي طوال العمر ؟ ثم فكرت أن اقيم حائط مبكاي عربيا أدعو اليه الأحياب . فكرت أن أهتف بالقراء : دعونا نبكي فنحن أولى من أعدائنا بالبكاء . . فدموعنا على الأقل ليست دموع التماسيح ، وذنوبنا في حق أنفسنا أثقل من ذنوبهم عبر التاريخ . لكنني وجدت من الغرور أن أدعو غيري للبكاء ، ولن يغفر لي أحد أن أسقط دنوبي عليه ، أو أعمم اتهام الذات - وهو في حد نفسه لا يخلو من الزهو والتبرير - على عشرات من جيلي أنا أول من يحبهم ويقدرهم ولا يقارن نفسه حتى بالتراب الذي ندوسه أقدامهم . فلاذرف وحدى دمع العين علي حائط مبكاي . وليغفر ثرثرتي القراء . وليتسع الصدر لاعتراف جاء بعد خمسة وعشرين عاما ، هي في النهاية عمري المسفوح في دم القلم . وهل كانت « الآداب » طوال هذه السنين الا حائط مبكاي الذي تلقي بالحنان دموعنا ، وفتح صدره لصراخنا واحتجاجنا وتجاربنا الساذجة التي ضاقت بها بلادنا ؟ هل كانت الا المهجر والملجأ للثائر والمتعب والباكي ؟

في دمك « صوات » الندابة القديمة ، سجن الغنى الأعمى علي القينار . أحزان ايزيس التكلي وأحفادها الذين تترنم بهم الرباب والمواويل . أهو

القبر والتابوت الفرعوني الذي لم تستطع الفكك منه (من عجب انه يتسع للنياكات والضحكات ، ان السياح يقصدون طيبة وقاعة المومياءات في المتحف المصري وينغلقون عن القبور والتوابيت والمومياءات الحية !) أهو سجن العمر الموروث ؟ وهل كانت كل كتاباتك لطما في ماتمك الأزل - نصبتة « معات » الربة لكن نسيته ؟ ها أنت ذا بعد آلاف الصفحات وآلاف الليالي الوحيدة تدرك فجأة أنك لم تخرج من التابوت ولم تستطع أن تزحزحه لأن الأجداد صنعوه من ضلوعك . تفتح عينيك فجأة - بعد قوات العمر - فتري الكتب تحيط بك ، سورا شائكا غرسته بنفسك فحرم عليك بستان الحياة . صور لك الوهم ان الحياة كتاب وان الكتاب حياة ، لم تدر الا وقد أصبحت مجلدا يمشى على قدمين ، ينطح صخر الواقع بأحلام ليست هي أحلامه . عند أول ريح تطايرت الأوراق . عند أول صدمة غرقت كما غرق تراث أجدادك في مياه دجلة والبحر الابيض . فتشتت عن طوق النجاة . أه لو كنت كتبتة ! كتابك أنت لا ما نقلته عن الآخرين . لربما كان أغاثك أو خف اليك كقارب نجدة . يا نوح العجوز ! لا عاصم اليوم من الطوفان . يا نوح ، لم لم تصنع سفينتك ؟ دموعك الآن هي الطوفان . فالجأ قبل قوات الوقت الى حائط مبكك . لكن حاول أن تبكي بدموعك أنت . أن تتعري في الريح أمام المكتبة المحترقة . أقم الحائط وابك عليه . . فلعلك يوما تتطهر . .



« الناس جميعا فرحون ، كأنهم يشاركون في وليمة ، كأنهم ذاهبون الى مهرجان الربيع . أنا وحدي أرقد في سكون ، أشبه بطفل صغير ، لم يبتسم مرة في حياته . أنا وحدي متعب ، حزين القلب ، مضيق كاني بلا هدف ، أنا وحدي غير الآخرين » - سطور من كتاب ترجمته منذ سنين (١) . أهناك شيء يصدق عليك مثلها ؟ الاكتئاب كان قدرك . أمك المسكينة كانت تسميك مالك الحزين . كنت لا تبكي وتنشج الا في الأفراح . أيها السم الأسود ، من الذي خلطك بدمي ؟ أهذا هو الذي قربك من الشعر ؟ عرفت مبكرا أنك أفلست فيه . أهذا هو الذي جعله يلازمك كظلك فأخذت تنقله الى لغتك ؟ سودت عنه مئات الصفحات . تجولت في جزره البعيدة والقريبة (في العام الماضي منحوك الجائزة - فضلا منهم وكرما - فأغرقتك في مزيد من الاكتئاب) . يا أوديسيوس الخائب . سدى كانت مغامراتك . الحوريات كذبت عليك . الرحلة كانت مضيفة للعسر . وعزفت على قيثارة لم تصنع أوتاره . لا لم يصنع لك . هل تعجب بعد رسولك ايتاكا أن تتنكر « بنيلوبة » لك ؟ أن تهتف بك : « لا لست الزوج ! والتوب الواعد لم يغزل لك . لم أنفق فيه العمر لكي أنتظرك » .

ها هي ذى تطردك الآن . وعلى مرأى من كل الخطاب الجشعين وأهلك
ومريبتك . هل كان الأولى بك أن تبقى في زى الشحاذ ؟ طهر نفسك
واغسل كفيك . هل يتسع العمر لرحلتك الأخرى ، رحلتك الحقبة ؟!
(موضوع مسرحيه بدأتها ولم تنميا . ما أكر ما بدأت ! نرى لماذا لم
تسنع لصديق عمرك (٢) الذى وجيك لسيف وأبى زيد وعنترة ؟)
لم غربت وما شرقت ؟ لم تبعد دوما عن نفسك وعلى من تلقى الذنب ؟
الطفولة كانت قاسية . الزمن اشتد عليك . طوفت بكل الآفاق وها أنت
نعود : الابن الضال . يهرع نحو أبيه ليغرق كفيه بدمع التوبة ، لكن
الأب مشلول . فقد الذاكرة ونسى الابن . وهو الآن تراب يرقد في
حزن رباب - والابن التائب يصرخ : لم تتركنى ؟ (عنوان رواية تدور
في عقلك منذ سنين . لم لم تبدأها بعد ؟) أما كان الأولى من رحلة
الشعر (ضيعت في كتاب واحد عنه ست سنين ، حبست شبابك في
سجن لا تدخله الا أوزان الشعر وكلماته ، هل كان الأمر يساوى هذا
الجهد ؟ أم أنك تهوى دوما أن تلعب دور ضحية ، حتى لو كان الجلادون
هم الشعراء ؟! هل هي مأساتك وحدك ؟ أم سحرت « كيركه » بحارة
جيلك في سفن الفن كما سحرتك ؟) أما كان الأولى من هذه الرحلات أن
تعلم أميا واحدا ؟ وهل تنسى أن أمك ماتت وهي أمية - تذكر تعبك أياما
وأسابيع لتحفظها انا أعطيناك الكونر ! وأين تهرب من كلمة ذلك الذى
زار بلادك ؟ (٣) سارع اليه كهنة الثقافة - وكم انبهرت مثلهم بكل
جديد - فقال ما معناه : لو كنت مكان المتقف عندكم لأخذت طباشيرا
ولوحا أسود وهرعت الى الريف لتعليم الأميين . وها هي ذى الهاوية تتسع
بين الكاتب والقارئ ولا تضيق . ونحن نواصل كتابة الرسائل المفتوحة
الى بعضنا . لا تكف عن الصراخ من ذنبنا وخجلنا من عار الأمية . مع
ذلك لا نفعل شيئا . (أين اتحادات الأدباء لتوجه قوافلنا نحو الريف ؟)
هل نعزى أنفسنا بأجيال أخرى - قد تأتي أو لا تأتي - تتذوق عندئذ
أشعارنا المترفة وعباراتنا الرنانة ونظرياتنا المتعالية وقصصنا ومسرحياتنا
التي نفرغ فيها مشاعرنا المذنبية ؟ عزاء يستحق البكاء ! فابك اذن على
حائط مبيك

وهبطت الى المتاهة كما هبط تيسوس (يا للأسماء الصعبة . .
لو كنت أدري بترائك لوجدت أسماء أرحم !) متاهة الحكمة التي ضاعفت
حماتك . فى كل ركن عجوز أشيب ثرثار . وخيوط المذاهب كثيرة
ومعقدة . تخرج من نسيج عنكبوت لتقع فى نسيج عنكبوت . من طاليس
الى هيدجر وأنت تقرأ وتتابع . تجعد الجبين واكفهرت الملامح . والشعر

شاب فوق السالفين . وأنت تتحمس لكل رأى وتتأثر بكل صوت . تفرق نفسك على خبزهم الجاف لكى يبلعه الناس . يقولون لك : أنت تكتب الفلسفة بقلب شاعر . هل يعزوك أم يجرونك من أنفك كما جر فاولست تلاميذه عشر سنين : سموه الأستاذ وسموه الدكتور ، فاكشف انه ما يزال هو الأحمق المسكين ، واننا عن معرفة أى شىء عاجزون ! وها هم يسمونك الأستاذ ، ينادونك حضرتك وسيادتك . (لكن من يقف بجوارك . . من يشعر بك ؟) . هناك تجلس كصنم بوذا المسكين . بين جدرانك الأربعة أبكم آخرس كالسيوم . ويرونك - حين تناقش أطروحة - فى مسوح الحكماء الملمين . ويثر صوت يخرج منك فتكره حين تفاجأ به . وتود لو أنك نخرج من جلدك ، تدخل جسدا آخر - أبهى وأصح - أو أن تجرى عريانا كالمذعور . لكن الدور يمثل فوق المسرح . سيظل يمثل حتى تنفجر وتخرج منه الى قبرك أو للنور . (أيتها العين الواسعة السوداء . نابتت صعوى نحو الواحد وأنا أقرأ أفلوطين . هل أحسست بانى أتمنى أن ألقى السلم كى أصل اليك ؟) وتكتشف أنك تورطت . أنت ونحن وهم متورطون . تورطت فى جسد فرض عليك ، فى عصر وبيئة لم تختبرهما . يقولون وتصدقهم أحيانا : مصيرك بيدك ، فاقبض عليه ! قارب حياتك من صنعك ، فوجه دفته بنفسك . فى هذا الزمن وجدت وهذا الركن من العالم . فواجه الموقف وتحده المشكلة ! وتندق كلمات التحدى والكفاح وسائر الطبول الضخمة . وحين يجن الليل تقول : أنا مع ذلك فى ورطة! وتناجى نفسك : لو خيرت لكنك اخترت ، أن أصبح شجرة ، أو أقمص قطة ! (فالشجرة تلقى ظلا ، للتائه والحيران ، تعطى خشبا للبردان ، فاكهة أو خبزا أخضر للجوعان - والقطة متوحدة ، متكبرة تعشق سر الانجم والكتمان) وتكتشف أنك ضيعت الحيط . و «أريادنة» لم تمسك بطرفه ولم تنتظرك يوما على باب المتاهة . . (أصبحت الآن أما لثلاثة أطفال . هل تتذكر جوع القلب وذل العين ؟) .

وتواصل ثرثرتك ودموعك تجرى فى صمت . والسنة الدراسية على الأبواب وعينك داخل المتاهة تبحت عن حائط مبكك . .

وحيدا تذهب . وحيدا تجيء . (فى الليل ، على فراشى ، طلبت من تحبه نفسى . طلبته فما وجدته (٤)) . آلاف الليالى ، مكورا كالجنين فى بطن أمك ، تمد آكف الجوع اليه . تتعرى ، من يغطيك . يسعل صدرك يتفجر بالرئوى ، تتشنج معدتك وأمعائك - بالمرض القوفى الأزلئ ! - من يعطف عليك ، من يطعمك ويسقيك . يا جوعا أبديا للأشئ

والأم ! ومنذ تخطيت الأربعين وأنت تخاف - فى الظلام تتربص عين اللص وعين الغيب : والسما تمطر الكوارث كل يوم . وصفحة الحوادث قضاء ينزل على الرأس مع كل افطار . ضيقت الحبيبة فضاقت الزوجة والأبناء والأحفاد ، ضاع الآباء وضاع الأجداد ، ضاع الماضى والحاضر والمستقبل . صرت برايا ، عدما ، هاوية معتمة فى لحظة . لحظة رحلت لبيتها فانعدق لسانك ، شل القلب وأطبق فوق الشفتين الموت . (كل سنة أو سنين تراها صدفه ، فى منعطف طريق أو عند عبور شارع - ان ساء حظك لم تر الا ظهرها ، فانتك عينها السوداءوان النافذتان كجد السيف ، اللامعتان كسحر الموت - فى يدها طفلها . كان من الممكن أن يكونا منك . وحين اكتست السواد تحركت . لكن النجم المنحوس هناك . تتحسر : آه لو كانت ، لو كنت وكنت وكنت . . . ونمضى دسرا الى مسكنك . تضع المنفاح فى الباب . تتحاشى عيون المتطالبن . تطالعك سدود الكتب كحيوانات منقرضة . تتفرس فيك عيون الأموات - الأحياء ، طالبت رفتهم فى كهف الورق المصفر ! تدفن رأسك بين يديك . فى بحر الحزن الاسود تغرق سفن العمر . يوم سلمت عليها - للمرة الأولى أيها الريفى ! - صرت شعاعا ، عصفورا وفراشة . وحفرت التاريخ على الحائط ، وهعه كلمة نينشه : حب القدر - مازال الحفر هناك . يشبه شاهد قبر الغرباء ، فى أرض الغربة : «أيها العابر ، قل لمواطنينا فى اسبرطة : منا نرقده مقتولين ، ومازلنا فى الموت لوصاياها أوفياء » (٥) . ما أشبهك بنيتشه . كم أحببته : نورته ، وجنونه ، خيبته والتسليم بقدر محبوب ملعون . هل نملك الا التسليم ؟ (فى أواخر حياته ، بعد أن أطبق عليه ليل الجنون ، لم يعد يعرف أنه نيتشه . تنظر أخته اليه فلاتملك أن تحبس دموعها . ينظر اليها ويقول : لم تبيكين ؟ ألسنا فى النهاية سعداء؟! واللحظة كانت مسؤولة . لم تتركها تمضى وتفر ؟ لحظة عجز عن تصميم فى وجه الحب - الموت . عبرت لن ترجع أبدا . لم تمسكها من خصلات الشعر الذهبى . كانت تدعوك وتبنسم لك : لم أحجمت ؟

وتجىء الموجة بعد الموجة فى طوفان الجرى وراء الحبز المر مغموسا فى أوعية الملل ، اليأس ، القبح ، الذل . واللحظة لاترجع أبدا . أهى فكرة ثابتة تنام على فراشها المريح ؟ عزاء وتبرير ؟ هل تخدع نفسك ؟ نضع الدرع البراق على جثة فارس ؟ كى تستمتع بالحرية خلف السور الشائك ؟ تتلذذ بيكائك فى كهفك ؟ يا للأوهام السهلة ! سهل أن تتهم النفس ، تعذيبها ، فالتعذيب شريعة هذا العصر . لكن الفاجعة أمر .

والمحنة أكبر من مشكلة الحب . فلكم أحببت وجربت . حاولت أن نكون
البرجوازي الصغير – من يملك أن يخرج من جلده أو يتخلص من ظله ؟ –
تقرأ الجريدة وتتابع أخبار النجوم والأغاني الجديدة ، تحرص على مسلسلات
الاذاعة والتلفزيون ، تتحسر على أيام الخير وتقول مع ذلك : غدا يتحسن
كل شيء – لكنك لاتدري كيف ؟ – ومثله وضعت الحاتم في يدها (وضعت
مرتين في يدين . أبرأت ذمتك ككل مواطن صالح يؤمن بالله والوطن)
وعندما أردت أن نضع يدها في يدك خلصتها منك . كانت مع الآخر
ترقص وتأكل من الشجرة المحرمة – على آدم المسكين وحده ! – كنت مملا
والكذب ممل . وجه الحكمة لايلمع مثل وجه العملات الصعبة . والأخرى
كانت أذكى وأمر . داعبت الطفل الراقد فيك وسخرت منه . أخذت منه
الذهب المشرى بعرق العمر . يامن تتلوى في محراب الفكر . أحرق
كتبك قبل فوات العمر . اربط ربطة عنقك واسمع آخر أغنية في مايلبده
المستمعون . واذكر حين يجن الليل ، أنك وحدك . وحدك كاله الصمت
كوحش مجروح . وحدك تتالم وتموت ، حتى لو كانت في أحضانك ملكة
تدمر .

• واحمل حائط مبكك الى القبر •

اللحظة ضاعت (هل يتسع العمر لعودتها ؟ هل يرجع دولا الزمن
الدوار فتظهر لك ، ببتسم كنتجم صاف خلف سحب الدمع ؟) عينا نجعم
عنها أكوام المعلومات ، تشغل نفسك بالزمن القاسي . ها أنت تحاضر عنها
منذ سنين . تهتف أحيانا : مادام القلب يدق فلا بأس ! فاللحظة فاكهة
ننضج في موسمها . حين يحين أوان النضج . اللحظة – سر الوهج الخالد
تحت تراب الفاتين – تحتاج لمروحة الشمس وأجنحة الريح وأنفاس المطر .
سينينا بعد سنين . لاتيأس أبدا ، حين تزيد المحنة يأتي المنقذ (عنوان
كتاب عن أفلاطون ! هذا المنقذ سيفادر كهفه . يترك كهف الأشباح ويصعد
للنور الحق . فمتى يخرج منه ؟ أم خرج ولم يرجع بعد ؟) تهتف بقلوب
بكر : عيشوا اللحظة ! لحظة الحسم والقرار والاختيار . لحظة التحدى
والفعل الحر . بيا يواجه الفرد نصيبه ، والشعب قدره . من يخذلها ،
يهرب منها ، من يحجم عنها يبقى مدحورا أبد الدهر . هذا قانون الرمن
وسر التاريخ . من يتحدى الموت يعيش ! من يحيا الموت يكون ! كدمات
ضخمة . (أحيانا تتجسد ، تتحقق ، تنفذ فردا أو شعبا يغرق . احمد
ربك أنك عشت اللحظة . لحظة عبر أخوك الجندي الى سيناء . ماأظلمه
وهو «يكرر» صبحة «بدر» . ماأكرمه وهو يلف حزام البارود على جسده

أضناه الفقر ، كى ينسف - باللحم الدافىء - درع حديد متكبر . عمل
تتكرر هذه اللحظة فى سيناء وغزة والجولان ؟ هل تنقذنا الا لحظات الحسم
الحر ؟ أم نشغل عنها ، نهرب منها ، نستشمرها فى شيكات وشعارات ،
فى المستورد والبوتيكا ، فى أفلام أو حلقات ، فى الجشع الذاهل عن
لحم الجندي المسكين ؟) . أخشى ما أخشاه الآن : أن تأتى اللحظة وأنا
أحتضر وألفظ آخر أنفاسى . أن تتقدم منى كالعذراء وتهمس : عمل
تذكرنى ؟ - وأذكر عندئذ اننى نسيت . انى لم أكن أنا نفسى . يقول
قائل يعزبك : ومن الذى حقق نفسه ؟ أين الذى رضى عنها ؟ حتى الذى
أنجز الأعمال الكبرى ، فى الفن أو الحياة ، هل رضى عن نفسه ؟ وربما
قلت لنفسك : حقا لم تتم عملا كبيرا . ولكن آلاف الصفحات التى كتبتها
- يا للذنوب الثقيلة ! - لا تخلو من أنفاسك . ترجمت كثيرا وأكرت نفسك .
أليس هذا عطاء ؟ ألم تعش ونجرب كل كلمة وسطر ؟ وا أسفاه . الطيبة
جنت عليك . (فى أيامنا يسميها الكذابون ضعفا ، كما يعدون أرفه
عجزا والوداعة والأدب جبنا) . البراءة والنقاء ظلماك (وكل ما فعلت
أن حاولت البقاء نقيا أبيض مهما خضت المستنقعات) . فنيت فيما كتبت
ونقلت (صادقا تقول : ما أقله وأهون شأنه ! كم كانت هناك أعمال
أخرى أجدر وأهم !) حتى أوشكت أن تنقص أرواح الذين شغلت بهم .
أسروك حتى كدت تصيح صدى لا صوتا ، نسخة لا أصلا . آكانت «شهامه»
وأداء واجب ، فريضة لغة نادرة شاعت المصادفة أن تطرق باب حضارتها
وأدبها . ولم لم تستطع الجمع بين هذا « الواجب » وواجب آخر أكبر
منه ؟ أهو ضعف الحيلة ، قلة الهمة ، غباء الطبع ، ذل الخبز اليومي .
لذة الانبهار بالآخر والغير ، غرور التلويح به فى وجوه الآخرين ؟ ربى ،
ماذا كان الأمر ؟ المسألة - كما قيل بحق - نسبية ، والغرور لم يبلغ بك
أن تصدق الثناء (فى النهاية : ماذا تقوى الكلمة أن تفعل فى مجتمع
متخلف ؟) والشوكة ما زالت تدميك : لم لم تحقق نفسك أو بعض
نفسك ؟ لم لم تستجب للحظة الخلق ؟ لم لم تصبر وتثابر ، وفى أجال
الرواد وأجيال معاصريك وجوه مضيئة تحبها وتتعلم منها ؟ بالأمس فتحت
كراساتك القديمة - كدت تنساها فى غبار الأدرج ! - طالعت خواطرك
وقلبت المشروعات - (عشرات القصص بدأتها ولم تتمها ، مسرحيات
وروايات طويلة وقصيرة) - أين كنت ؟ لم جرفك التيار ؟ كم نحن أغنياء
بالأفكار فقراء فى الأعمال (6) ! يهزون رؤوسهم ويقولون : مترجم حساس
وباحث جاد . وتطعن فى القلب . وتدور دوامة التدريس . تطحنك
الطاحونة (ترى كيف يواجه المحنة من هم أعظم منك وأعلم : أم انك تهول
كعادتك وتصارع شبحا لا وجود له الا فى رأسك ؟ !) . وفى النهاية لم

تقول هذا الكلام ؟ لمن ؟ ألم يكن الأولى أن تصوره في مشاهد ومواقف
وسخيات ؟ أهو العشق الموروث : تعذيب الذات ؟ ألا يجدر بك أن
تبدأ السير على طريق الثقة والاطمئنان ؟ أتبدل وعدا ؟ أتحاول أن تنزع
خيطا من عقدة صمتك ؟ من يكثر بدمعك ؟ من يهتم بحائط مباكك ؟

قاس عليك الزمن . كان الزمن قاسيا . عشت الزمن الأسود .
الضوضاء حاصرتك . والازعاج طوقك وأطيق عليك . (ألهذا أويت لكهفك ،
وحملت ترات الانسانية منفاك ؟) الجهد كان قليلا والحيلة ضعيفة .
النسعات تنطلق وتدوى . رياح الجديد والغريب تعصف . الانهيار
بالموضات والعجائب يذهل النفس عن ذاتها (أنت أيضا شاركت فيه .
هل تقبل توبتك الآن ؟) . البطولات الزائفة والصيحات الكاذبة وتعليمات
كينه الايديولوجيات « ينبغى ويجب ولا بد » سحقته براعم المواهب المتفتحة
وسنتت أوراقها وأرعبت عصارتها الحية وسلطت عليها سموم الادانة
(بنضها سكت . بعضنا اتجه للمسلسل والتلذذ بطعم الدولار ، بعضها
لاذ من جحيم الضوضاء الى قاعات الدرس ، أقلها نجح وصمد وأبدع أعمالا
لا يبدعها الا الصبر) .

عشت الزمن الأسود . (عندما يظهر الطاغية الكبير يصبح الجميع
طغاذ صفارا ، من الحاكم الى الكناس وجندى الشرطة) (٧) لم تعذب ولم
تعلق من قديمك ولم تركل ولم تلطم على وجهك ، ولكن بعض الذين
واللطم كانوا أقرب الناس اليك . وكتب
يان (حتى أوسك أن يكون هو اللحن الأساسي في كل كتاباتك
الثقلية الشأن) . حتى الدراسات لم تخل منه - مع الحذر الواجب ! -

حاولت - على طريقتك الهامسة الحية - أن تواجه الازعاج
والضوضاء . كتبت عن « صمت جوته » وعن السكينة التي قتلناها فقتلنا
معها روح العلم والهدوء والنظر المتزن . كانت الحناجر أقوى من العقول
(هناك الآن بصيص أمل في أن كفة العقل والعلم بدأت ترجع . لكن هل
اختلفت من حياتنا الأصوات العالية والادعاءات المدوية والعنتريات الزائفة ؟
أليس من واجبا نحن الكتاب - أن نقاومها ونخمد أنفاسها ؟ يتردد في
سمعي الآن صوت يح من الدعوة للعلم ، للفكر المنتج عملا ، للنظر الخالص
من اضطراب العواطف وزعيق الشعارات وبريق المطلقات والتعميمات -
وبالجملة من الكذب والضوضاء التي كادت تصبح علامة عربية (٨) مسجلة .
والنتيجة ملايين اللاجئين والمشردين ، والأدعياء والمتبجحين ، والعاطلين
والمنسولين . والخطر المحقق بملايين أخرى .

والخطر المحدق أن نصبح « كغناء السيل » - أن تنقرض حضارتنا ، ونصبح تاريخا فات ، حقل تجارب للأمم الأقوى ، مثل خيام وعقالات وعيون جامعة وبقايا آبار النفط : هل عرب أنتم ، هل عرب أنتم ؟ هل عرب (٠٠٠) (٩) . أعرف أنني أبالغ وأسرف في المبالغة ، ان شبح الانقراض - الذى خيم على سنين طويلة وجسمته أمامى قراءات طويلة فى فلسفة التاريخ - ربما يكون قد بدأ يتهمكم على . ولقد عشت - بحمد الله - حتى رأيت مواجهة الصمود فى أكتوبر - رمضان ، ولمست أبواب الحربه وهى توارب والأصوات تردد شعار العلم والايمان (ولابد من الصبر والعمل المشترك حتى يصبح سلوكا حيا لا مجرد شعار) . لماذا أستطرد ؟ الأجد تبريرا ؟ الأفضح ضعفى وعجزى أنا وجيلي ؟ الأقول للمواهب الشابه : نأبروا على الأعمال الكبيرة ، اصمدوا المعرفة الذات ، فمعرفتها والصبر على اكتشافها والدفاع عنها فى وجه كل ما يشتهاها هو العبقريه نفسها : ومن أنا حتى أقول هذا (أو أدعو اليه) كيف يعطى الشيء فاقده ؟ هل يشاركنى أحد فى ألمى ، هل يحس به ؟ أهو اعتراف ، ولن ؟ ولماذا أعلنه فى هذا المكان ؟ ألم يكن من الممكن أن أستغل كرم هذه المجلة فى شيء أنفع ، وقد سبق لها أن أكرمتنى ورعت بعض بدورى الفقيرة التى أقلب الآن حصادها الفقير ؟ هل أعدتني البطولة « التى يدعيها الكاتب حين يرتدى مسوح النبى والكاهن والمعلم والرائد ؟ أم أصابنى - دون أن أدرى - المرض الذى حذرت منه كثيرا حين تكلمت عن التواضع والاعتدال ، حين جعلت مثل الأعلى ذلك « البطل » الصينى المسكين ، ذلك الحكيم الطاوى الذى حارب معركته وحقق انتصاره ، ثم استقل مركبا خفيا وتوارى عن الأنظار، أنظار الذين وعدوه بنصف المملكة هدية وانتظروا للاحتفال به ؟ رب لم هذا التناقض كله ؟ هل آن أن أخلص نفسى من هذه المناجاة وأعبر بالصورة لغة الفن ؟ أم يمنعنى أكل العيش وضعف الحيلة ؟ أنتم يا من ستظهرون بعد الطوفان الذى غرقنا فيه ، فكروا عندما تتحدثون عن ضعفنا ، فى الزمن الأسود الذى نجوتم منه ، واذا رأيتمونا نبكى ، فاذكرونا ، وسامحونا (١٠) .

« الضعيف هو الغبى الذى لا يعرف سر قوته ، وأنا لا أحب الأغبياء » (١١) .

هنا أجد نفسى أمام عمل يكشف لى اليوم - وبعد كتابته بحوالى عشرين سنة - عن معان وإيحاءات جديدة ، شأنه شأن كل فن عظيم . أجد نفسى أمام فنان لم يكف عن التجربة والريادة والمغامرة ، هو بالنسبة لى (وربما لكثير من جيلي ، وان كنت لا أحب التعميم ولا التورط فى الكلام نيابة عن أحد) منارة شامخة ترسل ضوءها الهادى لسفينة المصير العربية ،

ولقوارب المواهب الصغيرة التي تتلمس طريقها في الظلمات . هذا رجل عرف نفسه ، سر قوته . كجبل المقطم بقي صامدا يطل - بحبه وحزنه الجليل - على المدينة العتيقة المضطربة بالفقراء والمقهورين والمتسولين والفتوات . كتب ما كتب ليمحق الفقر والقذارة والتسول والطغيان ، لتختفي الحشرات والذباب والنبايب . وبشرنا بالسحر - العلم ليخلصنا من قبح الفتوات وكذبيهم - الفتوات في كل مكان ، فهل آن أن يختفوا ؟ - ومن الزيف والبطش والدجل - وهو في حكايات الرباب كما هو في دعاوى المتبجحين وبلاغيات الهتافين ، حتى كدنا نحن العرب أن نصبح أفاظا تمشى وتآكل وتنام - هل نقرأ هذا العمل من جديد ؟ وهل نأمل أن نحاول قراءته بعيدا عن التشنيج والخوف ؟ هل نذكر الآن أنه كان رؤية بصيرة لتصحيح النورة ومحاولة للمزج بين العقل والوجدان أو بين العلم والايامن الذي أصبح الآن كلمة على كل لسان ؟ هل نطمع في قدر كاف من الحرية الظاهرة والباطنة التي تسمح للأديب بتناول مادته من التاريخ الديني أو الأسطوري فينصرف فيها كما يشاء له فنه وضميره (والفنان الحق ضمير العالم ، ميزان التاريخ) مثلما يحدث في كل بلاد الله فلا يرتفع اصبع اتهام ولا يجمع قلم ولا يتناول لسان ثرثار ؟

(١٩٧٧ - السيد الفضي ل مجلة الآداب البيروتية)

اشارات

- (١) هو كتاب تاو - تي - كنج (الطريق والفضيلة) للحكيم الصينى لاو - نسى .
- (٢) هو الكتاب الدارسى فاروق خورشيد .
- (٣) هو الفيلسوف سارتر .
- (٤) نشيد الانشاد ، الاصحاح الثالث .
- (٥) ابيجرام منسوب الى سيمونيدز (من حوالى ٥٥٦ الى حوالى ٤٦٨ ق.م شاعر اغريقى من جزيرة كيوس) .
- (٦) عن قصيدة لهلدلين (راجع كتابى عنه ، القاهرة ، دار المعارف . ١٩٧٤ .
- (٧) رأى للكواكبى فى « طبائع الاستبداد » .
- (٨) هو صوت اسناذنا زكى نجيب محمود الذى يدعو للتفكير العلمى وحضارة العلم لا حضارة الالفاظ منذ حوالى نصف قرن وبخاصة فى كبه الاخيرة .
- (٩) عن قصيدة لمظفر نواب .
- (١٠) بتصريف عن قصيدة برشت المشهورة « الى الاجيال المقبلة » . واود الاشارة الى خواطر رائمة لفرانسوا باسيل نبهنى اليها صديقى الفنان ضياء الشراقوى وقد نشرت فى مجلة « الكاتب » القاهرية تحت عنوان « ساؤلات لحدش كبرياء الحداع » ، العدد ١٨١ ، ابريل ١٩٧٦ ، ص ٥٢ - ٦٤ .
- (١١) صفحة ٢٤٨ من اولاد حارتنا وهى العمل الفنى الذى اثار هذه الدفعة عندما كنت اعمل فى دراسة ترجمتها عنه . وقد نشرت الدراسة فى مجلة « رسالت الشرق » العدد ١٣ ، دون تاريخ (حوالى ١٩٧٥) ، عدد خاص اهداه الى ذكرى المستشرق أ. آيبل نخبة من تلاميذه واصدقائه تحت عنوان « أمشاج اسلامية » وصدر ضمن منشورات مركز دراسة مشكلات العالم الاسلامى المعاصر : مدينة بروكسيل . واليك العنوان الاصلى للدراسة وبيانات النشر لترجع لها ان شئت .

Mélanges d'islamologie — dédiés à la mémoire de A. Abel
par ses collègues, ses élèves et ses amis. Volume II. Bruxelles, p. 375-
Gott, die Futuwat und die Wissenschaft — au Nagib Mahfuz :
Aulad haratna par Fritz Steppat in : Correspondance d'Orient No. 13

(الله والفتوات والعلم - عن اولاد حارتنا لنجيب محفوظ لأستاذى
الدكتور فرتس ستيبيات - نشرت ترجمة المقال مع مقدمة له فى مجلة
الثقافة ، نوفمبر ١٩٧٩ بعد أن اعتذرت مجلة الآداب عن عدم
نشرها) .

اللمعة الثانية

لمن أتحدث يا نفسي اليوم ؟ (١)

الدمعة الثانية :

لمن أتحدث يا نفس اليوم ؟

- آه ...

- ما بك ؟

- ضاقت نفسي سئمت نفسي من نفسي .

- نفسك تسمعك - تكلم !

- ماذا يجدى أن أتكلم ؟

ماذا يبقى غير الصمت وماذا يبقى ،

غرقت سفن الغرقى قبل الغرق

والطفل تمنى لو لم يولد أبدا

والموت تسكع فى الطرق

ينتظر البائس صوت البوق ويرنو للأفق

والطير الواجم شلته نذر الشفق

نعق البوم وفى عينيه ارتسمت أطلال الكون وفى الحدق

وتنهده من لا زالت فيه القدرة أن يتنهده

والكل شقى .

- ألهذا جئت ؟ ألا تندم ؟

- جئت أبتك أحزاني ،

وأريك عيون الجرح وألتمس البلسم

أتلقف منك الحكمة ...

- القردة منك ومنى أحكم ..
فأنا لا أنظر .. لا أسمع .. لا أتكلم ..
- سيعز علي سكوتك عنى ..
من يسمعنى ان صدت نفسى
وتخلت عنى فى بؤسى ؟
هلا حببت الى الغرب وأوصيت بمركب شمس ؟
رب الأرباب سيسمع شكواى هناك و « آمون » لن يخال همسى
و « ججوتى » يقضى فى أمرى
ويدون مظلمتى « خنسى »
- لكأننى أسمع صوت المتعب يلعن عيشه
من مملكة العرب يجيء ويحمل نقشه
يسترحم نفسه .
أن تمضى معه فى مركبه ، فتقاوم طيشه
وتعاتبه وتهدهه وترمم عشه
هل جئت تزين لى موتى ؟
- بل جئت لأشكو من يأسى .
- أحياتك تقبل فى النعمى ، فى الشدة ترفض والبأس ؟
- يا أختى مهلا لا تأسى ،
سأسوى مثواك بنفسى
وأقيم الظلة تحميك من البرد ومن قيظ الشمس
- عش يومك ، لا تقس عليا
- ان أقس فانك لن تقسى
ولن أتكلم أو أشكو
ان صدت وابتعدت نفسى ؟
ولن أتكلم ؟ واليوم يعاف اسمى
أكثر من رائحة الرخم بيوم القيظ المحموم ،
ولن أتكلم ؟ والجار يدبر همى
وصديق الأمس نعاه اليوم ؟
ولن أتكلم ؟ قر الناس على السوء

وجحدوا الحسنى والاحسان ،
ولمن أتكلم ؟ والماضى ينسى من ذاكرة الناس
ولا عون من انسان ،
ولمن أتكلم ؟ فقد القلب رضاه
وظل الصاحب مفقود ،

- ما بالك تتمنى الموت ؟

هل يبدو اليوم أمامك
فتخاطبه ، أم طيف زارك فى النوم ؟

- يبدو الموت أمامى اليوم

كشفاء من مرض طال وعتق من ذل الأسر

يبدو الموت أمامى اليوم

كشوق سجين للبيت الآمن بعد سنين قضاها فى القهر

- دع شكواك وألق بخورك فوق الجمر

وأهنا فى يومك ٠٠

- أهنا ؟ هل تخفى عنك هموم القلب ؟

- افتح قلبك ٠٠ هات السر !

- يا نفسى ٠٠ لست بأول من يرثى نفسه

ينعى غده ، حاضره ، أمسه

أرثيها مثل الشاعر « عبديفوث » (٢) أو « مالك » (٣) أو « فيون » (٤)

عل دموعى تسقط فى حقل فؤاد محزون

فتنبه بذرة أمل أو شوكة غضب مدفون •

أحمل مصباح « ديوجين » (٥) المسكين

أهتف فى وجه الناس لتسمع أذن من طين :

أنتم فى جنح الليل - متى تصحون ؟

دولاب الزمن يدور وأنتم تنقرضون وتندثرون

أشعلتم حرب بسوس أخرى

وهزمتم بعضكم البعض وأنتم مهزومون

واستسلمتم لطغاة الدنيا والدين •

- تسقط قطرات الدمع على قلبك

كالمطر على أرض مدينه

هجر الناس مساكنها

تروى زهرة أمل ٠٠

زهرة أمل

أم شوكة ألم بعيونى ؟

- يروى دمعك شجرة أمل فى غابات شجونك وشجونى

وغدا ستمر خطى الخطاب ويقطف من ثمرات عيونك وعيونى

يوما ينجز وعد سنين

فالرجل أمين !

- أتظنين ؟

- ككفك دمعك يا عبد يفوث ٠٠٠

يا مالك (٦) ممن ترجو الغوث وليس هناك مغيث ؟

الدمع على خد البطل مهان

ذابت أعمدة الملح وثار الموتى فى الأكفان

وقريبا تلد الأرحام الفرسان

والفارس لا يذرف الا دمع الفرح

على صدر الشجعان ٠٠

- أقدام الحيل قد انكسرت ،

ساحت فى رمل الأحزان

والفارس مقهور يبكى

فى ظل جدار الكتمان

لا الشعر يفيد ولا الدرع المكسور يذود الأشجان

- لا الشاعر أنت ولا الفارس ، قل لى من أنت ؟

- سؤال يحتاج الرد عليه لألف سؤال ا

لغز يفترس العمر الضائع بين القدرة والآمال ٠٠

- أرنى وجهك ، مرآتك ٠٠

- مرآتى ؟ لا تبصر متلى ٠

هل تكشف ما لم تكشف لى ؟

- فى كل صباح تنظر وجهك فى المرآه

تكرهه ، تلعن صحبته ، تهرب من رؤياه

تسمع شخصا آخر وتراه

تتجول فى طرقات النفس وتعجب مما تلقاه :
أعراس جذلى ومآتم ، موكب غابات وبساتين
جنات نعيم وجحيم ، رقص ملائكة وشياطين
تدخل من أبواب الرؤيا وتعانق
محبوبا هجرك منذ سنين
لكن آه من وحدتك الأزلية وسط الموكب يا مسكين !

– وحدتى الأزلية .. جرحى

الديك دواء يا نفسى ؟

قولى وأشيرى بالنصح

– ما جدوى الصمت أو البوح ؟

فدواؤك داؤك لو تدرى

والبلسم يكمن فى الجرح •

تمشى وحدك

تبكى وحدك

وحدتك تنادىها وحدك ،

حين يجرى الموت ويلجم خيلك

من منهم يسبل عيئك ومن يستر عريك ؟

من يلقى حفنة رمل وتراب فوقك ؟

تتسلق جبل الوحدة وحدك ..

آه كم فى الدنيا من أشياء عجيبة •

لكن أعجبها الانسان (V)

• والأعجب أن يتخلى الانسان عن الانسان ..

– أنا لا أتخلى ... بل أستغنى كالأشجار

تحيا فى الغابة ، لم تسأل عن رغبتها

لم يطلب منها أحد أن تختار

تنمو ، تزدهر ، تشيخ وتذبل أو تنهار

لكن تحمى وحدتها باستمرار

وتصر عليها كالنساك بلا اصرار •

ماذا تحتاج الشجرة ؟

تتنفس من أنفاس الريح تقبلها الأمطار ،

تطعمها الأرض وزاد الأرض غنى بالأسرار ،

لكن الشجر ضنين بالأسرار
لا يفشيها الا للحطاب أو النار !
« إذا أحتاج اليه ؟ ماذا يحتاج الانسان ؟
الجرعة تروى عطشه ،
واللقمة تستر عيشه ،
وامرأة تدفيء فرشه ،
والنور ليطرد عنه الوحشة ،
والكلمة تحرس من ريح الصدفة عشه
حين يغيب وتنطفئ الرعشه
ويشيع ملك الأحزان الرة نعشه
يحتو فوق القبر ليحفر نقشه :
« منكسرا عاش ، منكسرا مات ،
فى الظل اليائس شيد عرشه
سار من الوحشة للوحشة .. »
المح فى عينيك الضحكة ..

- ما زلت صبيا بين ذراعى أمك

لم تكبر أبدا
فمتى تعرف موضع قدميك
وتطرح عكازا تسند عليه أو يستند عليك ؟
ومتى تقنع أو تغتبط بشئ ؟
تكره نفسك
فتفوح روائح منك
كالماء الآسن فى مستنقع
تتناثر فقاعات الملل السام الضيق الأبدى المفزع

- يا نفسى .. لا تشتطى فى اللوم المقذع .
ان كان الذنب شنيعا ، ذنب العالم فى حقى أشنع
والحمل ثقيل مفجع ..

- ماذا لو جريت :

أن ترسل طائر عينك فى أغوار النفس
وفوق صدور الموجودات
ليرفرف بالحب عليها . يفرق فى النبع المترع

- بالحكمة والمعرفة ويرجع
ليشيد العش الدافئ بالحب ويهجع ؟
- يفزعنى الصمت الخالد فى أرجاء الكون المفزع (٨)
وجه الموت شنيع ، وجه القتلة أشنع
والظلم الراكض فى الطرقات
يدوس الناس ويضمر ظلما أظع
وأنا أتعثر فى عجزى
وطريقي تذهب ٠٠ لا ترجع
- هاجر واهجر تلك الطرق المتتوية طرا
حاول أن تصبح سيد أقطار أخرى
سيد نفسك ،
وادفن جسد عبوديتك الماضية
وواجه موتك
وتحد الخطر لتولد أو تهلك ،
لا تسرف فى خيبة أملك ٠٠
- ماذا أفعل ماذا أملك ؟
- قبل أملك ٠٠ غيره بمطرقة الخلق
واجبل من طينة ذاتك روحا ينطق
وإذا فاض بنفسك نهر العشق
فارو الأرض العطشى
وانفخ فيها أنفاس الصدق ٠
ماذا تبغى ؟
- تدرين بما أبغيه فكم كابدت الشوق !
لمسة صدق
فى الفن ؟
- وفى العيش وفى الشعر الحق ٠٠
- الشعر زهور ، ذات جذور
تنمو وسط الدود وفى أعماق الطين
لا فى الجنة أو بين الحور العين !

طوبى لرجال عرفوا كيف يعيشون
وكيف يموتون
كما عرفوا كيف يغنون !

- لست بشاعر ..

انى أحيا الشعر ولا أكتب شعرا ،
تفتننى كل الأشياء وتملؤنى ذعرا ،
فى قلبى طفل مندبوح
فى عقلى شيخ مجروح
تصدح عينى كالعصفور على شجر الليل وفى غابات المر تنوح
تظفر بالدهشة والألم وأحزان الموتى والأحياء
أحزان لا تدركها الأبصار ولا الأسماء

- من يدريك لعل العصفور يحلق فى الأجواء

كسفينه أمل ، زورق سعد يحمل فوق جناحيه السعداء ؟
من يدريك بأن العصفور
هو كرة الكون المسحور

تجرى فى فلك الغبطة وتدور ؟

عشت طويلا فى قبضة شبح حالم

• مرآة فى غابات العالم

ينعكس عليها غضب الريح وهمس الطير

قوقعة فى قاع البحر الساكن

تجتز عذاب الموج وأشواق السمك الهائم

فى أحشاء العقل الباطن

هل حانت ساعة صحوك من هذا الكابوس القاتم ؟

هل يستيقظ فيك الانسان

ويثار من « كاليبان » ؟ (٩) •

هل يلقي حمل الشبح الجاثم

فى آبار النسيان

ليهب النور من الأكفان

وتنتب فيه القوة والعينان ؟

- ها أنت سرحت مع الأحلام ..

- بل أنقذك من الأوهام ٠٠
- ووهمك أنت ؟
- هات البرهان !
- هل يخرج فوق - الانسان
من شبح ، صورة انسان ؟
- هل تخرج صورة انسان من صلب قرود ،
أو عملاق أشقر من نسل الأقزام السود ؟
- ويلك ٠٠ هل تكفر بالانسان ؟
- بل احترم الانسان ، عبدا أو حرا كان ،
أحيا وأموت لأجله
أكل من ثمرة عمله
روحي تكتئب وتكدح
كى تروى شجرة امله .
- أو ليس شريكى فى الوحدة والصمت
أخى فى المولد والموت ؟
- أو لا يجمعنا سقف واحد
فى بيت الرعب القاتم
أولا نجلس فى ظل واحد
تلقيه شجرة هذا العالم ؟
- لو تشبثت بجبال الرؤيا فى أعماقك
لو تصعد فوق الجبل الرائع مع كل رفاقك
لعرفت بأن الانسان
أكثر من انسان ٠٠
- أنصت للصوت الهاتف فى صحرائك
يهدر بالكلمة والحرف وبالمعنى الشائك
أصغ لصوت اله واحد
يطبق بيديه على أعضائك .
- من يسمعك اذا صحت من الألم سواء ؟
من يتحمل ربعك الاله ؟

أنصت للصوت الممطر
تثمر أشجار بكائك !

تشرق شمس يقين في كبد سمائك
تتفتح زهرة قلبك في عتمة صبحك ومسائك
يتفجر نبع الخضر ببحر ظلامك
تثب الأفكار على صوت نداءك
ينشر عقلك ..

- عقلي كنسيج هاو تلطمه الريح
مصيدة ذباب العالم ،

مسكن كل جريج
مأوى كل كسيج ،
ينفرد مع الأحزان المرة والأفكار المره
في سجن الحرف

اخوته الضمة والكسرة وحروف العطف
ما يشقييني أن الكلمات بلا سيف
ماذا أفعل بنسيج هاو في وجه الغلظة والعنف ؟
هل يبقى الا الصمت العاجز ، الا العزلة والخوف ؟
عشت أحارب في معركة خاسرة بسلاح الوهم
آه لو كنت سمعت نداء الحب فليبت

وبسطت يدي العاريتين لوجه الشمس أو الموت
لحملت حطامى فوق حطام سفين يعبر بى هاوية اليم
أو يسعفتنى فى ليل الصمت

وعرفت حقيقة حالى قبل فوات الوقت :

ما عشت حياتى ، مت وراء قناع جهم
بل سبعة أقنعة نسجتها كف الوهم
الحكمة ، والصبر ، وقار العالم والسمت ؛

- لا يكره قلب الحكمة أن ينفذ فيه الحب !

- قالوا .. الرأس حكيم غطاء الشيب ،
والقلب كبير ، أكبر من أن يكره ويحب .
ومضوا بضمير مرتاح لم يثقله الذنب ،

لم يلتفتوا كى يجدوا العابد
يخترق كما احترق اليوذى الزاهد (١٠)
ليصير ترابا يطفىء نار الحرب ،
ويخلص لحم الشعب البائس من ناب الذئب ٠ -
ها هو عار مجروح كيسوع بعد الصلب ،
ضنت حتى الريح بأن تحمل شكواه الى الرب
بعد فوات العمر وتعب القلب
ما خلص حتى شعره كلب !

- وعرفت الهوة بين القول وبين الفعل
بين الحرف وبين السيف ،
بين النطق وبين الخلق ؟

- لم أعرفها ٠٠ غصت بلجتها حتى العمق
أشهب ، أختنق ، وأحترق وأحرق
تفجعنى الهوة بين القدرة والآمال
بين الكلمات وبين الأفعال
كم أحببت الكلمات
كم صليت لها وركعت
أمسح بالدمع الأقدام
أضفر رأسى بالأوهام
جعت ، ظمئت

من زاد الكلمات طعمت سقيت
وعلى صدر الكلمات غفوت
أطرق أطرق كى ينفتح الباب
أجمع خشبى والأحطاب
لأمد الجسر الى الأحباب
سدت فى وجهى الأبواب
تداعى الجسر وشاخ الحاطب والحطاب
وافترس الكلمات كلاب
درهم كذاب الزفة والنصاب
ظل الحلم يداعبنى أنا وصحابى
أن نعدل قامة هذا الكون المقلوب بقلم وكتاب

خرج العالم عن محوره (١١) ،
هل تصلحه كلمة صدق من قلب شاب
ما دام الحب غريبا يستجدي بالأبواب
والعدل كسيرا ينتظر الاذن من الحجاب ؟
مرت أيام العمر ، تساقط يوم موءود
فى يوم آخر مولود كابى
وانغرس السهم بقلب الوردة
جفت أوراق شبابى
كنا نقف على الأقدام ونقف الآن
على رأس يشتغل الشيب بمفرقه الخابى
ويدب القلب
ويعرج من صحراء لسراب
تسألنى ما بك ؟ أصمت
أسأل نفسى : حقا ما بى ؟
أصرخ من هاوية الخمسين فيختنق سؤالى وجوابى
ها أنا أهبط تل العمر
تمضى الأيام سراعاً نحو القبر
تتلفت عينى : أمسى صخر
وغدى قفر
وعلى طول طريقى شجر مر
ويوسوس شيطان غر :
لذ بالظل قليلا من وهج الحر •
كيف أذود الطير
عن ثمر لا أبلو منه الا القهر ؟
يا شجر العمر !
يا شجر العمر !
أغصانك هذى أم تتدلى منك مشانق خضر ؟
مشنقة للسر النائم فى تابوت الصدر
ولأطفال الحب الموءودة قبل طلوع الفجر
للقبلات الحلوة لم أطبعها فوق شفاه حمر

للرغبات المجنونه
والشهوات المسجونه
والآمال المدفونه
• فى كفن الحكمة والفكر •
تمضى الأيام سراعاً والأيام شجون
وتعلل نفسك : سوف تكون
وتمر اللحظة بعد اللحظة مر الفرس المحموم
ينظر فى عينيك لتقبض خصلات الحظ المقسوم
فتشيع بوجهك ، تهمس : انتظر الفرس المأمون !
سقطت خيل الزمن المطعون
وتعثر يوم محزون فى يوم آخر محزون
وتنكرت لنفسك حين أضعت وصية مت لتكون
لا استنفأت بنور « أبوللو » المفتون
ولا شب بدمك حريق من كأس « ديونيز » المجنون (١٢)
- لو شب بدمك حريق من كأس « ديونيز » الملعون
لو كنت رقصت كرقص « الباخيات » المجنون
لغدوت طريقاً كالجدى المأفون
وسعيداً وسط السعداء ••
- بل قولى وسط التعساء ••
كيف آكون سعيداً وسط التعساء ؟
أو أفرح برنين الكأس أو الذهب اللامع بين الجوعى والفقراء
من يمكنه أن يبقى حياً وسط الأشلاء ؟
أحياناً أضحك من شدة نزقى أو خطلى
أسرع أضغ الكف على شفتى من الحجل
فالضحكة تصبح اثماً أفدح من اثم القتل
حين يسيل الدمع من المقل ••
والكلمة تصبح ••••
- دع شأن الكلمة فهى رنين وطنين
ان لم تسرح مصباحاً يهدي ليقين

ان لم تحمل بالعمل كما تحمل أم بجنين
فالكلمة ٠٠٠٠

.. ماجدوى الكلمة ؟

صمت الشعب كصمت الطين

وحواة السيرك الخالد يجتهدون

أن ترقص رقص القردة ، تلعب بالبيضة والحجر ،

تغنى تضحك تبكي للجمهور المسكين

أين الحق من الباطل ؟ ٠٠ كدت أسلم بجنونى !

.. لو كنت تغوص ببطن الأرض مع الفلاحين

لعرفت الحق

لو كنت تعلم أميا كيف يميز بين الميم وبين النون

لعرفت الحق

لو كنت تجاهد فى ساحات فلسطين

لعرفت الحق

.. معك الحق . معك الحق .

ياربيع الصدق !

هيبى واقتلعينى من أوحال الرق

ياوجهى الباكى مزق أقنعة الموت بلا رفق

أخرج من جسد الليل ، ادخل فى جسد الريح

وتأهب للمطر القادم والبرق ٠٠

.. كلمات ٠٠ فى كلمات ٠٠ فى كلمات

كالشحاذ المتسول من شحاذ تمشى فى الطرقات

ومتى يحدث هذا ؟

.. حين تتم المعجزة وينفجر البركان العاتى

يطمر آثار القهر ويبعث كل الطاقات

كل ينابيع الخلق لدى الأحياء - الأموات ٠٠

حين تتم المعجزة ٠٠

.. فات زمان المعجزة

فواجه سيف اللحظة واليوم الآتى •
هذا الزمن الحاضر ••

— انا لم نختر هذا الزمن المجنون
لم يسألنا أحد أن نولد في هذا البلد المحزون
لم يسألنا أحد أن نرحل فوق سفين
يغرق في جوف التنين
قولى •• ماذا نفعل
ماذا نفعل •• قولى ••

— مايفعله البحارة فوق السفن الغرقى
والربان العابس فى وجه العاصفة الكبرى

— هل يملك الا أن يغرق
ويظل يحدق ويحدق
فى فك الطوفان المطبق ؟

— بل يقف شجاعا
ويحب مصيره
وينازل محنته وحده ••

مد يدك الى أيدى الغرقى
وابن سفينة نوح أخرى

— أتقولين سفينة نوح ؟

آه من نوح وسلالة نوح !
يانوح الصامت كالأوثان

يانوح الغارق فى النسيان ••
يانوح الذاهل عنا

هذا زمن الطوفان

زمن وسام العار على صدر الطغيان

كيف سقطنا تحت سنابك خيل العصر

وكيف اختل بيدنا الميزان ؟

كنا السادة فى طيبة ، مأرب ،

فى القدس وفى الأندلس وكان وكان

لا تسأل أرواح الموتى واسأل عنا الآن

حيث ينام المسجون مع السجان
واللاجئ في خيمته المشتعلة بالنيران
يحلم بجناح براق وعد به الرحمن
ليقبل خد الصخرة ويطوف بالأركان
في زمن الجوع الكافر ونب القرد على عرش السلطان
واليوم تهاجر أسراب النمل الخائف
من زلزال أو بركان
يانوح الغائب هذا زمناك
زمن الطوفان ٠٠٠٠

- كفكف دمعك ٠٠

- انى أغرق ٠٠

- بل تغرقنى فى الطوفان

- انى نهار

وينهار على رأسى سقف الدار

أنجرف مع التيار

نحو الهاوية بغير قرار

تلطمنى كف القيصر والشرطى الجبار

هل توقف زحف السيل الأسود

كلمات أو أشعار ؟

ماذا أملك الا الدمع

أسكبه فى عينيك لتنسى طعم العار

ثم ألوذ ككلب يحتضر بجنب جدار

وأحدق فى سحب الغيب

وأسأل : من يحميك من الاعصار ؟

- ومن يحمينى منك ؟

- منى ؟!

- تتحسر ، تبكى ، تحتضر بجنب جدار

هل يبدو الموت اليوم أمامك

فتحنن إليه حين العائد للدار ؟

تتمنى لو ذبت به ذوبان الموجة فى أمواج البحر الهدار

أوحفا تتمنى الموت ؟

— أتمنى ٠٠ الموت الحق ٠٠

أنظر فى عينيه ٠٠ أحقد

وأعانق وجه الخطر المحقد

ويعانقنى فأكون بحق ٠٠

• أولد ، أبعت ، أحيا فى صدق

الموت جليل وجميل

كجمال المجد أو الشعر

والموت يعمق ويصدق

• هو ثمرة عمرى أو عرقى

هبنى ياربى أن ألقى

معشوقى فى ليلة عشقى

وعزائى عن رحلة سفرى

وذذ الأطييار اذا جاءت

كى تأكل من ثمرى المر

قد عشت بقبرى ما عشت

فما ضر يغيبنى قبرى ؟

ما ضر أموت لكى أحيا

كى يشرق من ليلى فجرى ؟

— فجرك ؟

— أسمعت ؟

— ألا تدرى ؟

وفهمت ، فسرك من سرى

— قد كنت أثرثر ، معذرة

من غيرك يقبل بالعذر ؟

ولن أتكلم يا نفسى

وأبوح بسرى أو جهرى ؟

— يكفى ما قلت ، ألا تسأم ؟

— ولن يا نفسى أتكلم

وأبشر بالفجر وأحلم

- الطير المتعب نام فتم
– أأنام ؟
ونحن نيام منذ دهور
عمى – فمتى تنفتح العين
وتنفتح الأيدي الكادحة وينغلق الفم ؟
– حين يؤذن ديك الفجر ••
– انى أنتظر أذانه ••
– لا يكفى أن تنتظره
اعمل له !
الفجر قريب لو تعلم
فتأهب ، واعمل ، وتعلم
حتى لا تشكو أو تندم
وتلوذ بحكمتك وتحلم
كالقرد الأعمى والأبكم •
– الفجر !؟
– الفجر •••
هو الأحكم !

(١٩٧٩)

- ١ – الموت أمامى اليوم
كالشفاء فى يوم نظر العليل
كالخروج (من البيت) بعد المرض
الموت أمامى اليوم
كرائحة المسك
كالجلوس تحت الشراع فى يوم عاصف
الموت أمامى اليوم
كشوق الغريب للعودة الى بيته
بعد سنوات طوال فى الأسر

هذه سطور قليلة من أنشودة ، أو قصيدة طويلة تعد هذه البكائية تنويعات عليها . ولعل هذه الأنشودة أو الحوارية أن تكون أقدم مرثية عرفها العالم . انها مناجاة رجل تعب من الحياة فراح يحاور نفسه التي تقنعه بالتمسك بديناه - دنياه التي يئس منها بعد أن اختلت فيها كل الموازين وانقلبت كل القيم - بينما أخذ يحن الى العدالة والحقيقة والسلام فى أخراه . وهى نص مصرى قديم حققه وترجمه أكثر من عالم من علماء التاريخ والأدب القديم (مثل ارمان وزيتنه وفولكنر وسليم حسن) وأعطوه هذا العنوان : حوار متعب من الحياة مع نفسه ، وحددوا عصره بفترة الثورات والاضطرابات التي جاءت بعد الدولة القديمة . ومع أننا لانستطيع أن نصف هذا الحوار الشعري بأنه مرثية أو بكائية بالمعنى الذى عرف فيما بعد ، فانه يعد قطعة من أصدق الشعر وأنبله ، وأشدّه تأثيرا على القلب .

غير أن المرثية أو البكائية قد عرفت فى الشعر اليونانى والرومانى القديم لتدل على شكل شعري يتألف من بينين (كوبيه) يجرى أولهما على الوزن السداسى وثانيهما على الوزن الخماسى ، ويعبر منذ القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد عن أغراض متنوعة كالحرب والحب والبطولة والسخرية السياسية قبل أن يطلق الاسم المحدد (اليجوس أو اليجابا) على الحداد على ميت أو الشكوى من فواجع الحياة والتأمل فى مآسيها ، وقد يتسع فيشمل قصائد الحب كما حدث فى العصر السكندري والرومانى والبيزنطى ، ويظل الحب والشكوى طابعه فى الشعر اللاتينى - خصوصا فى عصر أغسطس - عند تيبولوس وبروبريتوس وأوفيد .

ولم تقتصر محاكاة الغربيين المحدثين منذ عصر النهضة لأنواع الشعر القديم وأوزانه على هذا الشكل الثنائى للمرثية ، وانما امتدت الى مضمونها الذى يعبر عن الأسى والحسرة والاكئاب . ففي ايطاليا نجد المرثية منذ القرن السادس عشر عند « تاسو » و « أريوستو » حتى القرن التاسع عشر والعشرين عند ليوباردى وكاردوتشى وداتزيو ، وفى أسبانيا التى قلد شعراؤها النماذج الايطالية يتصل هذا الشعر من جارتيللا زودى لافيجا ولوب دى فيجا حتى خيمينيث وجارثيا لوركا ، وفى فرنسا يتصرف بعض الشعراء فى الشكل الأصيل وان ظلوا محافظين على المحتوى والنغم الأسيان، بدءا من جان دوبليه ورونسار حتى لامارتين فى تأملاته وأندريه سنييه(*)

(*) نذكر مما فاله عن المرثية هذه الأبيات الدالة : لكى فتننى المرثية الرقيقة بحنانها الذى يلمس القلب - المرثية ذات النشيج المنقطع - ذات الضحكات المنزحة بالدموع - ذات الشعر الطويل المنثور - تلك الجميلة التى ترفع للسماء نظرات مبتلة .

في أغنياته الرقيقة الحزينة قبل أن تختلط المراثية في الأدب الفرنسي بأنواع وموضوعات أخرى ، وفي ألمانيا بدأت مع بداية القرن السابع عشر عند أوبيتز ثم كلوبشونوك وتأثرت بمدرسة القبور في الشعر الانجليزي وبشعراء آخرين مثل يونج وأوسيان وجرى - صاحب المراثية المشهورة في مقبرة ريفية - وظهر هذا التأثير على « جوته » في روايته آلام فيتر التي تعد مراثية طويلة ثم على قصائده الكبيرة « مراثيات روما ومارينباد وتحولات النبات » ، كما ظهر على شيلر في قصائده آلهة اليونان ، والحنين ، والحاج ، بجانب رسالته عن الشعر الساذج أو المطبوع ، والشعر العاطفي أو المصنوع وهي الرسالة التي ميز فيها الرثاء عن غيره من ألوان الشعر الأخرى بأنه تشوق الى المثل الأعلى ، أما الشاعر « هلدلين » فيمكن أن نصف شعره كله بأنه مراثية متعددة الألحان والأشكال يبكي فيها نفسه وعصره ، ويردد حنينه الى مثل مستحيلة وأيام ذهبية عاشها البشر المباركون في ظل الآلهة المباركة التي تخلت عنهم ولم تعد تكثر بهم ، حتى جدد « رلكه » المراثية ونفث فيها أنفاسا وجودية بعنت فيها الحياة والقوة في القرن العشرين وذلك في قصائده العشر المعروفة بمراثيات دوينو . وفي الأدب الانجليزي تحددت المراثية كنوع مستقل تقترب فيه الشكوى والحب والموت من أوائل القرن السابع عشر عندما أطلق جون دون هذه التسمية « مراثية جنازية » على قسم من أقسام قصيدته « تشریح العالم » ، ووضع ملتون مراثيته الرعوية « ليسيداس » التي ساعدت على جعل المراثية نوعا مستقلا في الأدب الانجليزي ، وان اختلطت حدوده مع كل شعر تأمل اكتسى بطابع الرثاء ، وأوضح مثل على ذلك وأشهره هو قصيدة توماس جرى السابقة الذكر « مراثية في مقبرة ريفية ، وخواطر الليل ليونج ، وعبث الرغبات البشرية لسمويل جونسون ، ومراثية موت سيدة تعسة لألكسندر بوب ، وفي ذكراه لنيسون ، وعندما تزدهر الزنايق في فناء الدار لويتمان واخيرا مراثية أودن التي كتبها في ذكرى الشاعر الايرلندي الكبير « بيتس » ، ناهيك عن مراثية شيللي الشهيرة « أدونيس » لصديقه كيتس ، وقصيدته « ثريزيس » ، ولعلها جميعا كانت محاولات لمحاكاة رعويات كلاسيكية مزجت بين الحب والموت عند فيرجيل وثيروكريتس .

٢ - هو الشاعر القحطاني الجاهلي المشهور عبد يغوث بن وقاص ابن صلاة الحارثي ، من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام . كان حارسا شديدا مذكورا ، وسيدا من سادات قومه ، قادهم في معركة تسمى يوم الكلاب الثاني ، لمقاتلة بنى تميم ، فأسر في القتال ، وأنشد في رثاء نفسه قصيدة قتل بعد انشادها . جاء في النقائض أن يوم الكلاب الثاني كان بعد البعثة المحمدية ، واذا صح هذا فان الشاعر يكون قد أدرك

الاسلام ، وتكون قصيدته التي نكتفى بمطلعها وبعض آيات منها قد
قيلت في مبعث النبي عليه الصلاة والسلام :

ألا لا تلوماني ، كفى اللوم ما بيا
فما لكما في اللوم خير ولا ليا
ألم تعلمنا أن الملامة نفعها
قليل ، وما لومي أخي من شماليا ؟
فيا راكبا اما عرضت فبلغن
نداماي من نجران ألا تلاقيا
جزى الله قومي بالكلاب ملامة
صريحهم ، والآخريين المواليا
أبا كرب ، والأيهمن كليهما
وقيسا ، بأعلى حضرموت اليمانيا
ولو شئت نجتني من الخيل نهدة
تري خلفها الحو الجياد تواليا
..... الخ

٣ - هو مالك بن الريب المازني النيمي ، من شعراء العربية ، توفي
سنة ٦٠ هـ ، وقصيدته التي تبدأ بهذا البيت :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

هي من القصائد النادرة التي يرثى فيها شاعر نفسه ، ويصور لحظة
صدق تادرة وهو على البرزخ بين الحياة والموت ، لحظة تتحد فيها البداية
والنهاية ، ويلتقى الماضي المجيد الذاهب بلا عودة مع حاضر الألم والغربة
والوحدة في مواجهة الموت . ان قصيدة مالك بن الريب في رثائه لنفسه
تذكرنا بقصيدة عبد يغوث ، ويحتمل أن يكون مالك قد حاكي الشاعر
الجاهلي أو أن نكون قصيدة هذا الأخير قد تراءت له بصورها ووزنها
ومشاعرها بحيث فرضت نفسها عليه في لحظته البرزخية تلك . ومهما

يكن الأمر في رثائه لنفسه الذي بلغ الغاية في قوة التصوير واتقان الشكل
 وصدق العاطفة ووحدة الموقف الأخير أمام النهاية الوشيكة ، فلا شك في
 أنها من عيون الشعر العربي والانسانى في كل عصوره ومواطنه .

نكتفى - بعد المطلع السابق - بذكر بعض أبياتها التي تعبر عن أهم
 نقلاتها وحركاتها التصويرية والشعورية (ويستطيع القارئ أن يرجع
 الى نصها الكامل وترجها الفنى الوافى فى كتاب الشاعر الدكتور عبده
 بدوى وزميليه « الأدب وروح العصر ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت
 ١٩٨٥ ، من ص ٤٧ الى ص ٦٢ ، كما يمكن الرجوع للأغاني (٦٩/١٥ - ٧٠)
 والنقائض ١٥٢/١٥٣ ، والعقد الفريد ٦٨/٦ ، والكامل لابن الأثير
 ٢٢٨/١ ، وأسماء المغتالين ٢٤٦ ، وشرح شواهد المغنى ٢٣٢) :

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
 وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
 لقد كان فى أهل الغضا لودنا الغضا
 مزار ولكن الغضا ليس دانيا
 أجت الهوى لما دعانى بزفرة
 تقنعت منها أن الام ردائيا
 تقول ابنتى لما رأت طول رحلتى
 سفارك هذا تاركى لا اباليا
 ان الله يرجعنى من الغزو لا أرى
 وان قل مالى طالبا ما ورائيا
 تذكرت من يبكى على فلم أجد
 سوى السيف والرمح الردينى باكيا
 وأشقر محبوبكا يجبر عنانه
 الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 صريع على أيدى الرجال بقفرة
 يسوون لحدى حيث حم قضائيا
 فيا صاحبى رحلى دنا الموت فانزلا
 براية انى مقيم لياليا

أقيما على اليوم أو بعض ليلة
ولا تعجلاني قد تبين شانيا
وقوما اذا ما استل روجي فهيثا
لى السدر والأكفان عند فنايا
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
وردا على عيني فضل ردائيا
ولا تنسيا عهدي خليل بعد ما
تقطع أوصالي وتبلى عظاميا
يقولون لا تبعد وهم يدفنونى
وأين مكان البعد الا مكانيا
غداة غد يا لهف نفسى على غد
اذا ادرجوا عنى وأصبحنا
فيا ليت شعرى هل بكت أم مالك



كما كنت لوالكنا العظيمة والكمياء
General Organization of the Library and Archives of the Ministry of Education and Scientific Research

اذا مت فاعتادى القبور وسلمى
على الرمس أسقيت الحساب الغوايا
على جدث قد جرت الريح فوقه
ترايا كسحق المر نبانى هابيا
رهينة أحجار وترب تضمنت
قرارتها منى العظام البواليا
فيا صاحبا اما عرضت فبلغنا
بنى مازن والريب ألا تلاقيا
غريب بعيد الدار ثاو بقفرة
يد الدهر معروفا بالأ تدايا
أقلب طرفى حول رحلى فلا أرى
به من عيون المؤنسات مرايا

وبالرملة منا نسوة لو شهدنى
 بكين وفدين الطبيب المداوى
 فمتهن أمى وابنتاى وخالتى
 وباكية أخرى تهيج البواكيا

٤ - فرانسوا فيون (من حوالى سنة ١٤٣١ - الى حوالى سنة ١٤٦٢)
 شاعر فرنسى ، امتزجت حياته المشبوهة بشعره الغنائى الرائع ليجعلا
 منه أسطورة ، ولد فى أسرة أمية فقيرة ، وتعهده بالرعاية والحنان قسيس
 عطوف كان من أقاربه وسمى الشاعر الشاب على اسمه . تخرج فى
 الواحدة والعشرين من عمره من جامعة باريس ، ثم ما لبث أن عاش حياة
 الصعاليك والمنشردين والأفاقيين فى حانات الحى اللاتينى ، قبض عليه عدة
 مرات لاشتراكه فى جرائم القتل والسرقة ، واضطر للهروب من باريس
 فلم يرجع إليها الا بعد صدور العفو العام سنة ١٤٦١ ، وسرعان ما ألقى
 به فى السجن سنة ١٤٦٢ وحكم عليه بالإعدام شنقا . وخفف عليه الحكم
 الى النفى لمدة عشر سنوات ، ولكنه اختفى بعد ذلك عن الأنظار وهو لم
 يتجاوز الثلاثين من عمره ، وان كانت مؤلفاته الشعرية قد ظهرت مطبوعة
 فى سنة ١٤٨٩ .

كان شعر فيون هو السجل الحى لضياعه وفقره ومغامراته فى الحب
 والجريمة وحنه ورثائه لنفسه وشبابه مع سخريته ومرحه ورضاه عن
 نفسه .

ومن أهم قصائده « الوصية الصغيرة » (١٤٥٦) و « الوصية
 الكبيرة » (١٤٦٢) اللتان تعبران فى وقت واحد عن تأثره بتقاليد الأدب
 الوسيط وعن أصالته وواقعيته وبراعته الفنية (فى التزامه بالبيت
 ذى الثمانية مقاطع وبشكل البالاد - الأغنية القصصية أو الموال - والروندو
 الذى يكرر البيت الأول وسط القصيدة ونهايتها مع اتباع قافيتين
 فحسب) وأهم ما يدل على أصالته هو عاطفته الجياشة بالصدق وقدرته
 على تحليل ذاته وعمق مشاعره وأحزانه على شبابه المهدد وآماله فى الخلاص
 الأخير ، ويكفى أن نذكر القارئ بأغنيته القصصية أو « بالاد » المشنوقين
 بصورها الواقعية المخيفة عن الأجساد المعلقة فى المشانق وقد أحرقتها
 الشمس والتهمتتها الطيور الجارحة وموسيقاها العذبة التى تردد لازمة
 تتكرر وتحوليا الى قداس جنازى تختلط فيه رهبة الموت بقسوة العالم
 والبشر بمخاوف الشاعر من أن يلقى نفس المصير « لقد طحن العذاب

أعصابي ، وعلمني أكثر مما علمني أى شيء فى أرسطو ٠٠ « ألهم شعره عددا كبيرا من الشعراء مثل روسيتى وسوينبيرن وهينلى وبرشت فكتبوا عنه أو ترجموا له أو ضمنوا شعرهم بعض أشعاره ، كما كتب فيكتور هيجو وروبرت لويس ستيفنسون قصة حياته ، وظهرت عنه مسرحيات وأفلام سينمائية عديدة ٠٠

٥ - ديوجين : نسبة الى الفيلسوف اليونانى ديوجينيس الكلبى من سينوب فى آسيا الصغرى ٠ ولد حوالى سنة ٤١٢ ق ٠ م ومات فى كورنثه سنة ٣٥٣ ق ٠ م بالغ فى مفهوم القناعة السقراطية حتى وصل به الى الزهد فى كل مظاهر الحياة المتحضرة ، وجعل من الاستغناء والعودة للطبيعة وانكار الأعراف والقوانين واجبا يلتزم به الانسان الى حد الكلية والحياة التلقائية الصرف ٠ رويت عنه حكايات ونوادير مشهورة منها أنه كان يقيم فى برميل ولما زاره الاسكندر وطلب منه أن يعبر له عن حاجة يحققها له طلب منه أن يتعد لثلا يحجب عنه ضوء الشمس ! ومنها انه سار فى سوق أثينا فى وقت الظهر وهو يحمل فى يده مصباحا وينادى أين الانسان ؟ أين الانسان ؟ (راجع عنه قصة الكاتب السطور بعنوان « قصة كلب يبحث عن انسان » نشرت فى مجموعته ، الحصان الأخضر يموت على شوارع الأسفلت ، دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٨١) ٠

٦ - هما الشاعران عبد يغوث الحارثى ومالك بن الريب التميمى اللذان سبقت الاشارة اليهما ٠

٧ - عن بيت ورد فى أحد أناشيد الجوقة فى مسرحية « أنتيجونا » لسوفوكليس ٠

٨ - عن حكمة مشهورة للفيلسوف الرياضى المتصوف باسكال (١٦٢٣ - ١٦٦٢) ٠

٩ - كاليبان Caliban هو اسم وحش بشرى شائه الخلقة فى ملهاة شكسبير « العاصفة » ولعله أن يكون تجريفا لكلمة كانيبال cannibal التى تعنى آكل لحوم البشر وهو « سبل » الساحرة العجوز «سيكوراكس» التى نفيت من وطنها الأصيل فى الجزائر الى جزيرة بروسبيرو ٠ استبق شيكسبير بهذه الشخصية العجيبة تلك الحلقة المفقودة بين القرد والانسان التى طال الجدل حولها عقب اعلان نظرية داروين عن أصل الأنواع والانتخاب الطبعى ، ويعد كاليبان تجسيدا للشهوات الوحشية وانفعالات الحقد والكراهية ، وقد ورت عن الساحرة قوة عقلية جبارة لا تخضع الا لسيد الجزيرة الوحشة - وهو الدوق المنفى بروسبيرو - ولا تدع الا لحكمته وتدينه وعبقريته ٠

- ١٠ - اشارة الى الحادثة المشهورة عن الراهب البوذى الذى أحرق نفسه أمام المعبد احتجاجا على حرب فيتنام ودعوة للسلام .
- ١١ - اشارة الى عبارة هاملت المشهورة فى مناجاته « أكون أو لا أكون تلك هى المسألة » .
- ١٢ - اشارة الى الـجـي الفن والنور والنظام (أبوللو) والنشوة والحقيقة المفجعة (ديونيزيوس) عند اليونان ، وهما قطبا كل حياة وإبداع عن نيتشه .

الدمعة الثالثة

الكابوس

الدمة الثالثة :

الكابوس

(ليست حياة الروح أن تشيح بوجهك عن الفساد

والموت ، بل أن تحدد فيهما ٠٠٠)

١ - هيجل فوق العرش :

قصر مهجور . يبدو كالنسر الهرم الجائم فوق السفح ، يحتضن وحيدا من ألم الجرح . تحملني قدامى اليه عبر صحار جرداء ، تحت سماء دهمتها السحب السوداء . جحافل قطعان وجيوش ذئاب ، سفن غرقى يهرب منها البحارة والفئران ويكي الربان ، خيل جامحة تسقط في الميدان ، أقتعة الأبطال المهزومين ، دروع تسقط في الطين ، وملائكة تنفخ في الأبواق . كلاب تنبح في الآفاق ، ومواكب انس وشياطين ، ترقص تركع تسجد للثنين . أدخل من باب القصر كأني أدخل في قبر ، يهتف صوت يأتي من فوقى ، من تحتى أو ينبعث من الصدر : هذا قصر العقل المطلق . حدق في عين الموت وحدق . فحياتك أن تلقى الخطر المحدد ، تتحداه فتنجو من قبضته أو تغرق . أدلف من البوابة الحديدية الصدئة ، يختلط وقع قدمي الثقيل بأنات العظام التى أدوس عليها ، بالرطوبة وطعم الملح ورائحة العفن وسواد الظلال المعلقة كالمعاطف السوداء ، في الأركان - لا أكاد أدنو من العتبة حتى تنفتح أمامى القاعة الرهيبة ، فى آخرها ، فوق الدرجات

(*) هذه رواية قصيرة كتبتها قبل ما يقرب من سبع سنوات . كنت أعيش وحيدا فى كهف صنعاء الطيب الأمين ، وأكثر من قراءة البردوني والمقالج وعبد الصبور ، ومن تأمل مصير وطنى ومصيرى ومراجعة النفس التى راحت تطل « على مشارف الحسين » . وصحوت ذات ليلة من كابوس ظلت غرائبه المختلطة تلاحتنى فى اليقظة والنمام . هيجل يتربع فوق عرش الصيرورة - وكنت أيامها أقرأه وأدرسه ا - وجوه فلاسفة وشعراء أخذوا من عمرى ما أخذوا ، وجه الأم الطيبة الراقدة فى قبر ريفى بعيد ، أوراق متناثرة من شجرة عمر وجبل مخيب الآمال . وكان أن دونت الكابوس على الورق فى تسعة أيام لاهثة محترقة الأنفاس . (يوليو ١٩٧٩) ثم بلغت الحسين وتخطيتها فنسيته أو أنسيته ، حتى رجعت اليه فاخترت منه هذه الصور والإيقاعات .

الحشبية الداكنة ، تتحجر عيناى على المشهد : عرش ضخمة ، يجلس عليه شيخ عجوز ، يخطف بصرى بريق يسطع فى العينين ويخترق السواد والظلال والأطراف المتراسة على جانبى القاعة كشواظ الجمر المتأجج وسط دخان وتراب . تشدنى القوة المجهولة للاقتراب منه ، يجذبني توقد العينين وبياض الوجه الذى يلمع كالعاج الناصح كلما اقتربت منه ، تصرفنى العينان ويشغلنى الوجه عن الالتفات ورائى أو حولى ، ويفاجئنى الصوت الخارج من قلب العرش ، صوت فى لمعان العينين الواسعتين الباردتين : صل وصب اللعنة ! قدم كشف حسابك !

ربى ! أعرف هذا الوجه .. لم أراه رأى العين ، لكن أذكر أنى شاعده ، أغرقت عيونى فى عينيه ، خفت بريقهما وبرودهما الثلجى ، وذعلت من الوجه الواثق من نفسه ، الرائع مثل وجوه الأرباب على قمم الأولمب . رن الصوت الخارج منه كالقدر الساحق ، يهبط من برج شاهق ، من أدخلنى هذا القصر ؟ من كان رفيقى ودليلي ، من هذا الملاك الجالس فوق العرش ؟ أهو شيطان أم القيصر ؟ والأشباح الواقفة على الصفيين . كالحلة عابسة الأوجه - تهمس ، تطرق بالرأس ، تكاد تشير الى ، أتمعن فيها عن قرب - حراس أم زوار ، أصحاب مظالم أم حجاب ؟ والشجرة . هذا الجذع الراسخ والأغصان الخضراء . أتظلل هذا العرش ؟ من أين تجيء الحضرة فى هذا القفر ؟ ومشاعل فى كل مكان . توشك أن تطفئها أنفاس الليل الجائهم مثل جبال الأحزان . هل أصرخ ، أسقط فوق الأرض ، أنادى الملك الجالس فوق العرش وأسأل : ما هو دورى فى هذا الحفل أو القداس الملعون ؟ أجرى وأثور وأضرب رأسى فى الجدران وأبكى كالمجنون يأتى الصوت المخنوق الشامخ كغير القدر الصارخ . يجرف روحى كالقشة فى التيار الجارف : فتنس عن جمجمتك بين الأشلاء ! فهناك مكانك بين الموتى الأحياء !

جماجم وأشلاء - حقا - حقا - أفتح عيني - أنظر كالمسوس -
كومة أشلاء تحت العرش - وجماجم ثقت أعينها تتأملنى بعيون الصممت -
تدعونى وتعاتبنى بلسان الموت - أصرخ فى غضب يشعله المقت : ما هذا ؟
عرش فوق الأشلاء ؟ مأدبة وحوش وبرابرة تلتهم لحوم الغرباء ؟

- بل رب اغريقى بلع الأبناء - غضب الرب الحى الفرد على نفسه ،
فالتهم الفرد ليصبح ذاته ، وتجلى فى ثوب الروح المطلق ..

- صور سوداء مخيفة ، لاله يأكل نفسه ، كالميت نفص الأكفان
وغادر رمسه .

- كى يخرج فى ثوب أنقى ، يتألق بالنور الأعلى .

– لا أفهم يا مولاي •

– عجباً ! مع أنك عشت طويلاً مع أفكارى ، وسهرت ليال تبحت عن أسرارى – أسريعا ينسى الزائر دارى ؟ خذ يا ولدى مفتاح السر . حتم وقضاء أن تكتمل الدورة ، كى تسمو فوق الأطلال الخربة ، مملكة الله الحرة – يا ولدى تلك هى الرؤيا – رحت أسجلها فى نوبة غضب أسطورى – ليلة كنت وحيدا فى « بينا » • ثم عكفت عليها وصببت رؤاها المرة فى أطر التجربة •

أطرقت حزينا • – كشفت عن حيرة نفسى – حيرة وجهى ويدي الساهمتين – كعصفورين وحيدين أضاعا العش – قال الملك الجالس فوق العرش :

– هل تذكر يا ولدى العملاق « خرونوس » ؟ لما ابتلع بنيه فلم بفلت منه غير « زيوس » ؟

– ويعود زيوس فينأر منه ويجبره أن يتقياً أولاده ؟

– لكن الرب الذى أعنيه لا يثور على أولاده مثلما ينور على نفسه ، على خروجه الشقى عن ذاته ، على الطبيعة التى خلقها فازدهرت بالوانها وأشكالها • لقد انتشر وتبدد فى هذا « الآخر » ، ابتعد عن نقطة المركز ، أحس أنه أراق جوهره الخالص فى اللانهاية التى لا تعرف راحة ولا استقرارا • عندئذ يتولاه الغضب الجبار ويملكه السخط فيدمر ما سادته يده ، يبتلع الصور والألوان والأشكال ويمزق أعضائه بيديه • ويسحق العظم ويهرس اللحم حتى يسيل ، وفى السعير الذى يغلى ويفور تنظهر نفسه ، تترك وراءها كل الشوائب ، ترتفع نقية متألثة فى النور الباهر ، فلقد عاد الرب لذاته • • عاد الرب لذاته • •

– صورة رب جبار مظلم • العدم يمزق نفسه ؟ أكون الهدم بناء ، ويصير الموت هو البعث ؟ أشار بيده أن أسكت • كف بيضاء كقطعة ثلج • تلقى طيفا أسود • أشبه بالمروحة السوداء :

– هذا شئ لا مندوحة عنه ، نهر الجدل الجبار ، صراع الذاب مع الآخر – اغتر الشيطان الساقط بجماله ، فتحدى الله ، فثارت ثورته وابتلعه ! لكن الطبيعة المبتلعة ترتفع فى ثوب متالى ، فقد ماتت حياتها لنبعن روحها ، وهى فى ثوبها النقى الجديد قد انتصرت على الشر وصمدت لوهج الألم وحريقه المشتعل فى أعماقها • أهمس فى خوف ، كلماتى تسقط فوق الأرض وترجف ، قطرات دماء تجرى من جرح ينزف • وتشير الكف البيضاء الحافقة كمروحة سوداء :

– أحسبك تقول كما قال الناس : الجورب حين يرقع خير منه حين يمزق ! أما الوعي فلبس كذلك – ما من وعى حق الا وهو ممزق ، بين الأضداد يعيش ويحترق ويومض كوميض البرق . تلك حياة المطلق . نهر صراع أبدي . جدل التاريخ المنقل بالمأساة ، معركة الظلمة والنور . الموت مع الميلاد – حياة وموت ، فعل ورد فعل ، جذب ودفع ، تحليل وتآليذ . ملاك وفلاحون ، مسنعمرون ومستعمرون نواة موجبة وكهارب سالبة . ركود « الين » ودفع « اليانج » تطور الروح التي تبعت الحياة في الطبيعة والانسان . تلك هي التجربة الأولى ، نبعت من نهر الجدل الجارف كالجيش الزاحف . على ضفافه نبتت كل التصورات والمفاهيم ، اتسعت صورها وامتدت غصونها في الظاهريات والتاريخ والدولة والدين والفن . . .

– في المنطق أيضا . . كم عذبنى المنطق !

– ألم أقل في مقدمته : يمكن القول بأن مضمون الكتاب تصوير لله في جوهره الأبدي ، قبل خلق الطبيعة أو أى روح متناه ؟

– هذا هو ما قلت . في البدء كان الرب المطلق المباشر ، ثم غضب على ذاته التي ضاعت في الآخر ، فسحقت قوة السلب الرهيبة وجوده المباشر أو عدمه الخالص . فعاد الى ذاته في وحدة أرقى وأغنى – وحدة تتميزق فوحدة جديدة !

– الآن فهمت . البذرة تتبعها النبتة فالثمرة . الطفل برىء وسعيد ، والشباب يتابع خطواته ، وأخيرا يأتي الشيخ على عكاز يتاوه . طاحونة هذا العالم لا تتوقف أو تنكص ، والخطوات ثلاث لا تختل ولا تنقص ، أنصت يا ولدي لرنين الخطوة فوق السطح وفي عمق القاع ، غابات العالم ترقص أو تحتضر على الايقاع . تضربه كف الجدل فينفذ في الاسماع . هذا يا ولدي هو سر العالم ، سر حياتك ، موتك ، كل الأوجاع !

يسكت صوت العرش . يدير صاحبه رأسه الضخم ويريحه على يده . ننوه العينان الزرقاوان في الفراغ ، القوة والجبروت تشع عليه وريح اليأس البارد يعصف منه . تنفذ في ثقوب الجماجم فتثن وتشكو كأنين الناي – أتلفت حولي ترتعش الشجرة ، توشك أن تدنو مني ، ترتعش النار من المشاعل وتتساقط ومضاتها كحبات الندى الملتهبة فوق الوجوه على الصنجر . هذى أقنعة أم أوجه أبطال منسيين ؟ أتقدم منهم ، تتأمل عيني قسماات الوجه وتعيدات الجبهة وأخايد الزمن وتقس القدر المسطور – اعرف بعض ملامحها ، أتذكر أنى عشت ليال أناملها ، ألعنها ، أستوحياها .

أندب حظى معها ، أسترحتها أن تغفر عجزى وقصورى - أعرف وجه
أرسطو . أفلاطون وهيراقليط وجه الكندي والفارابى والحلاج ، وتفاجئنى
عينا ديكرات الواسعتان السوداوان . والوجه الضامر - رجه الفأر المدعور -
تلمع فيه العنان الزرقاوان . عينا كانط الطيبتان التاقبتان . أذكر زينون
وأسأله اين سلحفاتك والسهم . اين أخيل ليشهد بعد زوال الحلم ، أن
المجد خداع والشهرة وهم - هل يبقى غير الصمت الخالد يا أرباب الحكمة
والفهم : ها أنا أتألمكم ، أمثل بين يديكم مدحورا أبكم وأصم . هل أذنبتم
أنتم أم أذنبت وضيعنى الوهم - ولن ندع الحكم ؟ ترعش الشجرة ، توشك
أن تمسح رأسى بأناملها الخضراء - أتأملها ، تنحسر الخضرة . تتدلى منها
الأغصان الصفراء - أبدأ فى عد الأوراق فالبحر وجها وضاء ، نتألق فيه
الطيبة أنجذب اليه ، تنفرج الشفتان وينسكب الصوت شعاع ضياء :
دع يا ولدى الأوراق - بعد قليل تنظر فيها وتقلبها بالكفين وبالأحداق ،
كم أشفققت عليك وأنت صغير عاق ، والآن تحركنى نفس اللفهة والإسفاق -
تمتد بدائ إليها ، أدنو منها ، ينتفض بقبض الصدر ذبيح وجل خفاق -
أهتف : أنت ؟ أية ريح طيبة جاءت بك ؟ من أرشدك لهذا القصر المهجور !
ينسكب الصوت بسهمى : من أرشدنى ؟ من يجعل طيف الأم يزور ، طفلا
سابت منه الرأس وما زال يدور . فى بحر الكون الواسع بشرع الحلم
المكسور . يتصارع مع موج البحر فيزيد ويغور ، ثم يثوب لحضن الشط
الدافى ، كالصفور المرقور . من أرشدنى للقصر المهجور ؟ من يجعل طيف
الأم يزورك كالمصباح المسحور ، يتبع خطوك فى جوف المد المسحور ، جوف
التنور . يرعى سهرك بين الكتب الموحشة كأفواه قبور - سر يا ولدى
وأترك هذى الأوراق الآن ، يحزننى أن تغلبك الأحزان ، بعد قليل سارك
فسر بأمان ، وستأخذ زادك منى وهو كما عودت كثير ، نور من عينى ومن
حبة قلبى نور .

نوارى الوجه كما تتوارى الموجة . لمست كفى يد رعناء ، التفت
لأرى رجلا يقف بجانبى ، الى الوراء قليلا ، يجذبني من ذراعى ويشير
بعينيه ويديه الى باب فى وسط القاعة فى الناحية اليسرى - لم يجذبني
الباب كما جذبتنى رائحة زخمة تعبق من دفء اللحم . لمحت على ذراعه
الأيسر دسينية فضية موشاة بالذهب والفضة والطيور وأوراق النبات .
عبت منها الرائحة العطرة فأفاقت كل خلاياى . انفتحت كالأفواه الجائمة
بلا استئذان . صحت بأعلى صوتى : ما أطيبك وما أذكاك ! كيف عرفت
بأنى جانع ؟ وضع السبابة فوق الشفتين وقال : حذار ! صاحب هذا
العرش وسدنته غرقى فى الأفكار - فاطرد هذا الخاطر كى لا تنزعج الروح
وهيا اتبعنى للدار ، فالخطر قريب منك - صحت بقبض : ماذا تعنى .

أى خطر أو أخطار ؟ جذب ذراعى ، همس بأذنى : انظر ! قلت : لاشئ
 هنالك ، أنت تخرف . عاد الى الهمس : هناك ! هناك ! أنظر عينيه الحارقتين
 كجمر النار ؟ يزحف نحوك أنت - حذار ! صحت به : من هذا ؟ لا لا شئ
 . . لست ألاحظ غير ظلال أو أرواح ، نسيمات تعبث بالأوراق ولا ترتاح ،
 ومشاعل ساكنة الضوء كأعماق جراح - ماذا تقصد ؟ - ألجمه الصمت
 أو الذعر . تراجع خطوتين للوراء ، بعد قليل رأيته يزحف نحوى فى
 ببطء . تسبقه جمرتان محمرتان . أمسكت بستره النادل السوداء ، لا بد
 أننى أفسدت أناقته التى لا تناسب رهبة المكان . تشبثت بطرفها وصحت :
 عقرب ! عقرب يتقدم نحوى . وعلى يسلم عينيه ويشرع طرف السن
 المسموم . هيا نضى ! فالروح المطلق لن ينقذك ولن ينقذنى منه . لن
 يحمينى من لدغته كل الحكماء .

قال النادل وهو يصحبنى الى الباب : لكنك ستعود اليه - بعد
 تمام الدورة ستعود اليه - سألت : أعود اليه ؟ من أين ؟ أين أنا الآن ؟
 قال فى غموض : حتم أن تكتمل الدورة - أو لم تسمع كلمات الجالس
 فوق العرش ؟ قلت وأنا أحت خطواتى وأتلفت مذعورا نحو العقرب الذى
 تسلل شبحة الأجرد بين الجماجم وغاب بينها : حقا هذا هو ما قال .
 حتم أن تكتمل الدورة - لكن بعد الشبع من المأدبة الكبرى - وأشرت الى
 الحمامة أو اليمامة المحمرة التى يلمع عيها الدهن ، ابتسم النادل فى
 لطف ، لم يخرج من شفثيه حرف . .

٢ - صبي فى يده ناي :

وجدت نفسى فى ردهة كبيرة غارقة فى ضوء النجف البللورى
 - مثل الردهات الناصعة فى فنادق المدن الكبرى - على اليسار صندوق
 خشبى عال ، ومن وراء الزجاج يقف فى الاستقبال عاملات جميلات وهوظفون
 فى حلل سوداء . ينحنون ، لا أدرى ان كانوا يرجون بى أم يرثون لى .
 فالبسمات أحاجى لن تفهم أبدا ، وذئاب الغابة فيما يروى تبتسم قليلا
 لضحاياها . ابتسم للنادل وأسأل عن دورة المياها . يرد هو أيضا
 بالابتسام . فأعترى بابتسامة أكبر . أقول لنفسى لعن الله الرعب . هذا
 من أثر العقرب . يأتى صوته : هل يمكن أن تنتظر قليلا - تتسع
 البسمة فى شفثيه عن المألوف : أما أنا فستجدنى عندما تحتاج الى -
 ستجدنى دون انتظار . أشم الرائحة بعمق ، تصبح بسمته ضحكة ،
 يجرى كالمطر تترنج فوق يديه حمامة جوعى . يخفى عن عيني اختفاء
 السراب عن عين الظمان . تخترق السكين مئانتى . فأزم شفثى . يشير

عامل مهذب بابتسامته أكثر من يده الى مكان الحمام . أهبط درجات ،
 أصعد درجات أخرى ، تخطف بصرى الجدران الناعمة بلون الفيروز .
 تستقبلني حسناء بيضاء سميئة . فى خديها غمازة . هى أيضا تبتسم
 وتضحك . تعطينى القوطة والمنديل وتلمس يدها - خطأ - موضع عضو
 حساس . ترمقنى لحظات تزفر فى وجهى عطر النار من الأنفاس . أبتسم
 بدورى وأقول بحب : هذا من فضل العقرب ! تضحك ، تخبطنى أسفل
 ظهري وتموء : ما خابت نظراتى أبدا ، والعقرب فى داخله عقرب ! ألمس
 يدها البضة : معذرة يا حسناء . أتمنى أن أشبعك وأروى ظمأك . لكن
 أخشى يفلت منى النادل ويطير حمايى الزاغل . قد أبقى فى فندقكم أياما
 أخرى . فانتظري يوم لقاء عاجل . تتأوه . . . تنظر فى مرآة : فندقنا ؟
 يوم لقاء ؟ لبتك تعرف نفسك ، تعرف من نحن وماذا نقصد . لكنك
 تجهل كل الأشياء - تجهل من أيامك أو أعمالك حتى الأسماء - قحة وغرور
 من شفتين وأسنان كالبللور . أغلق خلفى الباب . أفتحه بعد قليل .
 ما زال الصوت يرن بأذنى والأصداة : لبتك تعرف نفسك ، تعرف من
 نحن . . . أين الحسناة ؟ حتى أنت تمصين دمايى ؟ أصعد الدرجات منتعشا،
 ما أجمل صنع الماء ! يلقانى رجل فخم ضخم كالكابوس . يفلق عينيه
 وسترته ويقول بأدب جم : يا سيد ، أين بطاقتك الصفراء . أتحمس
 جيبيى ، أعجب لعبوس الوجه ، أحاول أن أبتسم قليلا ، الملح عينا
 ترمقنى ، عينا أخرى ، كل الأعين سوداء وكل الأوجه غبراء . أصرخ
 كالمجنون : ضاعت منى حافظة نقودى ، سرقت ، نشلتها الحسناة !

- حسناء ! أية حسناء ؟

- أغرتنى ، سخرت منى حين رفضت الاغراء .

- أية حسناء ؟ نحن نراجع كل الاسماء . أين هويتك . . . تكلم . . .

لم أتكلم . رُسقتنى الأعين كأفواه البنادق . التصقت بصدري
 كذباب الموت الأسود . تحسست جيبيى ثم هتفت :

- سرقت حافظة نقودى - هى واحدة منكم . أنتم قطاع طريق . . .

أنتم . . .

- من فضلك لا ضوضاء . فندقنا لا يدخله الا السادة والأمراء -

أين هويتك . . .

تزدحم وجوه حولى ، ضاعت منها البسمات . يلتف رجال ونساء .

يخترق الصف صبي فى يده ناى . ينفخ فيه فينبعث الصوت الساحر .
 أين رأيت الوجه الضامر ؟ يتقدم نحو الرجل الضخم ، يمد اليه الحافظة

وتعرف يده الأخرى فوو الناي . أهتف : أرايتم ؟ حافظه نقودي .
 خذها ، افحصيها أنت بنفسك - يتناولها الرجل ، يتمتم معتذرا ،
 يخرج منها الأوراق . أنظر في وجه العازف ، يطفو الجزع عليها والاشفاق .
 يفتح الرجل البطاقة . ينظر فيها ثم يصيح : هل صدقتم ؟ تتزاحم حولي
 الأوجه . تمتد العين وتمتد الأنف . تهتف أصوات : أعجب موقف .
 لا اسم ولا عنوان . لا صورة . لا توقيع ولا أختام . أحتج وأبكي ،
 وأدق بقدمي الارض : هذا سخف سخف ! اني . . يتدخل الصبى
 الساحر . يسحب البطاقة بلطف : أنا أعرفه ، قد كلفني به . ويميل
 على رأس الرجل ويمس . يتراجع للخلف وينصرف الناس . يتقدم
 مني الرجل ويحنى قامته ويهتف : لم لم تذكر هذا من قبل . هذا الفندق
 تحت الأمر : ماذا تطلب . ماذا يرضيك ؟ تفضل ! .

يسحبني الصبى هن ذراعي بعد أن ينفخ في الناي نغمة بارعة
 ويضع يده تحت أبطى ويقول : سامحهم ، من لا يعرف يجهل . أنا منذ
 الآن رفيقك ، ودليلك ، خادمك وأكثر . ويخلص ذراعه ويمد كفيه .
 ترتعش أصابعه على الناي . أسأله ماهذا اللحن ؟ يبتسم ببراءة ويقول :
 الصعود الى الهاوية !

نتجول من رواق الى رواق ، نصعد درجات ونهبط درجات ، نترك
 ردهة لامعة لندخل ردهة ناصعة . الجدران يفيض منها الضوء كسطوح
 زجاج شفاف ، ووجوه الخدم تبتسم وتطرق الى الأرض كأنها تعتذر أو تخفي
 سرا . ندلف الى قاعة كبيرة نذكرني رائحتها الحادة بعنابر المستشفيات :
 نظيفة ، بيضاء . ناعمة الأسرة والجدران ، ولكنها مخدرة كجسد أبيض
 ممدود على مائدة الجراح . أنظر فأرى سريرين فى القاعة ، اسدلت بينهما
 ستارة سوداء - يعزف الصبى لحنا عابثا كصفير عصفور نزق ويشير الى
 السرير الأول ويقول : هذه أول سلمة ، أذهب الى هناك . انها تنتظرك .
 أهبط بعدها سلمة أخرى وستجد الأخرى تنتظرك ، أسأله : من تعني ؟
 يرمقني بطرف عينه : أنت الأدرى - راجع صفحات كتابك . يرن بأذني
 صوت نبهتى فى قاعة العرش : قدم كشف حسابك ! أطرق فى صمت ،
 أسأله : ماذا تفعل أنت ؟ يبتسم ويعبث بالناي : ما أفعله دوما ، أسمعك
 اللحن ؟ أكرر السؤال وأنا أضع ذراعي على كتفه : أى لحن ؟ يرفع حاجبه
 ويقول : كيف نسيت ؟ لحن سقوطك فى الآبار ! يشير الى فاتقدم . يرتفع
 العزف ورائي . يرتفع أمامي يشبه خطوة طفل عارى القدمين . يتحول
 أثناء النوم ويبحث عن أبويه . .

ممددة على الفراش كحورية خرجت من الماء - الشعر الكستنائي
 منسدل حول رأسها بغير نظام . والوجه الناصع البياض ، المشوب ببقع

حمراء خفيفة ، يشبه وجه ملاك . وجه صغير شاحب كالللال النائم فوق السحاب . تشع منه براءة طفل عليل . مسحوب الى أسفل شبه مثلث حاد ، تشعر من نظرتك الاولى اليه أنك مدعو لحماية يتيم . والعينان ضيقتان . خاليتان من التعبير ، والجفنان بلا رموش . تنظران في بلاهة لا تعرف ان كانت مكررا أو سداجة أو غباء . توشك أن تهتف حين تنظر في بحيرتهما الآسنة : هل خلق الله ملائكة عميان ؟ ما ضر لو اتسعت هاتان العينان ، لو ينعكس بمرآتهما ظل خيال أو وجدان ؟ لكنك تغفر وتسامح ، فالقم مفتوح ذابل ، والفجر يطل من الأسنان فيغسل كل سؤال .

ممددة على السرير اللامع ، تجرى يدها الباردة على أزرار الفستان . لاحظت تبدلها وبرود أناملها وشحوب الكف . قلت لنفسك ان اليد والعين مرآيا النفس . والنفس المتبدلة تناسبها عين باردة أو كف متجمدة الحس (كل الأرواح تنال الأجسام التي تستحقها ، درس من علم الفراسة) . لكنك كفتت الخاطر في أكفان النسيان . فاليتم الأسر فجر فيك ينابيع حنان .

– أنت ؟ قالتها وأشاحت بوجهها الذابل المستطيل .

– أتذكرين ؟ وقفت بعيدا أنظر في استحياء ، نفس الخجل ونفس الطيبة والتسليم .

– أنا الآن أم أولاد . . . لم جئت ؟

– جئتك من صومعة الزاهد والمنحوس – جئت كما يأتي الطيف أو الكابوس . جئت – كما قلت – بوجه السكر وقلب الصوفي الشاعر ، ويقول العابر في عرض الشوارع ضعة وخنوع . يذهب في بيت الصمت فيهتف من هب ودب : « فصام » . يكتب عن قدر العالم والانسان فيسرع أرباب الحكمة : هجئون خائب . يبني سجننا هو فيه سجين والسجان يحنو كالأم فلا يقبل منه حنان ، ذلك أليق بالزهاد أو الكهان . لا تك قديسا وسط كلاب وذئاب . من لا يأكل يؤكل ، والسماك الصالح تبلمه الحيتان ؟

– أف ! عدت لنفس الموالم ، أ أنت كتاب مفتوح ؟

– عفوا . . . كم حدثتك عن كتبي ، عن أحلام الغد – كم قلت وكررت عليك : هي عندي لقمة عيش أو صنعة ، وهي كذلك متعة ، أما الحب . . .

– الحب ؟ شبت في الجسد البارد شعلة نار . عض الشفتين مسعرا ، هب الاغصان على النهدين وثار ، أصاب العينين دوار .

– أجل .. الحب .

– لم تعرفه أبدا .. تذكيرين يوم سألتك عنه ؟

– أذكر .. ذنبي أنى أكنتم سرى .. أسرف فى الكتمان .. كان الشفق الشاحب يكسو الأشجار . أدركت أنك أسدلت على المأساة ستارا بعد ستار ..

– حدقت بوجهك ، بالشعر الأبيض فى الرأس . أطرقت وخاطبت النفس . أنا بنت اليوم وأنت الداهل وابن الأمس . يطر من عينيك الحزن ويكسو وجهك لون اليأس . أى دواء يشفى داء الميت فى الرمس ؟

– قلت الحق . لكنك ما قلت الصدق . أحببت سوى وما كذب على القلب . حدق فى عينيك فشاهد غبرى يسخر من بلواى . مرت تلك الأيام تداعى برج الأحلام ..

– حقا أحببت سواك .

– ولماذا منلت الدور ؟

– كان عنيدا مغرورا . فأخذت بنأرى منه .

– أغرقتك بحنان الأب . فلماذا أنكرت الحب ؟

– حقا كنت كآب .. هل تذكر ما أفضيت اليك ، عند لقائى الأول بك .

– أذكر . أذكر . لا أنسى لكن أغفر .

– كنت كآب . وبهذا حدثنى القلب . لكنى أفتقد بجانبك الحب . أفتقد شباب القلب . حزنك قد سد على الدرب .

– حزنى ، ما أنا حجر أو صخر . حزنى قدر العمر . وهو الميراث المر . فى بلدى يولد كل الأطفال شيوخا ، يقتل حتى الزهر . حزنى ؟ من مسئول عنه ؟ وطنى . أرضى ، بذرة أبوى وأجدادى ، أم هذا العصر ؟ سأم الأيام المرة والشرطى الحارس ولى الأمر ؟ الشاعر يا (.....) يحمل ميزان العالم بين يديه ، ان ثقلت كفته بالأحزان فما ذنب الشعر ؟ أسرع وأطمئنك فلست بشاعر ، لكنى أحيا الشعر .. أتحمس جرح العالم وأفتش عن وجه الفجر . وأعود كأنى الحصاد العائد بحصاد مر . وليذا أصمت كالقبر . أكنتم سرى ، يوم أموت سيدفن معى السر .

أذكر يوم ذهبنا للبيستان ، نأكل ونثرثر ، نستعرض أشكال الحيوان .
كنت سعيدا كالطفل الأرعن . كالفنان . مشينا على الممشى ، تفرح عيني
بالخضرة وتمرح في عرس الورد وأفراح الطير . أكلمك عن أمانا الأرض .
عن ثوب الطبيعة الحى ، عن الأبدى الفعال الذى ينسج النول الأزلى ،
نحن أيضا طبيعة ، نولد ونأكل ونتاجل وننشخ ونموت كما تموت
الأفراد ، لكن يبدو أن الفرد يموت ليحيا النوع . ماذا يمنعنا أن نصبح
طبيعة خالصة ؟ هل فكرت فى هذه المسألة ؟ انه العقل ، الفكر . نحن
حيوانات . ولكننا حيوانات بائسة مفكرة . نصفنا طين ونصفنا سماء ،
نصنع أنفسنا بارادتنا ، بارادتنا نبني التاريخ ، كل الموجودات بلا تاريخ ،
الا الانسان . لا يذكر أحد أن النملة والقرود أو الخنزير يسجل تاريخ
النملة والقرود أو الخنزير . نعبر بالعقل حدود الكون ، نحاول أن ننفذ
خلف السطح ونكشف لب الأشياء . بل تقفز خلف مجرتنا ، نكتشف
عوالم أخرى . لا تنس اللغة كذلك . عند الحيوانات اشارات وعلامات .
والبعض تطور باشاراته ، لكن الرمز الحافل بالمعنى لم يعرفه سوى
الانسان . واللغة أيضا . لكن لماذا لا تتكلمين ؟ هل أكلم نفسى . أمد
يدى لأمسك يدك . يرقص فى قلبى حلم العمر ورحلة درب مجهول .
تسحبين يدك ، هل خطر ببالك معنى أن تنزع كف من كف ؟ أكرم ،
أعتر . وأغفر . وأبرر . وأنبهك لألوان الورد وأشكال الشجر وصور
العرس الربانى – أتكون الجنة أجمل من هذا ؟ لم لا ندخلها ، نسبح فى
النهر ونغرق فيه القلب ؟ يمكننا أن نفعل هذا . أقسم لك . فالخلد
قريب منا ، والأبدية تدعونا بلسان جميع الأشياء : ذوقوا طعم الجنة قبل
الموت ! كذب القائل أن العالم حلم زائل ، أو أن الدنيا جسر عبور . خالدة
كل الأشياء تشع خلودا . حتى النبتة فى الحقل ، حتى الشوكة فى
الصحراء ، حتى النظرة فى العين . لكننا ضيعنا الدهشة . وغرقنا فى
العادات الهشة ، تجرفنا فوق بحار العالم كالقشة – وتقاتلنا وتخاصمنا
وخلقنا فى الأرض جحيما – أتكون جهنم أسوأ من هذا العالم ؟ أتكلم
وأثرثر وجبال الصمت عليك ترين . ماذا فى صدرك تخفين ؟ ندخل مطعم
الجزيرة . نأكل ونتطلع للبط الوديع ، أعود أحدثك عن سلام الروح ،
ترمقنا الأعين وتباركنا عين عجوز طيب ، جرب ما جربه حتى تعب القلب .
ويشير الينا طفل يتأملنا عن بعد . هل يرقب منذ اللحظة سر تفتح قلب
الورد ؟ تسأليننى هل أنت متصوف ؟ **أضحك وأقول** : لم أبلغ هذا
الشرف العالى بعد . تنقصنى الخبرة والفن .

– لكن لا ينقصك الحزن ؟

– وجد الصوفية جهد ، رؤيا يكسبها الله لقلب العبد ، فتطيب

النفس وتسكر من خبر الوعد ، ويفيض عليها النور وتترك سجن الجسد
الصلد - هذا شيء لم أعرفه بعد .

- ماذا يمنع من بذل الجهد ؟

- يمنعني حبي لك ..

أضحك وأحاول أن ألمس يدك وخديك فتبتعدين ، وتعودين الى
الصمت . أشعر لحظتها أن كيائك يتلفث ناحية أخرى .

- تسألين لمجرد السؤال : ومن هو المتصوف ؟

أربت ظهرك بيدي وأهتف : أنسييت دروس الأمس ؟ وتجيبيين
بسخط : هل أذكر شيئاً دخل الأذن وما دخل القلب ولا الرأس ؟

- معك الحق . من علمك الفلسفة يعيد عنها بعد الأرض عن
الشمس . لن يدخل من باب الحكمة من لا يحمل معه الدهشة والشوق .

تغرقين في سكوتك من جديد . أتذكر أنني لم أجب على سؤالك .
أغالط احساسى . أضحك وأقول : المتصوف من لا يملك شيئاً أو بالأحرى
من لا يملكه شيء . تهللين كطفل نزق مكار . وتصيحين بملء الصوت :
هذا أنت ! يفرقنى الصمت ، يدثر رأسى ليل الحزن . ما أغرب هذا ؟
هل يمكن أن ينسدل الليل نهاراً في عز الشمس ؟ أدرك أنك أبعد
مما فكرت . يقطع صمتى رجل عال كالنخلة . فوق الرأس عمامة كبيرة .
تعلوها ريشة طاووس أو ديك . أضحك في نفسى : ديك الجن ؟ ما أغرب
حال العشاق . يكتب بالابر على الأفاق . أرد عليه سلامه ، يجلس دون
استئذان .

- هل أنت هندي ؟

- أكل عيش يا بيه .

- أنا لست بيه من فضلك . أنا مثلك آكل عيش .

- تحت الأمر . أكشف طالعك وطالع هذا القمر ..

- أسأل : كم من فضلك ؟

- العين بصيرة ، واليد قصيرة . ما تدفعه يا بيه .

- أصيح بغضب : قلت لك لست بيه ولا باشا . أنا مثلك انسان

وفقير مثلك - والشرط على رأيك نور .

- نور والله ونور .

ويمد يديه فيأخذ كفاك • يبتسم ويشرق وجهه • ينظر نحوى •
يصطنع الخبت • يهتف باستغراب مغشوش :

– بنتان وولد • أيام هناء والاسم سيبدأ بالهاء • أموال ، سفريات ،
أعمال تسند لك • فحياتك عمل لا يهدأ • والغد طالعه سعد •

تطرق رأسى بتل العين • يبتسم الشك على شفتى : والغد رائع •
أبحث عن عينيك الخاويتين لأقرأ وجه الأمل الضائع • يمضى الرجل يقول
• • أسمع عجلات قطار • • صوت شهيق وزفير يمتد • • يطول • • أنظر
فى عينيك وفى عينيك ذبول • • غيم وسحاب وأقول • ينصرف الرجل
ونمضى بعد قليل • وأحاول أن ألمس يدك فتفلت منى كالعصفور • قطع
الشك يقين • أتساءل : أنا سجان أم مسجون ؟ وأحاول أن أضحك • •
أسكب شلال الكلمات • نعبر بالحيوانات • أضحك وأشير لقرد : لست
بخير منك • فأنا أحياء فى قفص مثلك • وأشير اليك • أقرأ آيات الكره
على خدك وجبينك ويديك • أتكلم عن نظرية داروين • هذا القرد الأعلى
– أترين ؟ انظرى لوجهه وعينيه وتشريح جسده • هو أيضا يلعب ويضحك
ويبدو أحيانا بذكاء الطفل • انظرى اليه والى • ثم انظرى فى مرآتك •
الفرق بسيط • بضع ملايين سنين • والمخ صغير الحجم • لكن من يدري ؟
قد يرقى هذا القرد ويصبح انسانا أعلى • • أسمعت عن الانسان الأعلى ؟

– نصل الى محطة السيارات • جسدك بجوارى ، ويدي يمكن أن
تصل يديك • لكن البحور تفصلنى عنك • أتأمل وجهك ، خدك ، عينيك •
ما يتمنى الانسان محال • والقبلة حلم أو قمة جبل عال • يأتى الرقم
المطلوب • نتفق على وعد لقاء •

يوم وقفت لأنتظرك فى « التحرير » ، يمضى الناس حوالى وتفحص
وجهى عين غنى وفقير ، وتمر اللحظات مرور الخيل فتصهل وتثور ، لم
خنت الوعد وكذبت ؟ الحب غريب فى بلد يخنقه حراس الموت ، سقطت
كل الأقنعة ولم يبق سوى الصمت – الباقى صمت – الباقى صمت •

– الباقى صمت – هذا أصدق ما قلت •

– يفاجئنى الصوت • حلوا رقيقا كالحلم • أهتف كلقيط وجد
أباه : هذا أنت ؟

يبتسم الصبى ويرفع نايه السحرى الى فمه • ينبغ صغارة عصفور
عاشق • وجد العش الدافئ والماء الرائق • تلمع أزهار السترة كالذهب
النادر • يبتسم الوجه الفتان الضامر • ويشير بيده ، فى كل بنان ناي
ساحر :

- هل تدرى من تنتظر هناك ؟

- من ؟

- انظر خلفك من غير غضب !

٣ - الطرق على باب جهنم :

يا لك حقا من ساحر . تسحر تذكاراتى كالبوذى الناسك يسحر حياته . ألمح شيحا يتقدم نحونا . قصيرة ، رقيقة الوجه ، على عينيها نظارة سميكة ، تسبقها ابتسامة تبرز أسنان الفك الأعلى الناتئة الى الامام ، جسمها الضئيل كجسم صبي لم ينم ، لا يتميز فيه صدر ولا خصر ولا ردف . والقدمان قصيرتان ، أقصر مما يسمح به جسم قصير . فى قدميها جورب أبيض كجورب التلاميذ ، ويدها الدقيقتان المتدليتان من ذراعين نحيلتين كأيدى عرائس الأطفال ، لا تتحركان الا عندما يصدر لهما الأمر من الدماغ ، الدماغ الضخم الذى يكسوه شعر أشقر قصير هو كل شيء فى هذا الشبح الأشقر . فيمن تراه مقبلا تحس أنه السيد الوحيد ، الفارس الذى يركب مهرا ضئيلا لم يجد سواه . يأمر السيد بحكمه فى كل شيء . ما من عضو الا رهن مشيئته : يتحرك بحساب ، يضحك بحساب ، يبكي يصرخ بحساب . سأل بكل الأعضاء ، تسلل لخلايا الدم أحال الجسم المحسوس الى فكر . والطهر يشع عليها ، منها ، حول الوجه ، كالهالة حول وجوه الشهداء أو القديسين . والطيبة تتجسد فيها ، وحنان الأم . لكن هل يسمو الطين العاجز لمقام القديسين ؟

أهمس للصبي الساحر : المومياء . أنظر وراءك فى غضب !

- يزيح الناي عن فمه . يتشبث بذراعى كى يخفى دمعة . يفتح فمه فيغلبه الدمع : يوشك أن يهتف : ما أبأس حظ القديسين ، أنتم يا أبناء الفانين ! تربت كفى خده . أطبع فوق الجبهة قبلة . أهمس : هى أمى الصغرى . يستنكر هذا بتعجب ، كأمر هبط من الكوكب :

- عجبا ! هل لك أمان ؟

- كم ترعائى وتعوضنى عن فقد الأم .

يتوارى الصبي وهو يصفر لحنا لا أعرف معناه . هل يمكن أن يعزف لحن الفرح المحزن أو لحن الحزن المفرح ؟

تتقدم يدها خطوتها المسرعة وتظفر كالصقور . تنطق اسمى محذوفا منه حرف العين .

– لم تكن تنتظرنى • اعترف !

– أعتذر ، أتمتم لا أدري كيف أجيب • لو قلت الصدق أجبت بأنى
لا أنتظرک • وأنا لا أكذب •

– تميل على بعطف لم أعهدہ ولا أستحقه • تطبع قبلة على خدى :
تعلم أنى معك وان غبت • أبدا لا أنساك •

أضحك وأقول : طبعاً • أنت الأم الصغرى •

فتجلجل ضحكتها الصافية كما لو كانت تنسج باكية ، لكنى لم
أحبل بك • هذا شيء كنت سأندم طول العمر عليه !

أطرق ، أغمض عيني : ذنب لا حيلة لى فيه • لكن ما العمل الآن ؟
تمد ذراعها وتكاد تحضننى • أتحفظ كالعادة • يغمرنى احساس الذنب
مع العرفان • تهتف وهى تشد ذراعى : يسأل مثلك من لا عمل لديه •
نعلم ما كنا نعمل • حتى تترك حزنك هل يتركك ، أليس هناك دواء ؟

أسأل نفس سؤالك : لكن ماذا نفعل !؟

– نذهب للغاية • للجبل الأخضر • للزحقة على الثلج الأبيض •
نجلس فى الكوخ قليلا نحسو القهوة والشاي • تغسل ثوب همومك
بالأمطار • تفتح للنور ذراعيك وصدرك على اله النور يضمد جرحك • تقرأ
فاوست ، أو تسمعى شعرك أو قصصك • لن أفهم شيئاً ، لكنى أتذوق
لفتك • تعطينى درساً فيها ؟

فى ليلة سفرى جاءت تزورنى • يدها كالعادة محملة بالهدايا •
شيء ضخم ، بل أشياء ، ملفوفة بالورق الملون البهيج والشريط الذهبى •
ما أبدع ما تختار • حتى أهى لا تصنع هذا : مختارات من شاعرها الأكبر •
موسيقى للمتمرد الأصم الذى تعلم ضعفى نحوه – أغاني الحب الفرنسية
التي تؤكد رومانسية لا شفاء منها • مجموعات الحكمة الشرقية والصينية :
من طائفة الزن وتشوانج تسو • شطائر محشوة بالجبن الذى أحبه •
وفطائر تفاح تعرف حبي له • ربطة عنق وقميص ، أزرار للأكام ، دهان
للحذاء المهمل ، صور محفورة على الحشب للمدن التي زرتها مع والمدينة
التي عشنا فيها : للسوق وبوابة مارتن ، للنافورة فى الميدان ، للجامعة
وتمثالى هوميروس وأرسطو فوق السلم ، للكاتدرائية والبرج العالى والديك
الذهبي عليه ••

– كل ما يبتدى، ينتهى •

– أنشغل بحزم الحقائق وترتيب الكتب • الحجره مهملة على غير

العادة • كم رتبته بنفسها ونظفت الدولاب والمرآة ووضعت الفوطة في مكانها •

- لكن لكل نهاية بداية جديدة •

- تغضب وتشيح بيدها : بالله سألتك لا تتفلسف •

- أصبح خطئي - : ولكني لا اتفلسف • على الأقل الآن • أرجو أن نتلاقى •

- تضع يدها على خدها • تنفحص عيناها عيني • هل يصدق مرة ؟
أؤكد أملي في المستقبل : ستزوريني حتما •

- يتهلل وجهها وجبينها الذي بدأت تغزوه التجاعيد : حقا ! وأرى الأهرام وأبا الهول ؟ •

أغتنصب الضحكة : وأبا الهول الحى !

- تعيد يدها الى خدها • أتحاشى نظرة عينيها •

- ليتك تعرف معنى ما قلته •

تسكت • تنفرج سفتها ثم تنغلقان • أقرأ اليأس على وجهها •
أحاول أن أفلت من الدائرة • أقدم لها صندوق السجائر فترفض •
وصندوق الحلوى فترده شاكرة • ترى ارتباكى فتنهض وتقلب الكتب •
تخرج يدها الصغيرة كتابا صغيرا تبحث في صفحاته ثم تقرأ :

(ساكن لا عمق له ، واحد لا يتغير ، نافذ فى كل شيء ، وهو لا يتعب أبدا ، ربما يوصف « أم الكون » أو جذر الوجود • بيد أنى صرت لا أعرف اسمه • خفى ، لكن فى كل مكان ، فعال ، لكن لا يعمل شيئا • طيب القلب أنا مع كل طيب ، وأنا أيضا مع الأشرار طيب • موجود ، لكن لا يعرف فى أى مكان ، يفعل ، لكن لا يعلن عن فعله ، ينتصر ولكن لا يحتفل بنصره • ، لين ، لكنه قوى ، ووديع ومسالم • هو كالماء بسيط ونقى - قديس من غير قداسة ، وقوى من غير سلاح ، يملك لكن لا يملك ، يتمنى ألا يتمنى - ليتنى أعرف اسمه) •

طوت الكتاب ووضعت على حجرها • راحت تنفوس فى وجهي •

قلت : انه « الطاو » •

قالت ضاحكة : ما أغباك ! بل هو أنت !

حاولت أن أعتذر : شرف لا أصل اليه . أتمنى لو أعرف نفسي .
قالت مؤكدة : حقا . ليتك تعرف نفسك ..

تشاغلت مرة أخرى بترتيب أشياءي وكتبي واسطواناتي - رحبت
أردد كلاما لا معنى له وأتمتم بأغنية لا داع لها : هل تسنى لأحد أن يعرف
نفسه ؟ حتى سقراط يشككنا في هذا - ما أكثر هداياك - انني لا أجد
لها مكانا - لو لم تهدني هذه الكتب والاسطوانات و .. و .. و ..
لما وجدت مشكلة في حزم الحقائق . كانت تكفيني حقيبة واحدة . أثرثر
وأحاول أن أضحك وأتغابي وأتخبط كطاحونة . كنت قد سرقت نظرة الى
عينها . غارقة في الدموع . أرجع للثرثرة التي تبحث كل لحظة عن وقود
جديد . لكنني أتبين عجزى . أكتشف براعتي المفضوحة في الهروب منه .
المحبا تجفف عينها وتنهض على قدميها وتقول بعدم اكتراث أحمي من
السكين : يا .. يا .. هل تمشي قليلا ؟

أجيب كمن خرج من ورطة : نعم . في الحال .

نغادر الحجرة الى فناء البيت - تتوقف عيناى على كل شيء : المدخل
الداكن النظيف ، الدرجات اللامعة باستمرار ، صندوق البريد الذي جرب
لهفة الانتظار لخطاب لا ياتي أبدا أنظر في الفناء الصغير ، شجرة لا أعرف
فصيلتها تظل مرتفعين صغيرين عليها نقش أسود جميل الكتابة المطرزة
على نسيج ، تحته يرقد « تاسو » كلب العجوز التي أسكن عندها . لم
سمته باسم الشاعر الايطالى البائس ؟ أنظر لواجهة البيت ، نعب الممشى
الظليل الى باب السور المنخفض الذى يؤدي للشارع . أتوقف أمام نافذة
حجرتى . هل يمكن أن أرجع مرة أخرى ؟ الأيام التي عشتها والليالى التي
سهرتها والكلمات والضحكات والأحلام والهموم ولحظات اللقاء المختلصة
واللذات البائسة والقراءات والأفكار .. لماذا يموت شيء فينا كل لحظة ؟
لم يفتح الماضى فمه العجوز ويبتلع كل شيء ؟ كيف نوقف نهر الموت البطيء
لحظة واحدة ؟ النهر يجرفنا ، قاربنا ينحرف معه ، والهاوية مستعدة على
الدوام . كم مرة عبرت هذا الشارع الصغير كم مرة فوجئت بالقمر يطالعنى
خلف الأشجار والبيوت المنحدرة السقوف وأبراج الكنائس كأنه وجه طفل
كبير يغرق فى بحيرة ذهبية ؟ كم أيقظنى من أحلامي وأنا متأبط حقيبة كتبي
مهموم بالأفكار التي أصارعها وتصارعنى ، ذاهل عن نفسى والأرض التي
أسير عليها . كان الطفل السماوى يتربص فى كل مرة ، وعينه الواسعة
المنتهبة ، تنسل الى قلبى فجأة لتسألنى : من أنت ؟ - وكم هربت من
السؤال ، كومت الكتب والأفكار على رأسى ، استندت لعكازة أمل واه ،
خلقت المبررات والمبررات ..

يقظني صوتها : لحظات الوداع كالثمار الناضجة المتساقطة من
الشجر . من يدري متى ترجع لهذه المدينة ، لهذا الشارع ، للقنوات الرقيقة
الجارية عبي جانبه ، لأشجار السيدر والزيزفون التي عبرت بها كثيرا . .

– عبرت بها وبكل شيء . أليس الانسان عابرا على الدوام ؟
رضعت يدها في يدي وقالت : هذا ما تقوله . ولكنني أشك فيه .
سألت : كيف ؟ ألا ترين كل شيء يصبح ماضيا ؟

ضحكت وصنعت بيدها قوسا دار حول الأفق والبيوت والأشجار :
المهم أن يحيى الانسان كل ما حوله . عندئذ يحضر في كل خلاياه ويملكه
للأبد .

– الأبد ؟ أليست كلمة طويلة جدا ؟!
– رجعت لاكتئابك . لأمل فيك . أنا مثلا . . .
– أنت ؟ ماذا تقصدين ؟
– هل أصبح تاريخا عندك ؟
– تاريخ لا ينسى أبدا . . .
– أبدا ؟ رأييت ؟ كلام في كلام في كلام .

– انني أعني ما أقوله . لا يمكن أن أنسى وجودك بجانبى ، هداياك ،
قراءاتي معك ، عذابك في اصلاح كتاباتي ، رحلاتنا مع الأصدقاء في الجبل
والغابة . دعوات الشاي مع الأعراب في حجرتك ، ألم أقل لك ؟
– ماذا ؟

– انك أمي الصغرى .
سكنت . قلبت طرفها في السماء المكفهرة بالسحب الثقيلة . مدت
يدها الى شعرها وشدته . تحسست صدرها الضيق ورقبتها النحيلة :
ألا تكف عن كلماتك الغبية ؟

– ربت على ظهرها . أحسست بعظامه الصلبة الناتئة .
– معذرة . كنت أعني ما أقول . لم يحبنى أحد منك . . .
– وتقوليا الآن ، في ليلة سفرك ؟ – يا صاحبي – نحن نأتي دائما
متأخرين . هل تذكر قائل هذا ؟

ولكننى أحببتك حقاً - كنت الأم والأخت والمرضة والقديسة .

قالت في سخريه أهون منها اليأس : قديسة ؟

قلت بحماس : هذا ما أؤمن به . لست من هذا العالم . أنعرفين
ماذا يخطر لي كلما رأيتك ؟ ماذا أتمناه !

قالت : ماذا ؟

قلت : أقبل طرف رداك كالمؤمن يلثم طرف رداء ولي أو قديس .

صاحت في غضب : قديس - قديسة - متى تفتح عينيك ؟ ليس
بأوروبا قديسات - الا في الصوامع أو الأديرة . العذرية التي تبتون بها
نلاشت من الوجود . أنا أيضا لي أخطائي وخطاياي . . .

قلت في هدوء كأنني أعتقد : لا أصدق . ولو رأيتك مع عشرين
رجلا .

ردت في تسامح : الخطأ بشري . أليس كذلك ؟ كل هذا من فكرتكم
عن المرأة - ألم تقل لي هذا من قبل ؟

- معك الحق . فكرتنا الموروثة من روح البدو تحلم دائما بالمرأة .
لا بانسانة واحدة محددة ، شخصية لا تتكرر في عمر البشرية .

ضحكت وقالت : ويستحسن أن ينقلها البدوى المثلث الراود فينا
ويضعها في الحريم . . . خصلات شعرها الأسود منسدلة على كتفيها . لحمها
أبيض كالعاج . أردافها ضخمة كالناقة . ضعيفة وشاحبة ومسنسمة .
وحين ينام معها يحقق نصره المفقود مع العدو . فالعدو يرقد أمامه في
خضوع وذل ، مهزوما حتى كل خلية فيه التفتت بحب استطلاع
-اولت أن تخفيه : ولهذا تركتها ؟

- تقصدين (.) ؟

قالت بأسى : عندما عرفتك بها تمنيت أن تجد فيها ما تبحث عنه
سعرها الطويل ، عيناها الخضراوان ، حيويتها ونضارتها ويتمها أيضا ،
ألم تكن مجنونا بها ؟

قلت وأنا أشيخ بيدي : واهانتها لي !؟

استنكرت : لا يمكن أن تفعل هذا (.) طيبة وتحبك . . .

أردت أن أغلق بابا تأتي منه الريح : لا داعي . انتهى كل نبي .
تد أمانت بلدى . . .

حاولت أن تعذر عنها : ربما كانت فلتة لسان • لا يمكن أن تقصد هذا • أنت دائما حساس أكثر مما يجب • تخلق أوهاما وتصدقها •

أشرت بيدي لأسدل ستار الختام : لم تكن تكف عن الاتهام : أنتم • • أنتم • • كأننا من طينة الأقرام وهي من طينة العمالقة • انى أشكو بلدى حقا • أحزن لتخلفه البشع ، أحاول أن أقرع أجراس الحُطر ليصحو ، أجلده بسباط النقد ، لكنى أعبده ، أدفع عنه الحقد ••• انها لم تحبني أبدا •

– كنت أشعر أنها سعيدة بجوارك •

– سعادة السيد الذى يسحب كلبا من نوع نادر ••

– أف من لسانك القاسى – أنظّل مازوخيا للأبد ؟ طالما أكدت لى أنها تحبك •

– لنترك هذا • قلت لك « ابروس » يكرهنى • استخسر سهامه فى • هل تجلس فى مكان قريب ؟

– أتحب أن نتعشى ؟ مطعمك المفضل قريب •

– لا • لا • لقد تأخرنا • لا نفس لى ••

هتفت كأنها رأت معجزة : أتعرف الى أين ؟ الى حبيبتك القديمة •

صحت ضاحكا : لا مخلص الا الموت ! فلنذهب اليها •• ! ••

٤ – عروس ماتت فى حُضن كتاب :

لم تكن أول مرة نزورها • انها ترقد هناك ، آمنة وادعة فى سلام المقبرة القديمة • أعرف الطريق اليها • أوشك أن أعرف عدد الخطوات الى قبرها ، على اليمين بعد البوابة العتيقة المجللة بالورود والتيجان ، فى الممشى الضيق المخضل بالعشب ، خامس شاهد على اليمين • كم صحبوني اليها • كم حدثوني عنها • أستاذ اللغات السامية الطيب ، ذى الحاجبين المرتفعين كمنقار النسر ، صاحبتى الأولى التى جرتنى اليها وصممت أن تكون أول قبلة تسمح بها الى جوارها وبالقرب منها ، الدليل السياحى الذى أرشدنا لآثار المدينة وانهار من فمه شلال الذكريات والمعلومات الموثقة عنها • وهى دائما هناك • ممددة على القبر بردائها الشفاف الذى لبسه لآخر مرة • وثنيات الرداء منسكية فى منحنيات رقيقة مع جسدها النحيل كجسد ملاك • ذراعها متدليان على صدرها فى استسلام القديسات • وبداهها تمسكان بكتاب مفتوح سألت عنه فقالوا: هو الكتاب

المقدس . تشع من وجهها وعينيها الطيبتين الحالمتين هالة الورع والجمال والرضا . كأنها « أوفيليا » الطافية على صفحة غدير صاف . يخيل للعين في كل لحظة أنها تخلص نفسها من الرخام الرمادى الداكن وتطير فوقه . كيف استطاع الفنان الذى نحت تمثالها أن يقهر الحجر ، أن يحوله الى نهر حزين شفاف . أن يثبت الحلم فى طينته ويطلقها فى نفس الوقت من قبضته ؟

كنت أستعيد الذكريات ونحن فى الطريق اليها . ظلت عيني ترصد كل ما تراه ، الشجرة التى رأيت السنجاب يتسلقها فى خفة وجنون ويتلفت نحوى مدعورا ، البيت الملون الواجهة بالأخضر والأبيض الذى دخلته مرة بدعوة من فلكى ومنجم أراد أن أترجم له لوحة كبيرة بأبراج السعد التى تنتظر الملك السنوسى وينوى اهداءها اليه فى عيد ميلاده ، مكتب الصحة الذى طمعتنى فيه ممرضة حنون ضد شلل الأطفال . الطريق الضيق الصاعد نحو الغابة الذى سرت فيه لأول مرة مع زميلة ذاهلة العينين طيبة الوجه ظلت طول الوقت تبدى اعجابها بلوكريثيوس وطبيعة الأشياء .

يقطع ذكرياتى صوت ينهينى الى بداية المقبرة : هاه ! هل امتلأت الكاس ؟

قول ضاحكا وأنا أنفض رأسى : ودائما تفرغ !

تسبقتنى للدخول وتقول وهى تضحك : غدا تمتلئ بخمر جديدة . من يدرى ماذا ينتظرك هناك ؟

نمشى على الدرب المؤدى الى الكنيسة الأثرية الصغيرة . تبين لى أسماء الأشجار التى نمر عليها كأنها زرعتها بنفسها . باقات الورد على القبور ندية لا تزال . تحس دهشتى وتقول : كان أمس هو الأحد .

أسألها : هل هناك من لا يزال يذكرهم ؟ ألهم أبناء هنا فى المدينة ؟ تقول : انها مغلقة منذ ثمانين سنة . ولكنها أصبحت متحفا . هذا هو طبع الناس هنا . شىء مهين ومزعج كما ترى . معظم الأسر انقرضت ، بعضها ما يزال له أحفاد . ولكن أهل المدينة يعتبرونهم كأهلهم ، يزورونهم كل أحد ويضعون هذه الزهور ...

.. والعشاق أيضا ..

ضحكت فى خجل : ولا يطيب لهم العناق الا هنا . خصوصا قرب حبيبتك !

اضحك أنا أيضا : اذا تعالى نجرب حظنا !

نحن يا صاحبي أتينا متأخرين • دائما متأخرين •

نزور الكنيسة التي زرتها أكثر من مرة • تقف عند رسوم الحائط ونشرح ماسبق أن سُرحته بالتفصيل • تحيط عينها بالنقوش وشموع المذبح والجدران النشعة بالرطوبة والسقف المزين بصور الملائكة والقديسين كأنها تعانق أشياء في مسكنها الخاص • تتمم شفتها بالأدعية وتصنع علامة الصليب ونخرج • نمضي الى العذراء صاحبة الكتاب • تقف أمامها خاشعة كأنها نراها لأول مرة • أتلمس معها الشاهد والنقش وأمر باصابعي على حنيات الرداء والوجه المستطيل الحزين والعينين المغمضتين في الحلم الطويل • تتراجع للوراء وتجلس على مقعد نمسح التراب بمنديلها عنه • تتأمل وجهي وأنا أتجه نحوها وأجلس بجانبها • تعرف أنني سأغرق في السؤال عن حقائق التاريخ أو سأتمادى في التفلسف عن الحياة والموت والاستشهاد بالعبارات المحفوظة • تتأمل النائمة قليلا ثم تقول : ما رأيك أن تتزوجها ؟

اضحك وأقول : هو الحل الوحيد !

تستطرد : لا تسخر • انى جادة •

أهتف : والقرن الذى بينى وبينها ؟

– لا يهم • مثلك لا تصلح له غيرها ، ألا تبحث دائما عن المحال ؟

– وأعيش فيه أيضا • ولكن ماذا يقول أهلها ؟

– اطمن • كلهم ماتوا • نعقد الزواج الآن ؟

– والشهود ؟ ملائكة وشهداء وقديسون ويسوع نفسه ؟!

– لا تكن سخيفا يكفيك شاهد واحد •

– تقصدين شاهدة ؟!

– نعم نعم • وسأتكفل بمصاريف العرس •

– المهم أن ترضى الجميلة • ألا ترفضنى هي أيضا ؟

– لا تهرب • دائما تنهزم قبل بداية المعركة • سترضى حتما •

– ثقتك في محلها ، ما دامت لا تسمع ولا تنطق ! هيا نسألها •

– لن نسألها • سنعقد فوراً •

أقف وأشدها من يدها • نلقى النظرات الأخيرة على العروس الصامتة • تتطفل يدى على وجهها الحالم الحزين وذقتها المدببة الحادة وكتابها

المتروح على صدرها وقاعدة الشاهد الجرائيتى . تأتى وتمسك يدي .
تمد احداها الى اليد التى تلمس الكتاب . تتمم شفتها وتخرج منها
مقاطع لاتينية أحاول أن أتابع معناها . وتخض عينيها وتستغرفى فى
الصلاة . أتعجلها بعد أن لاحظت الشمس قد غربت منذ وقت طويل .

– أخشى أن يقفلوا البوابة !

– فى ليلة عرسك وتخاف ؟ يا للغباء الأزلى !

أضحك . يمنعها الحشوع من الضحك . بعد قليل تسير بجانبى
صامتة . نخرج من البوابة ونسير فى الطريق الى مسكنى . القمر هلال
متعب نحيل يطلع على استحياء . السكون يغمز المدينة ، وأوراق الشجر
الصفراء تخشخش تحت أقدامنا . نفترش الظلال الشاحبة . جدران
البيوت وأعمدة المصاييح وقوائم الاعلانات . أفكر فى بلدى . فى مدينة
الضوضاء التى سأعيش فيها . فى القرية البائسة التى تنتظرني . فى
الهاوية التى تفتح فيها وتهدد بابتلاعى ، فى دوامة التخلف التى ستجرفني
كحبة الرمل الى هاوية الانقراض المحتوم . وتغرق فى الصمت . فيم تفكر
هى أيضا ؟ أسترجع الذكريات ، كلها أصبحت ذكريات ، تتداخل الأماكن
والأزمنة والأحداث والأشخاص وتتصادم كقطع هارب أمام العاصفة .
نصل الى مدخل البيت الذى أسكنه . تقف وتمسك بيدي : تأخرت .
لابد أن أعود .

– لا أدري كيف أشكرك . السكون يغطي كل ما حولنا . عيون
المصاييح تسدل علينا رموشها الفضية . لا نامة ولا حركة فى الشارع
الهادى . أفاجا بصدرها على صدرى . تضم ذراعيها حولي وتشدني الى
وجهها . فمها على فمى . لأول مرة يتدفق الدفء وحرارة اللحم فى دمي .
نرتجف شفتها المبللتان بالدموع . يرتجف الصدر والظهر . أتحصن
فى قوحتى الحجرية .

– آه يا (.....) لو تدرى كم أحبك ...

فى المدينة الكبيرة كنت أمر عليهن كل يوم . أخرج من محطة
القطار الأرضى . (المترو) وأطلق عليهن من برج عيني حمامات التعجب
والرغبة والشهوة . كن يقفن دائما هناك ، يسندن ظهورهن الى بيت عادى
لا يلفت النظر ، على الرصيف المواجه لبستان عادى أيضا . فى النائية
الأخرى من الميدان مقهى صغير يجلس الناس على طواره فى الصيف .
حسبتهن فى البداية لا عبات سيرك ، فسراويلهن قصيرة تكشف عن معظم
الساق ، فى أقدامهن أحذية عالية الكعب ، على وجوههن أحدث ما انتدع

صناع أقنعة الاغراء . لكننى لم أكن أرى خيمة ولا أسمع طبلا ولا بوقا ،
 لا صيحة قرد ولا زئير أسد ولا صراخ سباع البحر . وأعبر الميدان الى
 اليسن لأمشى على الطوار (المؤدى الى مكتبة كنت أتزود منها بزاد العين
 والقلب . بالكتب الجديدة والوجه الحى الباسم أبدا فيها) وكنت أخطف
 البصر اليهن لأسرع بالوقوع فى شبكة خجلى وارتيباكى ودقات صدرى
 المتلاحقة . ذات مساء أمر بالميدان فى طريقى الى مسكنى البعيد ، ويفاجئنى
 الصرن الناعم كسطح الوردة والوجه الأبيض كوجه طفلة صبغوا شفيتها
 وخذيتها بالأحمر : ألا تحب أن تبقى معا بعض الوقت ؟ (أتطلع فى وجهها ،
 أتخيل وجهى يصفر ويعكس ألوان الطيف) لندع أجسادنا تتحدث
 لبعضها . هذه هى اللغة الوحيدة الصادقة .

– نعم . ولكننى . والوقت متأخر .

– يبدو أنك مثقف ، عبيكم أنكم تقرأون كثيرا . تعال لنقرأ أسرار
 الجسد . أنا لا أحسن الكلام . أنت غريب فيما يظهر .

– نعم – .. أخشى ..

– الى متى تخشى ؟ شعرك أبيض . الحب دواء الخوف – هيا – بضع
 سلالم ..

– لكن .. – لكن – لكن ! أعنى الشرطة ، والجيران ، و ..
 كم ..

– لا تحمل هما . شرفى أنت ؟ لن نمك طول الليل . لن نخطفك
 لدينا . الشرطة تحرسنا وتؤمننا .

مشيت بجانبها صامتا . عند المدخل رمقتنى حبشية فارعة القامة
 منفوشة الشعر كالمروحة المجدولة من حبات سوداء ، ضحكت أخرى بيضاء
 سميئة ، فخذها المتورمتان يثوران على السروال الضيق المخطط . تفتح
 لنا امرأة لطيفة الوجه مدورة العينين السوداوين ، قصيرة الشعر ، فى
 أدب سرف تدعونا للدخول . أنظر فى الردهة اللامعة والأبواب المغلقة .
 وأتشمم روح السكون والترنم والكتمان . أقف وأتردد – يارب الشهوة
 والحب ورب الملك ، لم توقعنى فى هذا الشرك المهلك ؟ ! تمد الفتاة يدها
 فتمسك يدي . هيا ! هل تستكثر لحظة حب ؟ تبسم السيدة التى فتحت
 لنا الباب وتودعنا فى صمت – أحس يدها الناعمة ، أخجل من نفسى .
 جف عصير الشجرة ، لم تبق سوى الأوراق الصفراء ، يا زهر ربيع العمر
 ألا يصدمك شتائى ؟ ندخل حجرة ساطعة الضوء ، جدرانها الخضراء تورق
 فى النفس الراحة والأمن . الفراش مرتب ، والسرير عريض ، والى اليسار
 دولاب بمراه . تسبقنى الى الفراش وتسحب على نفسها الغطاء – لخيرتى

وخوفى من النظر فى المرأة لم ألاحظ أنها كانت قد تعرت تماما . تخجل
منى ؟ الحمام أمام الباب . هيا فاتت خمس دقائق . والباقي عشرون . ؛
أذهب للحمام وأخلع ملابسى . هناك أيضا مرآة . لو تكسر كل مرآيا
العالم ! أرجع فى « روب » فضفاض . أغلق خلفى الباب . منظر ك
بديع . أأثير الضحك الى هذا الحد ؟ معذرة - هذا البطن ، آثار السن
- بل أنت عجوز طفل - أول مرة ؟ أدخل تحت الغطاء . أضع الرأس
على الكف - مالك ؟ تتفكر فى مشكلة الكون ؟ - أتأمل وجهك . أقرأ
قصتك وطبعك - ليس لدينا وقت . ليس لدينا وقت . ادفع مايرضيك ،
عندى وقت - فلنتكلم . . . تغضب وتضرب الفراش . عندى عمل آخر -
أى زيون أنت ؟ انهض ، أخرج من محفظتى أوراقا أعطيها اياها - أهمس :
فليعرف كل منا الآخر - لكن عندى موعد . تنظر فى ساعتها . فاتت
عشر دقائق . عندى موعد . أنسل الى جانبها ، أتحمس كفيها . وأميل
على الصدر . أمسح خديها . تهتف : هيا . هيا - تتفتح كالوردة
للشمس - أتلمى فى عينيها وأمد الشفتين . تضحك ساخرة : يالك من
رومانسى . أعرف هذا النوع . لكن ليس لدى الوقت - عندى موعد -
تنظر فى ساعتها . أغبى أنت ؟! احترق الوعد - أتحمس يدها ، خديها ،
الثم جبهتها والشعر - هيا هيا - لا أبدأ حتى تعطينى قبلة - تدير خدها
ناحيتى - خذ ! لا لا . وأمد الفم . يتأهب صدرى للقاء الصدر . ويدها
لتطويق الجبهة والشعر . تقترب الشفتان من الشفتين - تصرخ كالمجنونة :
لا . لا . ما هذا ؟! هل أخطأت ؟ حتى لو تدفع لى مليون . هل يصلح
هذا من غير القبلة ؟ تنمر تنفرسنى عين التاجر يطرد شحاذا من بابه :
القبلة لحبيبي وحده . لا يأخذها مخلوق غيره . حتى لو كنت أمير الهند
وملك الصين ! - افترضى أنى محبوبك ؟ يكفى ثرثرة . ضيعت الوقت .
تنظر فى ساعتها - تنفخ تتأفف تلوى شفيتها بأشمئزاز . انطقاً الجمر ،
العطر تبخر . . . سكن القارب والمجداف انكسر على الصخر . معذرة ،
لكننى لأستغنى عن قبلة ، فى بلدى . . . فى بلدك - قامت غاضبة ،
بدأت تلبس سترتها والسروال . وأنا أرمقها بعيون الطفل المذنب - عد
ليلادك ان شئت - ألقى فى وجهى الأوراق - هذا عمل لا عسى للعشاق -
أرجوك احتفظلى ببدونك ، وكذلك بالماركات ، يمكننى أن أعطيك سواها

– تطوى ذراعها على صدرها • تطيل النظر الى – هذا كرم منك • لم تيقن .
سوى خمس دقائق – ذنبك أنت – أدخل في سروالي وقميصي •• أعرف
ياسيدة البيت طريقي • عندك موعد • تفضل أنت •• يارب السهم ألتأقذ
والقوس ، هبنى أن أجد القبلة : كأسا تفرغ في كأس ، عين تفرق في
عين ، قلب يدق في قلب • نهر يجرى مع نهر ليصبا في البحر • أين تاب
عن الذنب وعاد الى الأب ، وشعاع بعد الثربة يرجع للشمس ••



٥ – البجر البحر البحر :

– من ؟ أنت ؟
– أنسييت ؟
– حسبتك خنت •• وطننت بأنك مثل الناس تخليت ••
– أنا مسئول عنك ؟ تركتك للأحلام ولد ••••
– أسكت • أسمعني عزفك فوق الناي • فلعل اللحن يريج
البال • هذا أفضل • ليست كل الأشياء تباع وتشري بالمال • أو ان
شئت فلذ بالصمت •
– معك الحق • لكن ليس لدينا وقت •• حتى للصمت ••
– وقت للغد والأمس ولا وقت لدينا لليوم •• هيا • هيا •
– أهروني أن أصحبك ••
– ولماذا الأمر ؟ تسعدني الصحبة ••
– هيا •• هيا •• أزف الوقت ••
– الوقت •• الوقت •• والأبدية ضيعناها خوف ضياع الوقت ••
والى أين ؟

– البحر ! البحر ! البحر !
هتفت كما هتف جنود الاغريق القدماء • البحر ! البحر ! • يعبد
الظماً القاتل في الصحراء ، يتعري الظامىء ويذوق الماء ••
– ليس الأمر كما تتصور • أخشى الندم عليك وخيبة أملك ••
– تخيب أملى – تخرجنى من هذا الكهف المظلم ، من ليل أنخبط
فيه الى ليل معتم ، وتقول بأنك ستخيب أملى ؟ هيا للبحر ••

يطرق رأسه ، يغمض عينيه ، يتدلى الناي على صدره . كيتيم
 حاروا في أهره . نترك ممشى ، ندخل ردهة ، وتمر علينا الخدم ، الزوار ،
 العمال ، وكهان المطبخ لاتأبه . أحس الجوع ، بدأت أحشائي تتأوه .
 يا صاحب هذا الفندق ، أين النادل وحمايته الموعودة ؟ أيجوع الضيف
 ليديكم ومآدبكم ممدودة ؟ تلفح وجني الرياح وملح البحر يرطب جلدي .
 بعد قليل يبدو الشاطئ تسطح حبات الزبد على البعد ، والموج الهادر
 يصخب في أذني ويحتد ، لاتبخل ياموج البحر ولاتنس الوعد ، أحرقتني
 أنظمت الكافر في صحراء المجد ، فاعسل بالدمع الصافي من عينيك ذنوب
 الأمس وهم الغد . وأعد اللحد أو المهدي . تلمس قدمي رمل الشاطئ ،
 أنظر فوقى : قمر هادى ، بدر كالزورق تلمع فيه لآلى .

- لم لاتتكلم ؟ نايك - لايترنم !
- انى مرغم . أمروا بالصمت وكتمان السر المبهم .
- البحر أمامك والجنة بين يديك . ماذا تكتم ؟
- أنظر حولك . . لن أتكلم .

أتلفت حولى . انشقت أنفاس البحر كسمكة يعيدها الصيادون للماء
 بعد أن جفت على اليابسة . الى اليمين صحرة سوداء ، داكنة الحجر نائنة
 اقتجاعيد . أمنن النظر فأرى نسرا يعلوها : كتلة عابسة لاتتميز عنها .
 بين الحين والحين يرف جناحيه ويهبطان . عيناه جمرتان ، أيسلظهما على ؟
 الى اليسار ، بعيدا عنا بقليل ، أراها ترقد ساكنة ، آمنة فى ضوء
 القمر . تحرك شدقيها وتمضغ بسلام . أشد رفيقى من كمه . أهمس
 له : بقرة ؟ ماذا جاء بها ؟ لا عشب على الشط ولا مرعى . ماذا تجتر ؟
 يغرق الصبى فى صمته . تخرج الضحكة كالفضة : تجتر الذكرى !

- هيا نتجه اليها . هذا ما قالوه . أعطونى أيضا مرآة .
- مرآة ؟ لاتنس الباروكة أيضا .
- لاتهزل . لسنا فى عرس . .
- هل نحن بمآتم ؟

يعود لصمته . يتقدم نحو البقرة بهدوء - مازالت تحرك فكيتها
 برجتجر فى سلام . لا يبدو عليها أنها تنتبه لوجودنا أو للبحر الممتد وراء
 ظهرها . لن يخطر ببالها أن ترفع رأسها لترى القمر الحالم فوقها . غارقة
 نى نفسها ، غائبة عن العالم كله . عن الأرض التى ترقد عليها ، عن
 اللواقين أماهها ، ربما كانت غائبة حتى عن لذة العشب الذى تجتره . فى
 عينيها السوداوين الواسعتين بحيرة رضا واستسلام . أهتف فى غضب :

– هل جئنا البحر لنشهد بقرة ! البحر يحب العرى ألا نتعري ؟
– أسكت . حذرتك ألا تهزل . هاهم يأتون .

– لا أدري أين أطلوا . كيف تلاقوا ، هل ينشق البحر أم الأرض .
ويخرج منها المردة . عملاق أسود ، عملاقان ، ثلاثة ، خمسة – غربان
سود في هيئة بشر . يتقدمون نحونا . كلما ظهرت ملامح وجوههم ذعر
القلب كفأر يرتجف أمام القط . نسخ واحدة من صنم واحد : يتحرك في .
بطء ، شعر أسود . جلد أسود ، سترة صدر سوداء وسروال أسود ،
ربطة عنق سوداء ثبت فيها فص أسود ، في أيديهم شيء يبدو كحقائق
سوداء . يقتربون ، تسبقهم تكشيرة وجه قاس أسود . ارتعد وأبحث
فيهم عن أجنحة سوداء ، ذيول سود ، قرون أو منقار أسود – يتحرك
جبل الليل الأسود . يفتح فمه ، يخرج منه الرعد الأسود .

– المرأة .

ترتعش يد الصبي وهو يمدها اليهم بالمرآة . مرآة صغيرة ، منقوشة
الأطراف بزخارف خشبية عليها ورد وأوراق شجرة مذهبة – تنطلق
الغضبة منهم كزئير الأسد الجائع .

– أحرق . وحرام فيك الماكل والمشرب .

يتأوه الصبي ويحنى رأسه : مولاي . سادة قدرى . أخطأت فماذا
أفعل .

يتلفتون لبعضهم ويضحكون . رعد وصواعق ومنون : ماذا يفعل ؟
ماذا يفعل ؟

ويصرخون بغم واحدة :

– يا حشرة . اسحبه من أذنيه وقرب وجهه ، من وجه البقرة .
يتقدم منى . ينظر في عيني . لم يجبره شيء أن يسحبني من
أذني . فأنا أخطو نحو البقرة . وأقرب منها عيني ووجهي . يضع
المرآة أمام البقرة – لا يطرف في عينيها رمش . تمضغ بسلام .
– أنظر وجهك !

لا أتكلم . أردت أن أقول : الأمر مطاع يا سادة . ارتجف ولا أعرف
ذنبى .

– منذ سنين ولم تر وجهك . تنظر في المرآة وتحلق ذقنك وتسوى
شعرك ، لكن لا تبصر وجهك . حان الوقت فهيا . نبت قلبك .

أغمض عيني وأفتحهما • الصبي بجانبى يسלט المرأة على وجه البقرة
ثم يسلمها على وجهى • أتطلع فيها • كيف أصدق ؟ هل هذا وجهى ؟
أتلقت نحو البقرة - نفس السحنة • نفس الجبهة والشفتين ، نفس العينين
الصافيتين • أتحنس فكى • يتحرك • يمضغ يرتفع ويهبط ، تتأملنى
عينا البقرة • أتأمل عيني فى المرأة • نفس النظرة • نفس الحسرة ، نفس
الحيرة فى قاع بحيرة • أفيق على صوت الرعد : أعرقت الآن ؟

يشيرون للصبى فيميل جانبا • يمدون اليه يدا واحدة فيستجيب
بحركة سريعة • يخرج من صدره سكيناً لامعة • يحس وحشتى والكلمات
التي لم أقلها : الناي مع السكين ؟ يأخذونها منه ويختلس نظرة الى
ويهمس : انى معك فلا تحزن • هى للبقرة ..

تميل أجسامهم الضخمة كجذوع الأشجار العتيقة وينحنون سدا
واحدا أمام البقرة • بضربة واحدة تفتح البطن • عجباً لم لم تنزل قطرة
دم • والبقرة تجتر وتحلم • وكان السود صغار منها ترضع ، أو راعية
تحلب لبن الضرع • يرفعون رؤوسهم وكأنهم رأس واحدة مخيفة تفرس
فى • ماذا أبصر ؟ أوراق تخرج من بطن البقرة - أقلام أقلام أقلام ..
كتب كتب كتب لا يظهر فيها رسم غلاف أو عنوان ..

- أرايت ؟

- أنحنى وأفحص بعضها • انها كتبى • هى نفسها التى فرحت بها
ذات يوم • الملح فيها أوجه ثوار ، زهاد ، حكماء ومجانين ، شاعرة تبكى
ابنتها ، أبطال مأس مهزومين وشهداء مكسورين • والبقرة تجتر وتجتز
من عينيها يسقط دمع مر • ينهضون على أقدامهم • يردون السكين للصبى •
يزأر صوت واحد :

- بطن الشاعر أو بطن البقرة ؟

أرفع وجهى للقمر الساكن فى وهج بحيرة - أنظر للموج الهادر
يبدا ويعيد الكرة • تلمس كف كتفى بحنان • تسحبني فى رفق • يبرز
منديل أبيض • آخذه وأجفف دمعى • أسمع صوتاً يأمر :
- هيا للصخرة والنسر ..

جرونى الى الصخرة • النسر هناك ، يشتعل الجمر بعينه يرفرف
بجناحيه • أتردد ، تدفعنى الأيدى • هيا .. لا تتلكأ • أنظر للعازف
فوق الناي ، يشد القدمين حزينا مثلى ، أبدا لا يرفع عينا عن ظلى :
انقذنى • انشد لحنك غنى ، كن فى المحنة عونى - يضحك العمالقة
الخمسة ، ينشدون فى صوت واحد : لن ينقذك اليوم سواك • والمنقذ

عن يتقذ نفسه • أهتف : كيف وأنتم تجتمعون علي ؟ كيف سآفلت من قبضتكم ؟ ويفنون غناء الجوقة : نحن نعرفك بنفسك • نحن نعرفك بنفسك !

نقترب من الصخرة ، يتهلل وجه النسـر • تسرى الرعدة في أعضائي وأناديـه : يا سيد هذا الصخر ، ان كنت ملاكا أو شيطانا خلص روحي من هذا القهر • يتبادلون النظرات ، يرفعون رؤوسهم للنسر ثم يحنونها خسوعا • يزداد خفق الجناحين وتوقد العينين • أوشك أن أهتف به : جوعان في مآدبة النسـر الجائع ، ظمآن يقيد بالحجر الظامئ •• أين الخير وأين الشر ؟ ينادى أحدهم : الصبر ! الصبر ! وسيأتي دورك قبل الفجر • في لحظة يلتفون حولي • يصرخ أحدهم في الصبي فيفيق ويمد اليهم يده بالجبال • ينهمكون في ربط يدي وساقـي علي الصخرة • أنظر وجه القمر وأضرع للبحر •

ها أنا مربوط للصخرة • أنتظر عذابـي من أيدي السحرة • أتوقع أن أجلد أو تبقر بطني كالبقرة - الشر الكامن في أعينهم يطلق شرره ، بعد قليل سيغادر وكره ••

لكنهم لا يتحركون • جلسوا أمامي في صف واحد ، كأنهم يتفرجون علي قرد مغلول • يتغامزون أحيانا ، يخرج أحدهم من جيبه جريدة مصورة ويتسلى بقراءتها ، يستغرق الثاني في تأمل القمر والبحر والشاطئ ، يخرج ورقة من جيبه يسندها علي حقيبته كأنه يتأهب لكتابة قصيدة ، يدفن الثالث رأسه بين يديه ويستسلم للنوم وأسمع شخيره ، يتطلع الرابع الي ساعته وينظر للنسر ، أما الخامس فيراقبني ويرصد حركاتي وكأنه سيقدم تقريرا علميا عني • بعد قليل ينهشني النسـر • أعرف ألا أهل ولا فائدة من الصبر • أصرخ فيهم : سفاحون وجلادون ، أسنان جراد ملعون ، هل غفلت عنكم عين القانون ؟ أظننتم أن الأرض خراب والناس نيام لا يصحون ؟ من أين خرجتم ! من علمكم حمل السوط مع السكين ؟ مرغتم وطني في الطين ، يا أكلة لحم البشر النهمين ، صرتم أمراء وسلاطين ، وبنيتم عرشا فوق قبور المهزومين ، هل يلـمـع تاج الملك علي جثث المقهورين ؟ هل تدررون ؟ أم أنتم لا تدررون • أنكم الجلادون المجلودون • أن الواحد منكم سجان وسجين ، جزار مطعون من نفس السكين ؟ قارئ الجريدة تائه في صفحاتها • والمتلمل لا يكف عن النظر لساعته • والنائم لا يصحو بل يرتفع شخيره • أما الجالس فيلكز جاره ويقول بصوت عال : النعمة القديمة ، مسكين لا يعرف شيئا - يزداد يأسى فأعاود صراخي :

- أنا من جيل مهزوم • حاولنا نصلح وضع الكون المشنوم • خرج

العالم من محوره . زاد الظلم على المظلوم . يا كم قلنا وكتبنا والجرح
قديم ، حتى صرنا كالهوم . الحرية تذبج والعدل يتيم . . .

ضحك كأنى ألقىت دعاية . أغرق في الضحك وقال : قلنا وكتبنا !
جبل الأقوال وثرثرة الكاذب والدجال . أين الأفعال ؟ أين الأفعال ؟

ينتبه النائم . يلقى القسارى جريدته من يده ، ينظر بقلق الى
ساعته ويعتدل . يشير المترقب للنسر فيتحفز ويرتفع جناحاه ويندفع
كالسهم نحوى . فى لحظة يصل الى هدفه . تؤلنى الطعنة ، ينفثج
الجرح . يرجع الى الصخرة . يتحفز ، ويرفرف بجناحيه . ينطلق الظل
الأسود ، تزداد الطعنة ألما . يندفق دم . تسقط قطرات من منقاره .
تنفذ عيناه بلحمى كوميض البرق . أصرخ من ألمى :

– النسر يفتت كبدى . ينهش لحمى ويهزق جلدى .

يردون بصوت واحد : ذنبك أنت .

– لا المعجزة صنعت ولا الكون المقلوب عدلت .

– لكنك قد فكرت . والنار سرقت .

– والسارق أصبح مسروقا . والفكر تدلى مشنوقا . ما عدت جديرا
باللعنة . .

– فلماذا تخنق مخنوقا . . ؟

– اسأل نفسك . اسأل هذا النسر !

لم يحتج الى سؤال . فسرعان ما انقض كالصاعقة الكاسرة على
كبدى . لم أستطع أن أحسس الجرح ، اذ كانت يداى مربوطتين الى
ظهري . لكننى بصعوبة نظرت اليه . هالنى انه لم يعد يؤلنى ، اذ بلغ
الحد الذى يتخطى الايلام وييسل الى الغيبوبة . أردت أن أفنح فهي وأصيح:
أين رسول الآلهة من الأوليمب ؟ أين عطارده أو « مركور » ؟ لكننى يئست
من العثور عليه . فربما كان الخمسة الموكلون بعقابى هم عطارده – مركور –
وربما يكون هو نفسه قد نسى دوره واختفى أثره . وعم أترجع أو أتنازل ؟
جسدى عروه وفتحوا بطنى . لم يبق هناك سر . حتى حافظتى يمكنهم أن
يفتحوها ، ولا بد أنهم سألوا مدير الفندق عنى ، أو سألوا العازف الصغير ،
من يدرى ان كان مدير الفندق نفسه هو الذى أرسلهم الى ؟ أخذت أنفاسى
تتلاحق ، غام الأفق بعينى ، غطتنى سحب الغيبوبة ، وأفقت على عزف الناي
وريش يتناثر فى الجو . هل تذررو الريج جناح النسر ؟ ونظرت اليه .
كان كجناح الليل ، تكوم كالحجر الصلد ، وانطقاً بريق المجد ، والريش

يخلق في الجو . ويتصبح أجنحة . تنبت فيه القدم ، الرأس ، المنقار ، العين . وينادى أحد الجلادين على : أنظر ما أخفيت ، العش امتلأ ففر الطير .

لم أعرف ماذا يقصد . كان الريش لا يزال يتطاير ، وأنا أتابعه شغوفاً به ، وأراه يتخلق أمامي طيوراً مختلفة الأشكال والألوان . رفع جلاذ آخر صوته وأخذ يقول : لأنك أخفيت النار ، كتمت السر ، لا استدفأت ولا أدفات الغبر ، ولبذا ضاق القفص وفر الطير . . .

أخذوا يرددون وراءه : فر الطير . . فر الطير . .

عيناى مشغولتان بمتابعة الريش والطيور . والحياة التى تتخلق كالسحر تمنعنى أن أكثرث بصياحيم . وهم كذلك لا يكثر ثون بى ويواصلون غناءهم الرتيب :

– كتبت وقلت . لكن لم تك أنت . لم تك أنت .

أغاظنى كلامهم فصحت بهم : لم أكتف بالقول . فعلت . ما كان بوسعى قدمت . ضحكوا واستمروا فى الغناء : لكنك خلف قناع عشت .

قلت وأنا أشيح بوجهى : يكفى أنى ما قصرت . لم أفس على أحد وقسا الزمن على . .

ضحكوا وأخذوا يصفقون : وعلى نفسك أنت فسوت . . أنظر هذا الطير الغاضب يخرج من كبديك ، يخرج فى صمت . نحن فتحنا القفص فرفر فى الجو وراح يغنى عذب الصوت . أما أنت فقد أهملت ، وترددت .

– يخرج من كبدي ؟

تؤلنى رقتى وأنا ألويها لأنظر فى كبدي . حقا كان الريش يخرج منها . ينتشر فى الفضاء كقطع متناثرة من قوس قزح . أسمعهم يضحكون ويقولون : تأمل هذا الطير . وانظر للوجه . وستنكره أو ستعرفه على الفور . تدوى الطيور حول رأسى . تتمهل قليلاً أمامى لأتفحصها . أحقا أعرفها ؟ أنكر بعض الأوجه ، لا أذكرها ، أعرف بعض ملامحها : سلطان يعشق جاريتة ، والجارية تحب العبد ، وهذا الطير : ايزيس الملكة تهوى الفلاح المنحوس ، وتعلمه ، تبعث فيه الروح كما فعلت أوزيريس . . ما هذا أيضا ؟ قارون تتبعه سبع طيور . يا للذاكرة المثقوبة كالغربال ! والحكام السبعة ، ومن هذا ؟ هو أوديب – أوديب يدافع عن نفسه ، ان أجرم فى حق الشعب فان الشعب كذلك شارك فى جرمه ، وأب يحتضر ويلقى الأبناء عليه التهمة ، تنتظر الزوج وتغزل ثوبه ، حين يعود ويفرق فى الدم كفه تصده ، تنكر وجه القاتل ، ترجع للمغزل تنسج ثوب الزوج الحق

وتنتظره ، أطفال تبحث عن آباء . آباء تبحث عن أبناء ، ووجوه أناس
أعرفهم ، فلاحون وخدم وقضاة ، رسامون وشعراء ولصوص مهرة ، دجالون
وجلادون ونهازو فرص فجرة ، أبطال أساطير ومساكين وثوار وضحايا الثورة
... الخ . كانت الطيور تحلق في الجو وتقترب منى وتدوى في أذني
ثم تبتعد وتختفى . لم يمض وقت طويل حتى كانت كلها قد ذابت كقطع
السحاب التي تسوقنا الرياح أمامها وتحرقها أشعة الشمس فتشف قليلا
قليلا حتى تتلاشى . صفت السماء وهدأ الدوى والطين . وانكفأ النسر
على نفسه وأخفى رأسه بين جناحيه واستسلم للنوم . وسكن الألم فلم
أعد أشعر بوخزه واحتراقه . وتطلعت أمامي فاذا الجلادون الستة واجبون
كتمائيل قرود متراصة في مدخل معبد . وانطلق صوت الناي ، حنونا ،
منسابا في شفافية شعاع القمر الذي ازداد توهجا في السماء كتفاحة
ذهبية . كانت هي الساعة التي تسبق طلوع الفجر . غلالة تغطي وجه
الأرض ، رمادية داكنة ، تشبه سحابة غبار فوق أرض معركة لم تتضح .
كنت قد تعبت وثقلت جفوني فتراخي جسدي وتمدد وسرى في كل شيء
كما سرى فيه كل شيء . واذا بالناي يفتح عيني ، والصبى الساحر يبتسم
عن قم عذب نضيد الأسنان . لولا القيد في ذراعي وساقى ، لولا الخدر
الباهت الذي يلغني كالضباب ، ولولا ان النسر ما يزال في مكانه ،
والتمائيل الستة صامتة كالأصنام أمامي ، لولاها لقلت لنفسى : كابوس
زال . ولكن ها هو الصبى يعزف كأن لم يكن شيء . واللحن يشبه أن
يكون تحية ترحيب واستقبال لموكب قادم . ويبعد الصبى الناي عن فمه
ويناديني باطمئنان : ها هو قادم ! أهمس من مكاني : من ؟ يدبر الصبى
ظهره الى . يفتح ذراعيه كمن يستقبل ضوء الفجر الطالع بعد هزيم الرعد
وقصف الرياح بليل عاصف : بشر لا كالبشر ! اله أو شمس !



٦ - البطل الشمس :

كان يتمشى على الشاطيء في جلال أبوللو وجماله . كيان أسطوري
عالي الجبهة ، شامخ الأنف كبطل روماني ، منسدل الشعر على الكتفين ،
لا هو بالطويل النحيل الذي يشرئب عبثا للسماء ، ولا بالقصير السمين
الذي تجذبه العناصر للأرض . يقترب قليلا في مشيته الرائعة كجيش
زاحف ، تبدو عيناه الواسعتان السوداوان كعيني نسر هبط من الأوليمب
لتوه ، حلق فوق البشر وعبر حدود الحياة والموت . وقف الصبى مفتوح
القم يتأمل عينيه ، وفمه الدقيق ، وذقنه الحاد المدبب ، ولا بد أن العينين

الوائقتين اللامعتين استغرقتاه فظل يحدق فيهما ونسى الناي على فمه .
كان ينحنى على الرمال أحيانا ليلتقط قوقعة أو يفحص حيوانا بحريا أو
ينأمل قطعة حجر . ثم يفتح ذراعيه وصدره القوي العريض للشمس
ويبتف :

لو لم تكن العين سعاغا من نور الشمس . ما أمكنها أن تبصر ضوء
الشمس . أييا الصبي الوديع الجميل ، أنت محظوظ اذ تعيش فى بلاد
الشمس . كانت روحى تتضور جوعا للدفء . فذهبت لروما وصقلية
وأقيت العباء . عبء ضباب بلاد تخنق أنفاس المرء . أنت محظوظ
يا ولدى . لم لا تتكلم ؟ ألا تحسن غير الغناء ؟ وهذا الناي الذى أراه . .
أتكون صبيا لساحر ؟ أغرانى هذا الولد الماكر واشتهرت أغنيتى عنه .
جرب مثل معلمه أن يقرأ بضع تعاويذ تسخر روح الأشياء . نسي حروف
السر ففاض الماء وأغرق جدران المنزل والأبهاء . يا ولدى لا تتعجل سير
الزمن ونضح الأشياء . كسلحفاة « زينون » أرادت تسبق خطو أخيل
العداء - خذ نايك واعزف أغنيتك للبحر وللأفق الوضاء : هل تذكرها ؟

رد الصبي بصوت واهن ران عليه الخجل : لست صبي الساحر
يا مولاي - أنا الصبي الآخر . ذلك الذى روض الأسد الشرس بغنائه وعزفه
على الناي .

يتعجب السيد ويرفع حاجبيه الثقيلين : حقا ؟ انه كذلك صبي
ساحر . استطاع بقوة اللحن والايان أن يسيطر على فوضى العناصر
والغرائز . ويخلص العجوز والام وطفليها من خطر الوحش ويؤمنهم من
أخطار الطبيعة عندما تنور البراكين وتغضب الزلازل والأعاصير . ذلك
هو سر الفن يا ولدى ، لغز المبدع الذى ينتصر على طبيعته الحية بالفن
والدين والأخلاق - كانت أقصوصة صغيرة ، لكنها من النوع الذى يحار
الانسان كيف وفق لكتابتها هل تذكر أغنيتك فيها :

الخالد يحكم فى الأرض
نظرته سادت فى الأفق
الأسد انقلبت حملانا
والموج تراجع للخلف
والسيف اللامع قد أمسى
يتجمد كمدا فى الغمد
الأمل تحقق والفن
وتجلت معجزة الحب

ليس عجيبا أن أجد صبيا مثلك يسحره نور الشمس الطالع ويواجه
 قوة هذا العنصر السيل بالعزف والغناء . شيقة وممتعة هذه الأرض ،
 يبدو أن عقلي الباحث عن كل جديد لن يشبع من أرضيا وسماثيا ونباتيا
 وأحجارها . الأبدى فعال في كل مكان ، خصوصا في هذا الجزء من العالم .
 لكن بالله عليك : أين أنا الآن ؟

هتف الصبى فرحا : فى الشرق .. الشرق الطهور ..

وضع السيد يده على ذقنه وقال : نعم . نعم . لا بد أن تكون هذه
 قطعة من الشرق . ثم مضى يردد بصوت هادئ يخرج من صدره ليعود
 اليه وينفذ فيه : لله المشرق ، لله المغرب ، الأرض شمالا ، والأرض جنوبا ،
 نرقد آمنة . ما بين يديه - أهي بلاد شققى ، توأم روحى فى المشرق ؟

صاح الصبى : حافظ ؟ لا - بل أرض المتنبى ، وجميل بنينة .
 وكثير عزة ..

تعجب السيد وأخذ يتلفت حوله ويتطلع الى الشمس البازغة فى
 الأفق كأنه يريد أن يشدها الى صدره : حقا - ليتنى عرفت عنهم أكثر
 مما عرفت - لكنى هاجرت بروحى الشرق ، جددت شيخوخنى وشعرى
 بالحب والغناء ، وتظهرت من نبع الخضر ، وحومت قصائدى حول أبواب
 الفردوس - هذا الدفء ، هذه الشمس ، لنبتهج يا ولدى بومنا العابر
 الجميل ..

كان الحديث ودفء الشمس قد ساقهما الى التجول على الشاطيء .
 وكانا قد وقفا تحت الصخرة يتطلعان للأفق ويجوسان على الرمل والحصى .
 ويمالآن صدرهما بنسيم الفجر النقى . لم يرفع السيد رأسه الى الصخرة
 الا عندما غلبنى الألم على بهجة الاستماع اليه فخرجت منه الآه . حانت
 منه التفاتة الى الصبى ونظر الى أعلى وصاح : ويلك ! من هذا المسكين على
 الصخرة ؟ هل نتكرر فى هذا الجزء من العالم مأساة اللص الأعظم ؟ شاركه
 الصبى فى التطلع نحوى . غام الأسى فى عينيه وعلى خديه وأطرق برأسه .
 صاح السيد غاضبا : هل يصنعون هذا بكل الثائرين ؟ أيعثون المأساة
 القديمة فى كل مكان ؟ هذه الصورة القديمة من أيام شبابى . لقد سيتها
 وانتصرت عليها . ألا أستريح حيا ولا ميتا ؟

رفع ذراعه وأشار الى : أنت ! من قيدك الى الصخرة ؟ أنت "

صاحت من الألم : مشنوق تتدلى رأسى فى بستان المشنوقين . ربطوا
 ساقى فى الصخرة ..

- من ؟

- ستة جلادين ، والنسر الأسود فتت كبدي ، مزق لحمي كالمجنون .
- ومركور ؟ هل بعته اليك لتخضع للطين ؟ وترد النار الى الآلهة الموتورين . لا تفعل أبدا . . .
- ماذا تقصد يا مولاي ؟

- ان البشر ضعاف يحتاجون لمن يخلقهم ويسويهم ، ينفخ فيهم سر الكلمة . سر النار ويهتف فيهم : كن فيكون . من يفعل هذا غير الشاعر ، من يبعثهم ، يهدي الخلد الى الفانين ؟ لست وحيدا فوق الصخرة ، فعلوا هذا بألوف قبلي وألوف بعدي ، أنا من نسل بروميثيوس المسكين . لما كنت شابا مثلك . . .

- قد جاوزت الخمسين . . .

- لا تياس ، فالياس مهين . والروح المبدع يهزم سيف الزمن المسنون . في ريعان شبابي كنت رسول النار الى الطين ، عشت وغنيت وصفت بمطرقتي : ثوارا ، أبطالا ، فنانين ، ورجالا لا يهزمون ولا يقعون على أقدام الجلادين ، يثقفون بأنفسهم ، يتحدون ، يحبون . فالقلم الخالق يكتب ويعبر عن خلاق في الصدر دفين ، فأخلق يا ولدي . . .

- جف معين الخلق ويثست نفسي . . .

- غامر واستغن بيومك عن أمس .

- تعبت . . . تعبت . . . وعشت وحيدا أحمل يؤسى .

- أنا أيضا جربت الوحدة والصمت . لكنني عشت وأحببت وأبدعت ، فقهرت الموت .

- كيف ؟ أجبني .

- مت لتكون ! . . . بذلك تقهر موتك . ضح بنفسك كي ينشأ كل أرقى منك . فالقطرة تجد نفسها عندما تنعدم وتصبح لؤلؤة ، والفراشة تجد نفسها عندما تحترق في لهب الشمعة . **غن معي يا ولدي :**

• واذا لم تصغ للصوت القديم .

• داعيا اياك مت كيما تكون .

• فستبقى دائما ضيفا يهيم .

• في ظلام الأرض كالطيف الحزين .

- أ أموت لأحيا ؟ أو لم يشبعنى زمنى موتا ؟
- كل ما يهوى الوجود ، سوف يهوى فى العدم • عش يا ولدى ••
- كيف أعيش ؟
- فى اللحظة • فى أيام شبابى جربت اليأس • أوشك أن يوردنى حنق النفس • لم أتردد • أمسكت القلم لأخلص من قبضته •••
- ما أكثر ما سود قلمى ، بحر ممدادى لم يغسل ألى ، ما قربنى شبرا من نفسى ••
- أكتب ما يمليه عليه الحس •• وكن نفسك يا ولدى ••
- أفعل هذا جهدى ••
- الفعل • الفعل • ما أنت نطقت بنفسك • فى البدء الأول كان الفعل • هذا ما كنت أقول وأعمل • والخالد يعمل فى كل مكان ، ينشط فى كل زمان ، لا يتخلى عن منزلته أبدا • فلماذا لا تفعل مثله ؟ الخالق فعال - كن مثله - والخالق يبدع ، فلماذا لا تبدع مثله ؟ خلق الانسان ليخلق ، ولهذا استخلفه الله على الأرض لينطق ببدع يخلق ••
- سأحاول •• لكن ••
- لا تترك لحظة ! عش فى اللحظة فالانسان فقير لا يملك الا اللحظة ، فليحرق هذا الحقل بنفسه ، وليزرعه ويجرب حظه ، هذا ما يفرضه الوعى وتفرضه اليقظة ••
- لكن اللحظة نعبر • تفنى كالقطرة فى بحر الزمن وتهدر •
- املاها بالعمل المتمر نغدو القطرة لؤلؤة •• والجملة جوهرة ، والأبد سيطلع خاتمه فوق الزمن المدير • أتقول بأن اللحظة تهرب منك ، سوف نعود شقيقتها تتوسل لك : املا كاسى ، لا تتردد ، جدد خمري تتجدد ، فالنشوة منك اليك ••
- النشوة • والخمرة والكأس •••
- بهذا تعرف سر النفس !
- ما أطيبك وأحملك •• فهات الكأس !
- أقبل السيد الكبير على وأخذ يفك الحبال المربوطة حول القدمين والساقين • أحسست أنفاسه الدافئة نرف على وجهى كأجنحة النسيم •

ثبت بصرى فى عينيه السوداوين ، شمسان هما أم أفق يسع الكون ؟
وأنا أشعر بين يديه شعور الابن حيال الأب ، يختلج الاعجاب بصدرى
والرهبة والحب ..

تحمس الصبى فأخذ يساعده فى فك قيودى • ولمست يده جرحى
فنادى : أنظر يا سيد •• جرح وبقايا دم • مال السيد على ومد يده
القصيرة المكتنزة فلمس الجرح • ابتسم وقال : لا بأس عليك ولا ضير ،
أنا أيضا عشت وفى جنبى جرح مر ، جرح الشعراء قديم لا يندمل مع
العمر ، يفتح اذا كتب القلم ويبتسم كثر نضر ، فغمس قلمك فى هذا
الحبر ، كى يحيا الشعر ، كى يحيا الشعر ••

هل تحتمل النملة أن يمدحها الأسد أو النمر ؟ قلت وفى عيني
الحسرة وخدودى تحمر : يا مولاي لقد هرب الشعر • وانحسر الموج عن
الصخر ، صار عجوزا أعمى فى زمن الغدر ، يجلد بسياط الذل وأكل
العيش وطلب الستر ، داس على جثته اقزام العصر – أنظر يا مولاي
لهذا النسر ••

أدار وجهه ناحية الصخرة المقابلة • كان النسر لا يزال منكفئا على
نفسه ورأسه مدفونة بين جناحيه – أحس بعيني النسر البشرى فارتجفت
عيناه قليلا واضطرب جسمه الجائم كالليل أو الهم • ابتسم السيد وقال :
أعرف هذا النسر • يعرفه المبدع أنى كان على اليابسة أو البحر ، فتت
كبى بروميثيوس ولن ينجو منه انسان حر ، ينتشل اليأس من هاوية
اليأس فيصبح كالرياح العاصف كاللوح الهادر فى البحر ، من صدرك
يخرج هذا النسر ، القلق الجاهع والألم الجارح ، والفرح الطافح والبشر •
لا تخشى النسر ، لا تخشى النسر •••

قلت : وهؤلاء ••

سأل فى رفق : من ؟

أشرت اليهم • كانوا ما يزالون فى مكانهم ، قابعين أمام الصخرة
كأطلال جدار عتيق ينظرون إلينا صامتين •

قال السيد : أشباح هؤلاء أم آدميون ؟

– بل جلادون ••

صاح السيد : من أنتم ؟ من أرسلكم • من كلفكم بالأمر الملعون ••
أفضاة أنتم أم متهمون ؟

وقف أحدهم وهو يتلفت الى رفاقه . مد ذراعيه للأمام ثم رجعيما
لوجهه وتحنج قليلا ثم قال : معذرة يا سيد - نحن .

صاح بغضب لا يصدر عن كان رزينا متثندا مثله : أعرفكم . أتذكر
سحتكم . هل أنتم في كل زمان ومكان ؟ باسم الفن وباسم الشعب لسعتم
جسدى كالحشرات ، سمتم بئر حياتى كالحيات . لا تتوهج نار تطفوها ،
لا يزهر شجر حتى تحتثوه ، لا يرتفع بناء حتى تلقوه بالأحجار ؟ بشر أنتم
أم دود . ووجوها أنظر أم أفتنة كلاب وقرود ؟ ..

قلت : حلا دون ودجالون . غرزوا الناب بلحمى طول العمر . حتى
ضاق الصدر ، اختنق الصدر . ..

زق الواقف وردوا عليه فى صوت واحد . بل نحن خرجنا من هذا
الصدر كما خرج النسر ، نحن رؤاه . هواجسه . أحلام صباه ظنون الفكر ،
يأمرنا تصدع للأمر . عشنا معه فى السراء وفى الضراء وفى الخر وفى
الشم . جعنا وظمئنا معه ، ذقنا الحلو وذقنا المر . ليلا ونهارا ناديناه ودعواته
فى الجبر وفى السر : انهض وتجد القيهر . وافتح عينيك وقلبك للشمس
والق بجسدك فى البحر ، حتى غضب علينا . نسي ملامحنا . ألقانا فى
قاع البئر . ضقنا يا مولاي بصمت القبر ، حملناه اليوم - كما تشيد -
فى الفجر ، كى يتطهر بالنور ويخرج من منجمه الدر . لم بأسره ،
حاشا لله . ولكن أنقذناه من الأسر ، كى يبصر ، يعرف ، يعمل . ..

قاطعته السيد : يعمل ؟ ماذا يعمل ؟ لا ينقذكم الا العمل الحر .
يا أولادى تلك وصية عمرى . . .

قلت ساخطا : أولادك . . كشفوا عريى ، نهشوا لحمى . .

احتج الأسود الذى يتحدث بلسانهم وقال : من يأكل من لحم مر ؟
نحن تركناه لهذا النسر . ينهش كبد النائم فى كهف الغيب أو السر . . .
ضحك السيد فجأة . لم تأت الضحكة من فمه ، بل راح تنتشر
فى كل أعضائه فتهتز وتمايل وتعلو وتهبط كالقارب الذى تجرجه عوجة
هادرة . . نظر الى وفى عينيه وميض الشفقة والحب ، والتفت اليهم كأنه
يستأنف كلامه :

- لا تنسوا . . وهو رسول العمل الحر . .

وففوا خاشعين ، خفضوا رؤوسهم وأخذوا يهزونها فى خضوع
كالرهبان الصغار أمام الكاهن الأكبر . قال كبيرهم : نصدع للأمر . .
نصدع للأمر . . .

وقف السيد على الصخرة كالقائد الذى يصدر أوامره بالزحف .
سطعت جبهته الشامخة فى ضوء الشمس واحمر وجهه كالشارب النشوان
وأخذ يشير بذراعه الممدودة الى الأمام والخلف : هيا للعمل الحر . وأقيموا
الأرض الحرة كى يحيا فيها شعب حر . هيا الآن وقبل فوات العمر ،
فالحرية يغزوها انسان حر ، يعمل ويفنى ، فى كل مكان يزرع شجر
الخير . . شقوا الأرض هناك ، اسقوها حتى تخضر ، والأكوخ البائسة
أمام البحر ، يسكنها نمل أغبر وجراد مصفر ، ابنوا فى موضعها المعمل
والساحة والقصر . . .

قال كبيرهم مستفسرا : هل تبنى الكلمة وتعمر . . ماذا تقصد ؟

قال فى حماس : لتكن الكلمة عوناً للعمل الحر . هيا انتزعوا من
قبضة هذا البحر . أرضا ينمو فيها الزرع ويعبق فيها الزهر – شق قناة
يجرى فيها ماء النهر ، كى يسقى الأرض الظامئة فتلهج بالشكر ، أو يطعم
شعبا محروما عذبه الفقر . شق قناة فى هذا القفر ، ليس كثيرا من
رجل الفكر . . هيا هيا . . شقوا الأرض ، أزيحوا الصخر . . حان الوقت
لأمضى .

قلت : ألا تبقى معنا . . .

التفت الى فى حنان ووضع يده على كتفى : أما أنت فغير نفسك ،
واحمل قلمك فى الحال كما تحمل فأسك . بدأ طريقك فأتم الرحلة .
وتحدد قدرك فاسلك سبيله . .

٧ – أمسك بالقلم و أمسك بالكأس :

ذهب السيد كما جاء ، لم نعرف الى أين كما لم نعرف من أين .
أخذنا نتطلع اليه وهو يخطو فوق الصخور كفارس غريب امتطى صهوة
الريح والجبال والسحاب . أخذ السود الستة يتابعونه بأبصارهم ، كرجال
الفلك الذين يرصدون كوكبا سطع فى السماء ثم اختفى . رحلت أنظر
إليه كأنى أنظر فى نفسى ، لا بد أن أجيل البشر قد عاشت وتناسلت وبنيت
وخربت وبحملت كى تغذى جنينا فى أحشائها وتنميه وتربيته وتصبر على
المخاض . مئات السنين لكى يهبط أرضنا الكثيبة ، ويسطح فى سماننا
مثل كوكب رحيم يعرف كل شئ ويغفر كل شئ ويعطى المتل الأصغر
للأبدى الحى الفعال على نول الزمن الأزلى . ظهرت كواكب عديدة مثله
فى سمانى وسما الناس ، أحببت كثيرا منهم ، وتعلمت على أيديهم ،

منهم أعمى مجذور الوجه . شعت منه السنة اللهب الحارق بالثورة والصدق ،
 منهم من يسبح فى الآخرة ومنهم من غاص بأعماق الطين ، من ثار وفار
 وحطم عصره ، من عكف على هندسة الكون وترتيبه ، من غنى وحده ، أو
 عزف على قينار الحلم ومدن القدر ، من أضحكى فى ليل الصمت ، من
 أبكاني ، زرع بنفسى شجر الموت ، من أحيانى فى صحبته فسئمت صحابى ،
 أهلى . جيرانى - لكن هذا النور المنسجم الهادى . . .

انتبهت لصوت الناي فى يترقرق حنان لم أعهده ، لا بد اننى جبت
 متاهتى على رنينه الشجى . كان الصبى يعزف تلك الأغنية التى أنشدها
 للسيد ، وصاحبى وقع حركاته وسكناته حتى خلت انه يتبع الشبج
 المتلاشى بروحه أو يحاول أن يسترجعه بحنين شكواه . ولا بد انه لم ينس
 وجود السنة بعيونهم السود وستراتهم السوداء وحقائبهم السود ، يقفون
 هناك يشيرون صورته الغائبة كما يشيح اللحدون جثة كبير سمعوا عنه
 وأدوا نحوه مراسيم الواجب واستراحوا منه . .

- هيا للعمل . . .

دوى صوت كبير الجوقة الكالحة كصوت بوق أو نذير . كان معنى
 الاشارة الآمرة أن يكف الصبى عن عزفه ، أن أهبط من مكاني على الصخرة ،
 أن أقبل على فصل العذاب الجديد . وقبل أن أستجمع بقية قوتي لأنحدر
 على الطريق الوعر المليء بالحصى والحجارة المدببة كالكسكاكين التفت لأنظر
 للنسر . كان قد غادر موضعه ، هل طار ليلاحق بالسيد ؟ . .

سبقتنى الجوقة الى مكان العمل . وسبقنى الصبى الى المتول بين
 أيديهم . فى لحظات فحوا حقائبهم ، أخرجوا منها ملابس العمل الزرقاء ،
 وسرعان ما ارتدوها ، أخرجوا منها - لشدة عجبى - فنوسا وجرافات
 صغيرة بأيد طويلة ، وأكياسا وجرادل وعصيا كالملاعق الكبيرة تنتهى
 بعضها بأطراف مسنونة كالأشواك .

- هيا للعمل . .

هتف كبيرهم فانطلقوا بأدواتهم أسرع من خفقة جفن . هم أنفسهم
 الذين بدوا منذ قليل كأفراد الجوقة فى قداس أو مأساة ، أصبحوا الآن
 يجرنون ويذهبون ويجيئون بفنوسهم ، وحفاراتهم الصغيرة وعصيمهم
 وأكياسهم . راحوا يشقون الأرض ويخرجون التراب فى أكوام لا تلبث
 أن تتراكم كالكبان الصغيرة . .

- هيا . .

كنت قد وقفت أراقبهم لا أدري ماذا أفعل .. سرحت بى الأفكار
على الرغم منى كأننى أشاهد شريطا يدور فى الخيال حتى نبهنى الصوت
من جديد : للعمل .. أتظل حياتك تحلم وتفكر ..

تحركت ولكن فى غير اتجاه .

خذ فأسا واحفر ، أو لم تسمع ما قال السيد ؟ ..

قلت معتبرا : نتعلم مسك الفأس كما نتعلم مسك القلم ..

– ماذا تنتظر اذا .. أتكون يداك أحن على الأرض البائسة من
العامل والفلاح – هل تخشى أن تجرحها ؟ ان الأرض ترحب بجراح فوق
جراح .

– لا أخاف يا سيدى . ولكن لا أدرى ..

– هيا .. هيا .. يكفيننا ثرثرة وهراء . تعالى وجرب أن تفتح
صفحة هذا العالم ، أن تقرأ فيه بالآلة والعتلة والفأس ..

– الفأس ؟ ..

– نعم .. ألم يسبق لك أن لمست فأسا ؟ تنوحون على الفلاحين دون
أن تجربوا الفأس .. تمجدون الأرض وتنزهون أيديكم وسترانكم اللامعة
من الطين .. هيا .. هيا ..

تذكرت المرة الوحيدة التى لمست فيها فأسا .. كنت فى الثالثة
عشرة أو الرابعة عشرة من عمري عندما زرت الحقل ، فى يدي كالعادة
كتاب . وفى قلبى عرائس الأحلام وآمال المستقبل وحسرات الحاضر
ورياح السخط وأشواق البعد تصطخب فى الضباب . كان الكتاب قد
استهوانى على الرغم من صعوبته ، فقد كان بالفرنسية التى لم أحسنها ،
ورحت بعنادى أستشير القاموس الصغير بحجم الكف الذى لم يكن يترك
« سيالة جلبابى » الأبيض . قصة حب كانت ، والبطل اليائس – كانت
محبوبته تخلص للزوج المنتظر المخلص ، زوج يعرف واجبه ويؤدى عمل
الدولة كالساعة أو دورات الأفلاك – البطل اليائس عقد العزم على الانتحار،
يجلس الى مكتبه ليكتب رسالة يطلب فيها خدمة من صديق ، والخدمة
أن يرسل اليه غدارة .. وعبان النيل الصغير يمدد ويسحب جسمه المتلوى
اللامع ويقترب منى . التفاتة سريعة الى شاطئ، الترفة ، سرحة فصيرة
مع دموع البطل المنتحر ، وانتفاضة مذعورة يغيب فيها العقل ويتحول
الجسد الى عصفور مخبول أو حجر مندفع بقوة لا يعلمها .. جريت من
الجرن المكوم بالقش الى حظيرة البهائم . أخذت ألقط أنفاسى المبهورة أمام

الأبقار والحمير التي رفعت رؤوسها عن العلف وراحت تنظر الى متعجبة
 - لم يكن الفلاح العجوز الضئيل الوجه هناك - جريت الى حجرتي وأنا
 أهتف : ثعبان ! ثعبان ! خرج الرجل من الحجرة في هدوء كعادته ، بين
 يديه ابرتان كبيرتان وخيوط من الصوف الاحمر - قال في هدوء : هل
 أمسكته ؟

- أمسكته ؟ .. لقد جريت منه ..

- شاطر ، أين رأيته ؟

قلت وأنا أتخفي في ظله : عند الجرن - لابد انه تسلل في القش .

- في هذا الحر .. كان يزحف (نعم يزحف ، في حياتي ما كرهت
 مثل الزواحف ، الدودة ترعيني ، البورص يشيب شعري ، يكتم نفسي
 أكثر من تمساح ، عين الثعبان تلسعني في النوم وفي اليقظة ، ترهبني
 أكثر مما ترهب حمامة مسكينة يهم بإبتلاعها - لن أنسى المنظر في حوض
 الزجاج !) قال العجوز : سنجد ان شاء الله - اتجه ناحية التربة . مشيت
 ورائه ، قال لي : استرح أنت وذاكر دروسك في الحجرة - هل يمكنك أن
 ترى ثعبانا مقتولا ؟ استرح أنت وسأحضر وأعمل الشاي ، مرت لحظات
 قصيرة . عاد بعدها رافعا الفأس في يده ، يتدلى من حده ثعبان صغير
 ينزف دما - ها هو يا عم - لعنها الله - نفضتها عن رؤوسنا وأرسلنا
 كالبراغيث - صحت به : ارمه في التربة - ادفنه في التراب ! ادفنه ؟
 أنت طيب القلب . ها هو راح ! وذهب الى الباب وطوحه بذراعه السمراء
 البارزة العروق - اقتربت منه وأنا أنتفض . أمسكت الفأس لأول
 وآخر مرة !) .

كانت عينا الكبير تحدجني بنظرات كلدغة الثعبان . تقدمت أتناول
 فأسا مدها الى أحد الرجال الباقين في صبر يحسد عليه . همس الصبي :
 تقدم ، تقدم ، افعل ما يقولون . طمأنته : لا تخش علي . وأخذت أرفعها
 وأنزلها في الحفرة التي بدأت تتسع . أخرجني الصوت الغاضب من
 صمتي : احفر جيدا ، ما هكذا الحفر .. أنظر لرفاقك .. علموه كيف
 يمسك الفأس ويصوبها .. أقبل أحدهم علي . أمسك ذراعي وشد قبضة
 يدي علي طرف الفأس ، رفعها بقوة وهوى بها الى القاع . أنت الأرض
 بحسرة المحضّر . ظهر التراب نحتها بنيا غامق اللون كجلد حيوان
 مسلوخ . تناثرت حبات التراب في عيني فاحمرت وسحت منها دمعتان
 تقطرا علي خدي . قهقهه الكبير وأخذ يلكر رفاقه في جنوبهم فيجاوبونه
 بالضحك .. مال أحدهم علي جنبه في عمق الحفرة ومسح العرق عن
 جبهته وأخذ يضرب كفيه : مثقفون .. مثقفون ..

زقق الكبير عندما رأني جامدا كتمثال بلله المطر ، أتلفت يمينا ويسارا ، اعتذر عن الذنب ، أعجب من ضحكاتهم وأمد بصري للبحر أسترحمه . وللبقرة التي كانت لا تزال ممددة على الشط تمضغ وتجتري في سلام وكأني أدعوها أن تقف في صفى . صرخ الكبير : لا تتلفت للبقرة – تمتعت معتذرا : أنا أفعل ما تأمر به – صرخ من جديد : هل عدنا للأيام العكرة ؟ ثبت عيني رغما عني على البقرة – وسط الصخب والضجيج ، بل وسط اهتزاز الزلزال نفسه يمكن أن يفزع الانسان لحظة الى واحة أمن خاطفة كسراب – قلت : أنا لا أهمل عملي ، أفعل ما فى وسعى . علت صرخته حتى صمت أذنى : أتسمى هذا عملا ؟ علينا أن نكمل شق القناة . هل نسيت الجنة التي سنزرعها هنا ؟

قلت : لا لم أنس . فأنا أعيش لها .

صاح : اذا فاعمل . اعمل . . تردد صوت الناي ، متأرجحا يهتز على ايقاع الأذرع الصاعدة الهابطة ، وضربات الفئوس فى بطن الأرض ، وسقوط التراب على حافة الحفرة كسقوط الحجارة فى ماء آسن ، كنت اعمل جهدى لكى أستحق صفة العامل . أحاول أن أبعد عني الأفكار المتزاحمة على كلسع البعوض أو همس السحرة . وتجنبت النظر الى الكبير الذى كان لا يزال يحدق فى وجهى . أيقظني صوته : مجتهد . . لكنه لا يستطيع . . لا يستطيع . . أقيت الفأس لحظة لأستريح وشدت قامتي قليلا . . استمر يقول : خطر الذاتية ! ميئوس منه . . لم أدر كيف أدفع التهمة عني ، لم أدر كذلك كيف أدفع الوجوه التي بدأت تتزاحم حولي . والطيور التي ترفرف على وجهى . سحقا لى لو عرفوا هذا ! هي نفس الطيور التي خرجت من كبدي ، نفس الأوجه : ايزيس وأوديب وأوفيليا ، سرب الحكماء السبعة والملك سليمان وعيسى بن هشام ، أطفال وعجائز ، فلاحون وشحاذون وأبطال مآسى ، حمقى ومجانين ، خدم وأرامل وبغايا؛ وملوك ، فنانون وصحفيون وثرثارون ودجالون ومنسيون ومحتضرون . . . صرخ الكبير صرخة خفت معها أن يرجع النسر على دويها ، وقف الصبى مذعورا لا يدري ماذا يفعل بيديه وذراعيه ولا بالناى المتدلى من رقبته تصفر فيه الريح ، دوت كصاعقة اخترقت السماء فى طريقها الى قلبى . يبدو أن الجرح انفتح فقد سقطت قطرات منه على جانب الحفر : ميئوس . منه . . ميئوس منه . . ألقى الرجال فتوسهم على الحافة ، نفضوا التراب عن جنوبهم ورؤوسهم وتناءبوا . بدأوا يخرجون من الحفرة واحدا بعد الآخر ، وعندما تلمس أقدامهم الكثبان الصغيرة المكومة على طول الحافة يلوون رؤوسهم نحوى ويهزونها . . هممت أن ألحق بهم وأغادر الحفرة . صاح الكبير : ميئوس منك . . ميئوس منك . . حاولت أن أتكلم ، تحركت

شفتاي ولم يخرج صوت ، نفضت التراب عن جسدي العاري المحترق بنار الشمس ووضعت يدي على الحافة كي أقفز . انهالت ضربة فأس طاحنة فوق يدي - سحبتها والالم الخائق يلطمني ويطلق من صدري حشرة كلب مطعون أو مدهوس . شل السمع وغام البصر وجثم الجبل على . نفذت صيحته بعد قليل في أذني : الحفرة لك ! ردد الخمسة وراءه : الحفرة لك . الحفرة لك . وعاد يطلق زئيره المسعور :

- يشقى ليشق قناة
- يجتهد ليحفر حفرة
- والحفرة تصبح قبره

ويهلل الرجال الخمسة ويتميلون طربا ويرددون على وقع التصفيق:

- يشقى ليشق قناة
- يجتهد ليحفر حفرة
- والحفرة تصبح قبره

٨ - رأس هس . رأس هس :

يشير أحدهم الى الصبي الواقف تجاههم على الجانب الآخر من الحفرة كشجرة صفصاف صغيرة تتدلى خصللات شعرها المنفوش في الماء . يحول بصره عنه ويغيب في صمته . يهتف به الكبير أن يعزف شيئا على نايه . يجمد ويلتم على نفسه كالحجر . يصرخ فيه : يا أحمق . الحفلة تحتاج الناي ! يجلس على الأرض ويدفن رأسه بين كفيه . تقذفه يد بحصاة . ينتبه قليلا ثم يغرق في غيبوبته . أتابع كل شيء كالمترج ، أهم لأقفز من الحفرة فتهدى القبضات كالمطارق على يدي . يعلو صوت الجوقة :

- تتمنى الموت ولكن لا ترضاه
- تشكو عبء وجودك لكن تحياه
- خفاش الحزن يعشعش بين ضلوعك
- لا الشعر يعزى القلب ولا العلم يجفف نهر دموعك
- العالم يرقص حولك والدنيا تضحك لك
- فلماذا تقبع في الظلمة يضمنيك الضنك

تأكل خبز الأوهام ويأكلك الشك ؟

- نحن ضحاياك وجلادوك ونحن الآسر والمأسور .
- عشنا فى كهفك مغلوبين وخاصم أعيننا النور .
- ماذا يضنيك ؟ تكلم ! أفض بما يشقيك .
- الحب ؟ تسرب منك . الأمل ؟ تعثر فيك .
- لماذا ضيعت الحب أضعت الأب والأم وضاع بنوك .
- ميثوس منك .
- ميثوس منك .
- داؤك ميثوس منه ، جرحك لا حيلة فيه .
- نجحك - لو تعلم - نحس ، دربك - لو تدرى - تيه .

أخذوا يرفعون أصواتهم ويصفقون ، يتمايلون ويهللون • بدوا كالجياح على مادبة القيصر اللثيم ، يمدون أيديهم ويملأون أفواههم ويتلمظون ويتجشأون ويمصون الأصابع والأظافر المسنونة كالأنياب • بعد الضجة والضحك الصاخب تعبوا • كاد أحدهم أن يعرق فى النوم ، ثنأب ، أعدتهم الثؤباء ، فركوا الأعين ، مسحوا دمع الفرح من الجفنين • هب الكبير واقفا ، أدار ظهره الى وصاح : ماذا نفعل به ؟ ردوا فى صوت واحد : نهيل التراب عليه • أعجبهم القول فأخذوا يرددون كأنهم يشتركون فى مظاهره : نهيل التراب عليه • نهيل التراب عليه ••

استدار الكبير نحوى • مد يده فقبض على رأسى • كانت دافئة من وهج الشمس ، نقشت فيها الريح ججورا وأخاديد • شدد قبضته الحديدية عليها حتى تأوهت : هذا الرأس ؟ قالوا فى صوت واحد : رأس هش ، رأس هش ! جذب الشعر الهائش نحوه وتخلله بأصابعه وعاد يصيح : هذا الرأس ! ردوا فى نفس واحد :

رأس هش •• رأس هش ••

عش لغراب البين ومخزن قش •••

قلب عينيه فيهم باعجاب • عاد يسأل : حيرنا ، ماذا نفعل فيه ؟ صاحوا بحناجرهم كالنيران تردد كلمات نشيد محفوظ : لن يبرأ صاحبه أو يهنأ بالعيش ، حتى يقطع هذا الرأس ويدبح كالكبش - تهلل وجهه كمن جاءه الجواب المنتظر بعد صبر طويل : ماذا أيضا ؟ شق حناجرهم سيف صياح المسغيثين لاطفاء حريق : القوه لكلاب الحى ارموه لسباع الوحش •

أسكتهم بإشارة من يده . التفت الى الصبي كما لو كان يعاتبه لانه
لم يرافق المنشدين باللحن المناسب . لزم الصبي صمته ومد يده محاولا
أن يلمس رأسى ثم سحبها كمن لسعته الجمر . وقف الكبير ومد ذراعيه
نحو السماء والأرض ، ثم خفضهما ووضع يده اليمنى على رأسى بينما كانت
يده اليسرى تتحرك كالعصا التى تقود فريق العازفين فى وقار وتمسنى
كظل راقصة فى معبد :

صدت عنه بلقيس وطردته من بهو العرش .

لو يلقى فى ظهر طريق ما اكثرث بجثته نعش ا

كأنه نثر أمامهم كنزا . مدوا أفواههم المكتنزة باللحم الأحمر ،
فتحوها ، برزت منها الأسنان ، اهتزت أيديهم مع أرجلهم طربا ، صاحوا :

جزوه ليخرج منه الطيش ،

يذبح كالكبش ،

يذبح كالكبش !

مد الكبير ذراعه دون أن يلتفت نحوى . قبض على شعري فصرخت .
ضحك ورنت ضحكته عالية الصوت ، صاح كذئب يصرع شاة يغرر فيها
الناب ويلقمها حجر الموت :

رأس هش ! رأس هش !

٩ - الموت على باب اليمن وكسر المرأة :

أبدا لن أنظر ليلا فى مرآة . .

فقد وجدتنى واقفا على باب اليمن . شغلتنى طلعتة المجيدة الراسخة
عما حولى . رحت أتأمل الأثر البديع الذى أطفأ الزمن أنواره : عمودان
ضخمان يقفان على الجانبين كشجرتين عظيمتين غرستهما يد الماضى .
ضيقتن فى أعلاهما ، منحدرتين بميل لطيف الى أسفل ، كتمثال ملكة
بضمة بلا رأس ولا أذرع . تفتح ساقيهما المثلثتين بذكريات التاريخ فتمر
منها مواكب غزاة ، وطغاة ، وأمواج حفاة وعراة . تبهنى صوت يهتف :
سيمر الموكب بعد قليل . ولكزنى صاحب الصوت فى صدرى ومد لى
حزمة ورق أخضر يقطف منه ويمضغ . التفت اليه ، هل هذا وجه بشرى
أم وجه جرادة ملتحية ؟ وعبرته العين الى وجوه أخرى متحلقة فى دائرة

متسعة ، نفس الوجوه الذابلة الصفراء ، نفس العيون الجاحظة المتعبة ، والأرجل الناحلة الحافية السمراء . وازدادت الحركة فى الميدان الصغير ، بشر وحمير وجمال ترتع حرة كأنها فى مهرجان يمتطى صهواتها شيوخ وقضاة وحراس . وطبول تدوى من بعيد وأصداء أبواق . قلت لـ **جارى** : اليوم يتم الاعدام ؟ انفتح فمه الساخر عن أسنان صفراء : وهل اليوم هو الجمعة ؟ **أسرعت أقول** : غدا الجمعة . فلماذا هذا الجمع الحاشد ؟ **افتتر فمه ووجهه الضاهر عن بسمة ماكرة** : غريب أنت ؟ قلت : انسان مثلك . وأوحد بالله . قال : لكنك من بلد آخر ؟ قلت : من دار الاسلام . المصحف واحد ، والهيم كذلك واحد . بالله عليك . ماذا يجرى اليوم ؟ قال بعد أن اطمان قليلا : غدا بعد صلاة الجمعة يقطع سيف الجبار رقاب الكفرة . أما اليوم فيلقى الجبار رعاياه . سألت : مجلس القضاء الأسبوعى ؟ تدخل جار : بل يعرض معجزة وكرامة . لم يترك لى وقتا للتعبير عن الدهشة . فقد لسعته ولسعته فى وقت واحد لطمة سوط مفاجئة من « عكفة » الامام . لقد أخذوا يقطعون الساحة الصغيرة وأيديهم تلوح بالسياط ، وتضرب بها الوجوه فتستقيم الصفوف وتشهق الصدور وتعلق العيون بالموكب المنتظر .

أخيرا ظهرت طلائعه وأخذت تقترب ، يتقدمها فرسان الامام وحراسه ، جراد آخر بلحي سوداء ، يزحف على أقدام حافية ، تبرق فى وجه الظهيرة عيونهم المحمرة وحناجرهم الحادة وسيوفهم الطويلة المدلاة من صدورهم ، وبنادقهم العتيقة المصوبة الى الصدور . كانوا يسرون على أقدامهم أو من فوق بفالهم وجمالهم فيهبون الحشود ويصيحون : الامام ! الامام ! ثم يتراجعون ويتحلقون حول محفة كبيرة محمولة فوق أعناق عبيد سود تتدلى ضفائر شعرهم الأجدع من جانبي رؤوسهم الصغيرة . وأخذت المحفة تتمايل حتى توسطت الدائرة المرصوفة كالسور الطيني . أرسلت عيني الى وجه الامام . مستدير أبيض ، تحوطه لحية اختلط فيها الشعر الأسود بالأبيض . والعينان متسعتان ينفذ منهما بريق كحد السيف . أزرار بيض بأزرار سوداء ، حوله حزام عريض أخضر يلعب فيه الزمرد والياقوت ويرقد فى جرابه خنجر ظهر مقبضه الفضى الموشى بالذهب .

تفرست العينان السوداوان الواسعتان فى الجموع . دوت الطبول والأبواق وصرخ العكفة : مولانا آمين . . مولانا آمين : وطلع خلفه شيخ قصير فى ثياب فقيه أو قاضى الشرع : اليوم ترون كرامة الامام . هل توضحتم أيها الناس ؟ تردد صوت واحد : نعم آمين ! رن صوت الفقيه : ستصلون وراء الامام . وتصلى معكم القلط والكلاب . خيم الصمت على الجموع . نظروا الى الفقيه وهو ينحنى أمام الامام كأنه عابد يقدم البخور

للصنم المعبود • مد ذراعيه الى أحد الحراس الذى ناوله كلبا كبيرا كان يحمله على كتفيه • وضع الكلب خلف الامام الذى وقف وقفة الصلاة ورفع ذراعيه بالشهادة • صاح الفقيه : انظروا ! حتى الكلاب تأتم بسيدنا الامام • حتى الحيوان الأعجم يركع ويسجد وراءه • فحذار حذار !

سرت همهمة بين الناس • لكنهم كتموها وهم يبصرون الكلب يرفع ساقيه الأماميتين ويحاكي فعل الامام • رفع الجميع أذرعهم • دوت الشهادة كموج البحر • وانحنى الامام راکعا فرقع الكلب وراءه • وخفضت العيون المتعجبة أبصارها ومالت جذوعها راکعة • وسجد الامام فسجد الكلب • وخرت الجباه على الأرض كما خرت رأس الامام وكلبه الضخم • ونفذت صيحة الفقيه : كرامة الامام ! معجزة الامام !

اندفعت أشق الزحام حتى توسطت الساحة ، وقفت تحت المحفة العالية النى تتم عليها الميزلة • ارتعشت عيون العبيد واهتزت ضفائر شعرهم وأنا أتمنى : دجال ! دجال ! دجال ! دجال !

ذعر الحرس ودبت فيهم الحركة • صلصلت السيوف ودوت السياط • لكن الدهول سمر أقدامهم فى الأرض • راح الصراخ ينسق صدري وحنجرتى : هذا صنم كافر • طاغوت شيطان فاجر • هل نعبد صنما أو نعبد رب الآكوان ؟ أو لم نتحرر بالاسلام ؟

قال الامام فى هدوء : وأنا سيف الاسلام ..

التف الحراس حولى • رفعوا البنادق العتيقة والسيوف الطويلة اللامعة وصوبوها الى صدري ووجهي • أشار لهم الامام فتحولوا الى أصنام • ثم أشار الى لأقرب منه : شيطان كافر ؟ خرج الصوت اللاهت : بل متاك انس • لكننى أحيا فى ضوء الشمس • نفذ صوته الحاد فى أذنى • ونحن ؟ أموات نحن ؟ انطلق الصوت الهادئ المشروخ : أنت وهم ؟ تحيون ولكن فى الأكفان • فى كهف الماضى العفن المظلم كالديدان • بل أنتم لا شىء لا فى الحاضر أو فى الماضى • بل خارج كل زمان •

قال الامام وهو يهدئ نحوى فى ألقى سام : وأنا ؟ أين أكون ؟ صمت : أنت الصنم الطاغوت • أدخلت اليمن بكهف الصمت الملعون • وأقمت السور الطين • وغدا ينهدم السور ويندفع النور وتنهال سجون وسجون •

ضحك الامام وقال فى ثقة العارف : غريب أنت ؟ من أتباع الكافر ماركس والفاستق لينين ؟ أنا أعرفك وأعرفهم • طاشت ثورتكم يا مسكين • قلت فى هدوء : الثورة آتية والفجر قريب •

ضحك وقال : من أين ستأتى يا مجنون ؟ نحن هنا فى ظل المصحف
يحكمنا الشرع .

صحت فى الجموع : بل تحكم بالسيف وتقتل بالسيف .

قائل وهو يشير الى حراسه : أنت حكمت على نفسك . هيا يا حراس .
لا لا ! انتظروا . وسيحكم فيه هذا الكلب !

بإشارة من يده قفز الكلب من فوق المحفة على صدرى . جثم على
ولفحتنى أنفاسه الحارة . انغرزت أسنانه فى لحمى وسال الدم من وجهى
وذراعى وساقى . صارعته وصارعنى . لو كان كلبا واحدا لقاومته وطرحته
أرضا وجثمت عليه وغرزت فيه أسناني . لكن كلابا أخرى هجمت على
وأخذت تنهش لحمى وتلعق دهمى . كلاب مسعورة من كل لون وجنس
وشكل . من أين جاءت ؟ هل أطلقها « العكفة » بعد أن دربوها ؟ هل كانت
هى الأخرى تصلى وراء الامام ؟ وانهاالت على اللكمات والصفعات من كل
جانب . وانضمت الكلاب البشرية والجراد الملتحي الى المعركة . والجديع
يهتفون ويزغردون ويرقصون على جثمانى : غريب كافر . . كلب ناثر . .
نحن ننفذ حكم الشرع . . نحن ننفذ حكم الشرع . .

لا أدرى كيف خرج الصوت من جثتى الغارقة فى الدم والطين
والعذاب : حكم الشرع هو العدل . عودوا للرب الحق . . للرب الحاكم
بالمصحف لا بالسيف . نحووا الطاغوت الحاكم بالسيف . يقطر منه الدم
أنهارا منذ معاوية ويزيد والحجاج على الأعناق يرف ، نحووا السياف ونحووا
السيف

وأشار الامام فتنحت البنادق والسيوف والسياط . والثام البنيان
المرصوص من الجراد الملتحي فى دائرة كثيفة التفت حولى كأنها سور
صنعاء الطينى . ووجدتني وسط الدائرة لا بشر حولى ولا كلاب . جثة
وحيدة ما زالت تتردد فيها الأنفاس . وعندما فتحت عيني لم أجد أحدا
حولى . أين ذهب الجميع ؟ بماذا حكم الجبار ؟ من سينفذ حكمه ؟ ومتى
يعمل فى السيف ؟ تحسست رقبتي وقلت لنفسي : انتظرني الجبار الى
الغد . بعد صلاة الجمعة يقطعك السيف . وأفقت على دقائق رهيبة على
الباب . قمت متثاقلا وفتحت الباب . جراداة ملتحية تقف أمامى ، بين
يديها سلاسل وأغلال تصلصل بالموت القادم فى الليل . نحن الحراس !
أرسلنا الجبار اليك : أمر وأمر الجبار مطاع . أن نضع الأغلال بساتيك
وكفيك . . هيا هيا . . كف غريب كافر . . هيا هيا . . ساق الكلب
الناثر . . وغدا نقطع رقبة زنديق فاجر . . .

قبضت يد على يدي • حاولت يد أخرى أن تضع الغل في ساعتي •
انتفضت صارخا : انتظروا أن أصلح شأنى • وأردت أن أتجه نحو المرأة
المثبتة أمام فراشى المضطرب الدافئ • أمسكنى الحارسان ولغا ذراعيهما
حولى كأنهما شبكة حديدية تلتف حول سمكة هاربة • صاح أحمد دينا :
ويك ! لا تنظر ليلا في المرأة ! ورفع الآخر الأغلال الثقيلة وأطلقتها على
المرأة فتحطمت وتناثرت شظايا ••

ثم صاح وهو يقبض على يدي ويحكم السلاسل حولهما : أو لم نتمك
عن هذا ؟ لا تنظر أبدا في امرأة ! لا تنظر أبدا في امرأة •••



١٠ - وجه المحبوبة والسياف وتنفيذ الاعدام :

في ساحة الاعدام - الشمس في الأفق قرص ذابل الاحمرار ، تنور
تخبو فيه النار ، أوراق الشجرة تكاد تلامس رأسى ، جذعها الخشن الناتئ
يحك ظهرى ، يوجهه ، يوشك أن يدميه - أفتح عيني المحترقة بلهب السهد ،
أنظر حولى وأمامى ، أتلفت للخلف - وجوه •• وجوه •• أقنعة سوداء
وشيلان بيضاء ، وعباءات وعمامات ، أصوات تختلط على سمعى ، همس
وصياح ، دمدمة وأنين • تفتح عيناى ، تفتح أذناى كأبواق تنفض عنها
الكف تراب سنين ، من يتزاحم حولى ، لم يتجمع هذا الحشد وينظر فى ،
الشمس تميل الى الغرب ، عربتها المحمرة تتوارى خلف الجدران - مكتب
البريد أمامى ، أمامه السور الحديدى المنخفض وبابه الصغير الذى طالما
دفعته بيدي ، خلفى ثلاث قباب بيضاء مدورة كبطون الحمام - وعلى خطوات
منى حجر صلد ، يرتفع على كتف منصة ، كالمذبح فى قلب المعبد ، الحجر
نظيف لامع ، والمنصة تنحدر بانفراج نحو الأرض • والعشب الطرى يبرز
من الأرض وتلون أطرافه أشعة صفراء ذابلة ، تتناثر فيه نقر الماء وآثار
الأقدام على الطين ، تلسعنى ذبابة ، أريد أن أرفع يدي فأكتشف القيد
فيهما ، سلسلة حديد صدئ تربطها باليد الأخرى ، تؤلمنى قدمى ،
تحز الجلد والعظم سلسلة أخرى أكبر منها : لو حاولت القفز سأبدو
كغراب يحجل ، لن أجنى الا سخرية الطير المتربص بى ••

لكزتنى فى جنبى أصابع خشنة كالحوافز : تبتسم وتضحك وتكلم
نفسك ؟ أو لا تشعر بالهيبة !؟

أرفع وجهى كى أعرف مصدر هذا الصوت • يختلط على الأهر •
ست وجوه تحلق بى ، ستة أجسام كجذوع النخل • أتفرس فيما ،
أنكرها ، أتعرف فيها الأعين والجبهة والحاجب والأنف : نسخ واحدة من

صنم واحد • رأيته من قبل - لكن الملبس يتغير ، سترات بيضاء ، حزام
بنى حول الخصر ، يبرز منه مقبض خنجر • المقبض من عاج ، يتوسطه
فص أحمر ذهبي - السروال ملون ، تجرى فيه خطوط حمراء وبيضاء
وزرقاء ، في القدمين صنادل من جلد أو مطاط ، تبدو منها الأصابع
والأظافر المغبرة • ستة وجوه ، ست لحي سوداء ، ست عيون غائرة
تذكرني بعيون الأسرى من بابل نقشت فوق جدار الكرنك • تلمس كف
شعري وتشده • يتردد صوت واحد : رأس هش ! رأس هش !

الآن تذكرت ••

- هل أنت على استعداد ؟

يجيب صوت من خلفي : طبعاً يا سادة • ألتفت إليه • يجلس متربعا
على العشب ، يمضغ ورقاً أخضر • وجنته اليسرى مفتحة •

- فات أوان التنفيذ ••

- ننتظر القاضى ورسولا من عند الجبار ••

تلمع عيناه بذلكاء فطرى • فك مفتر عن بسمة طفل أو عذراء • شعر
اللحية يبرز فى غير نظام • الأنف قوى حاد • والوجه كحجر أثرى ناتئ •
ينظر فى خجل للأرض - كل عيون الناس تحدد فيه وتنتظره - يتدلى
من الحزام الملتف حول وسطه سيف طويل فى جراب ، أراحه على الأرض
وراح يمضغ بغير اكترات •

طيبون هؤلاء الناس • طيبون وأصلاء • صامتون أيضا ، يتركون
لك حرية البكاء • أيديهم الخشنة السمراء تشغلهم عن سقطات اللسان •
الأنامل النحيلة كآسراب النمل ، تتحرك ، تمتد وتقبض ، تخزن وتفكر ،
تتكلم من غير كلام • طيبة هذى البلدة ، والرب غفور - يتجول فيها شبيح
الزمن الميت ، يتشاءب يتنفس يزفر أبخرة من مسك وعود ، فى كل مساء
يلمع فوق مآذنها سيف يحمله سيف ، يهتف يتأوه ويرف • ويهب حريق
فوق مآذنها فى منتصف الليل وعند الفجر ، تعلق السنة اللهب تسبح ،
تدعو بالخير وتذر بالويل ، تطوقها جبال سوداء كظهور مرده شاذخين ،
أخذوا يهدونها على بحور الذاكرة والليل والشعر • مجهولا سرت اليهم ،
أسعى فى الطرقات غريبا ، أقف بقلب الساحة مجهولا ينظر فيه مجهولون
(آه يا مدن الضجة والأحزان ، حاصرني قيظ جحيمك ، زحف على الطوفان ،
تخنال القردة فيك وتزهو بفحولتها الخصيان ، أهرب منك اليك وعن ظلي
التائه أبحث بين النيران ••)

أسمع هرجا وسط الجمهور • يبكي طفل حط على عينيه جيش

ذباب • وتنوح عجوز طيبة الوجه انكسرت في جبهتها سفن الأيام ووقف الموت على الباب • يهتف شاب : عاش العدل ! نصر الله الاسلام ! تضطرب الأيدي الخشنة والأذرع والأجسام ، تقترب من السور الشائك ، تسرى المهمة كشبح يجرى في الليل الحالك • يقف حمار كان يتجول وحيدا ، يمد الرأس والأنف ، يحك رأسه بالسور وينهق ، تتسلل عنزة خلال الصوف وينفوس في وجهها السامى المستطيل باستغراب • وصل القاضى ورسول الجبار – ترك السياف القات ووقف على قدميه • ابتسم وخبط على صدره العارى وتحسس مقبض سيفه • انحنت جذوع الشجر السوداء وقدموا أنفسهم : نحن تتبعنا أثره ، مجهول حاول أن يزرع في الأرض الطيبة بذور الفتنة ، راقبناه وعرفنا سره ، وذهبنا للجبار وأبلغناه أمره – ها هو مربوط في جذع الشجرة •

اقترب القاضى منى • ووقف رسول الجبار بجانبه يحمل أوراقا ملفوفة • نظر القاضى في وجهى ، لمست كفاه كتفى ، تمتم وتحنج ، حمد الله وسبح باسمه • كانت شفقاته تتحركان ولا يخرج منها غير حروف مقطوعة الرؤوس • لم أفهم شيئا مما قال • سقطت في أذنى بعض الكلمات : تلك حدود الله ، فاحكم بالعدل ، تقطع أيديهم • أرجلهم • • كان وجهه كوجه فأر ، على عينيه نظارة بنية سميكة تستند على أرنبة أنفه ، فوق رأسه عمامة بيضاء ملفوفة بعناية ، على كتفه شال حريرى مذهب الأطراف ، حول وسطه حزام عريض من الصوف تتدلى منه مسبحة سوداء طويلة • فى عينيه اصرار تكسر حدته الرحمة والعطف • أما الرسول فكان يقف وراءه ويده على خنجره اللامع ، بينما تدير اليد الأخرى اللفافة الصفراء المربوطة بشريط حريرى أحمر • وجهه عريض بارز الوجنات ، مكنتز من أثر النعمة ، وعيناه واسعتان تلمع فيهما حدقتان شديدتا السواد يحيط بهذا البياض • ما أشبههما بعينى الجبار ! لم أرهما الا فى الصور والكتب القديمة ، لكنهما أرقا ليالى ونفذا كالبحر بلجوى : عينان كعيني ثور هائج ، واسعتان مخيفتان كبئر مسموم ، معلقتان كدوائر النار فى السحب ، فى الهواء ، فى أوراق الأشجار ، شررهما المتقد يضىء فوق قمم الجبال • يلتصق بأحجار الشوارع ، يتوهج فى البيوت وعلى الجدران ، تتسلط على القرية فى كل وقت وكل مكان ، عينا نسر شرس منهوم ، رفر ف فوق سطوح المدن ، تدلى منه سيف يقطر بالدم ، يربع حتى النمل الراقد فى الشقوق والبيحور • كم تلمع هاتان العينان فيسيل منهما طوفان الليل والخوف الأصم • ارتعدت ، جرفتنى قشعريرة الحمى ، وبنت كتفى كف القاضى الحانية : هدى، روعك يا ولدى • فالعدل سياتخذ مجراه •

التفت الى الحراس الستة – اهتز الصنم الأكبر وتكلم :

- مجنون دلف الى الفندق في وقت مجهول •
- سأل القاضي ، لمعت عينا السيف : ماذا يفعل ؟
- لا نعلم • يهذى ، يهمس ، يحلم •
- صحت غاضبا : هل حرمت الأحلام ؟!
- هز الصنم رأسه وانفرجت شفتاه : بالطبع • الأحلام الفاسدة بذور الفتنة •
- استعاذ القاضي بالله : المؤمن لا يحلم • والعاقل لا يفشى أبدا سر الحلم •
- تقدم رسول الجبار وقال : عين الجبار على الكفرة – لا تخطيء منهم شعرة •
- بدأ كبير الأصنام يشرح القضية ويلقى التهمة : راقبناه مع الأيام • وصبرنا حتى جاوز سن الخمسين • وفحصنا الأحلام ودققنا في الأوهام • ليتكم كنتم معنا حين دخلنا في رأس القاتل ورأينا الخنجر • ورأينا بركان الثورة يتفجر ، طوفان الغضب يدمر – ورأينا مدن الأحلام • يمشى فيها ناس من نوع آخر ، قيم وشرائع أخرى ، أفكار وعلوم تشعل نارا كبرى ••
- استعاذت الأصنام الخمسة من النار • تمتم القاضي وهو يقترب مني : ماذا تفعل يا ولدي ؟ أتعلم ؟
- بل أتعلم • لا أزعم أنى أعلم • حظى من زاد العلم قليل وحصاد العمر ضئيل •
- حياك الله • تكلم • ماذا كنت تعلم ؟
- أن الانسان كريم حر • الله استخلفه فوق الأرض ، لينظر • يسأل • يعمل يحتج ويرفض ويفكر ••
- نعم بالله • وتفكروا ، وانظروا ، وفي أنفسكم •••
- اعترض أحد الأصنام قائلا : يا مولانا لا تغتر بقوله •••
- أسكنه القاضي بإشارة من يده : هذا ما حث عليه الشرع •••
- تدخل صنم آخر : اسألنا نحن به أدري – طفنا معه في أبهاء الحلم ، وسمعنا همس الشفتين خلال النوم ، ورأينا أسراب الطير الغاضب تخرج من كبده •••

صحتت : من كبدى ٠٠٠ هل أنتم ؟

قالوا بصوت الجوقة : نحن ٠٠ تذكرت ؟ أو لم تسبح يا مولانا
ما قال الآن ؟

سأل القاضي : ماذا قال ؟

قال أحدهم : يرفض ٠٠

قال الآخر : يندهش ويحتج ويرفض ٠٠

قلت : شيء لا أخجل منه . ليس بإنسان من لا يحتج ويصرخ لا .

ذئب الصنم مؤكدا : هذا ثابت فى الأحلام ٠٠

صحت بصوت مخنوق : أحلام لا تؤذى نملة ٠٠

هتف الصنم الأكبر الذى لم يستطع أن يخفى فرحه : والأحلام تفجر
ثورة ٠٠ وتحرك سيف الكفر بأيدى الكفرة ٠٠٠

استعاذ القاضي من الفتنة والكفر ٠٠ تحسس السيف جراب سيفه
وعبثت يد الرسول بمقبض خنجره اللامع . تحفزت العيون وساد
السكون .

قال القاضي : أين هويتك يا ولدى ؟

تقدم منه الرسول وأحنى رأسه . مد يده فى صدره وأخرج حافظة
بنية داكنة . أخرج منها بعض الأوراق وقدمها له . تفحصها القاضي ثم
هز رأسه وقال :

— بيضاء ٠٠

— لا اسم ولا عنوان ٠٠ لا أتبين الا كلمات : كن اياك ٠٠

أكد الصنم الأكبر وهو يهز ذراعه فى الهواء : ألم نقل لكم ؟ مجهول
يحمل رأسا مجهولا — يمضغ خبز الأحلام المجهولة ، تخرج منه طيور
الأحلام المجهولة . هذا خطر الأخطار ، حمدا لله فلم تغمض عين الجبار ،
عن هذا الرأس الهش الثرثار ٠٠

وضع يده على رأسى وشد الشعر حتى صرخت . لمعت عين السيف
وطافت بالرأس والرقبة . ضغطت وجوه الحشد على السلك الشائك وعلت
الهمهمة . خفض القاضي رأسه وارتعشت جفونه وجرت أصابعه قليلا على
المسبحة قبل أن يقول : مجهول لا تعرف عنه هوية . اقرأ يا ولدى نص
التهمة . تلك حدود الله وهذا أمر الجبار ٠٠

انطلقت صبيحة من صفوف الحشد الواقف عند السور . تماوج
الزحام وانشق عن امرأة تصرخ وتشير : انتظروا .. انتظروا . لوح القاضي
بذراعه ففتح الحراس سياج السور الصغير . اندفعت في ثيابها السوداء ،
وموجة شعر أسود ترف حول وجهها . تسلقت درجات المنصة الحجرية ،
تقدمت من الشجرة التي ربطوني بها . وتبينت الوجه . نفس بريق
العينين ، والوجه الشاحب كالقرص مدور ، آه يا قمرى الأوحده فى ليل
العمر ..

سأل القاضي : هل تعرف صاحبة الوجه ؟

قلت وأنا أثبت عيني عليه : حلمى الأكبر - يسعى الانسان وينسى ،
وينام ويحلم ، لكن لا ينسى الحلم الأول ..

غضب القاضي ، دمدت الجذوع الستة ، اهتزت أغصان الأذرع
واضطربت أوراق الأيدي . هتفت صائحة : يا قاضى العدل . أنا أعرفه .
أستحلفكم بالله دعوه .

ندت عن الجذوع السوداء ضحكة خشنة . ابتسم القاضي :
ندعه ؟ قد صدر الحكم . أمر الجبار وان الأمر أهم . اقرأ يا ولدى
التهمة ..

بدأ الصوت يرتل البنود المدونة على اللقافة الصفراء . ثبت كياني
عليها فلم أصغ لما يقول . صدمت أذنى كلمات المجهول ، الأحلام ، الثورة ،
أشواك الفتنة . نادتها روجى : أنت ؟ تأتين الى ؟ وأرى وجهك وأكلمك
وأسمع منك؟ الآن أموت قرير العين . حلمى الأوحده يتحقق فتلذذ كل
الأحلام ، انى الآن أكفر عنه أمامك ، هل تكفيك الآلام ؟ ما زلت بآخر
أنفاسى أذكر تلك الأيام ..

- وأنا أذكرها . كنا جيران ..

- كنت أعيش ، أفكر ، أتفلسف لك . كالصوفى الزاهد لا أقصد
الا وجهك . اقرأ ما اقرأ ، أكتب كتباً عنك ولك .. حين تمرين والملح
وجهك بالصدفة ، ينفذ كالقمر الناصع من نافذة الشرفة ، وتهلل سفنى
الغارقة على صخر الوحشة ، أفرح كالطير المقرور وتعربنى الرعشة ، وجد
الطائر عشه . أبدا لم تكثرنى بى ، ما صعدت النظر الى ، ما أحسست
بيتم القلب ، حين أتيت وزرت الأهل ، سلمت عليهم ما سلمت ، قالوا ،
قلت ، وأنت لزمتم الصمت . كنت أحبك أنت وغيرك ما أحببت ، غيرك
ما أحببت ، غابت عيني وتحيرت ، مر جواد اللحظة وترددت ، لم يرجع

أبدا ، فات الوقت ، فات الوقت • ركضت سنوات العمر وشرقت وغربت ،
 طوفت بمدن البشر ، عرفت ، جهلت ، نسيت ، وغرقت ببحر الاثم طفوت ،
 وتظهرت وعشت وامت • غيرك ما أحببت • تعبر أيامي المقتولة ، أصحو ،
 أعمل ، أضحك ، أحزن ، وأنام ، لا أبصر الا وجهك ، الا عينيك ، ويقتل
 يوم يتبعه يوم ، تقتل أعوام • وجواد اللحظة مر ولن ترجعه الأحلام •
 لكن أحيانا أحلم أنك جنبي ، فأكلمك وأضحك معك ، وأضحك من أوهامي ،
 وأمد يدي باللحمة نحوك ، أغلق شباكي حتى لا تؤذيك الريح ، أشكو
 الأيام اليك ، وسخرة أكل العيش ، وأشد غطاء الفرش عليك ، أقبل وجهك
 قبل النوم ، أمر بيدك على أوجاع القلب وأسحبها فوق الصدر ، وأقبلها ،
 وأوسدها رأسي لتنام • أنتبه لنفسى ، أعرف انى كجنين فى بطن الأم ،
 يسألنى عقلى : لم تتناول هذا السم ، لم تستسلم للأفكار الثابتة وعقدة
 أوديب وسائر أمراض الوهم ؟ ما أغبى العقل المغرور وما أغبى الطب ،
 يتوقف عند الظاهر لا يسبر غور القلب • أحيأ كالناس وتحين ككل
 الناس ، وندور ونأكل نسخط نرضى نلقى الأولاد الى العالم نشكو ظلم
 الزوج •• جحود الأبناء •• الأهل •• الأصحاب • ونسعى فى أسواق
 الرزق ، ولكن هل ينطقى اللحم ؟ اللحم الأول محفور فى الجلد اللحم
 العظم ••

– هل تحلم أبدا ؟ السيف أمامك والسيف يهدد بالقتل ••

– هل ينجو الانسان من الظل ؟

– قرأوا التهمة •• والتفوا حولك ليفكوا القيد ••

– يكفينى أنظر فى عينيك ••

– لم جئت ومن جعلك تدخل من هذا الباب ؟

– لما أغلقت بوجهى الباب ، سدت فى وجهى الأبواب ، ووقفت على
 باب العالم ، أطرق ، لا يفتح لى ، تنكرنى السدة والاعتاب ، ويطردنى
 الحجاب ••

– العين بعين ، والأذن بأذن ، هذا هو نص الحد ••

– لا •• لا داع للأعين والآذان ••

دوى الصوت فى أذنى • استطرده بعد قليل : نحن ننفذ نص الحكم
 •• هيا يا سيف • وضع ذراعيه حولى ، لفحتنى أنفاسه الثقيلة • فك
 القيد عن اليدين ، وانحنى ليفك الأغلال عن القدمين • هتفت حبيبتى :
 افتح عينيك ! ••

همسات : يكفينى أنظر فى عينيك ...

قال الجندع الأكبر أنأى أمسك يدي اليمنى : نريحه من هذه اليد -
تكفيه الأخرى . أمسكها السياف ، هزها قليلا ، لمس الرسغ ، طلاه بدهان
أسود . لمح حد السيف ثم هوى . صرخت من الألم . ربت على كتفى :
عندى لك زيت مخل من أفضل نوع .

انفطر لأذنى صوت : وماذا يعمل بهذه ؟ يمكنه أيضا أن يستغنى
عنها ، هوى الحد على رسغ اليد اليسرى - طش الزيت المغلى . اختلط
صياح بنشيج بكاء . ضحكات تملو ، لا زلت أميز منها : يمكنه أن يكتب
أو يرسم بالقم . هذا أيضا فن . . تحسست يده خشنة ساقى اليمنى .
أزاحت الشعر عند التقاء الساق بالفخذين ، دهنتها بعلامة سوداء ، وهوى
حد السيف - لم أقو على الصراخ . حتى الكلاب تكف عن العواء عندما
يذبجها الألم . فى ضباب الغيبوبة تحدرت همسات وهمسات كقطرات
المطر - تسقط الآن على رأسى . . يتردد صوت : رأس هش ! رأس هش !
شدونى الى المنصة . كفان ثقيلتان تقبضان على شعرى وتضعان جبتهى
على الحجر . أملس ناعم ، انداحت قطرات رطبة . الكف الثقيلة تدعك
الرقبة ، تزيح الشعر عنها ، تدلكها بدهان لزج . تخمض الأعين ، تنكتم
الأنفاس ، تهزول أقدام الذعر بلا صوت ، رأس هش ! رأس هش !
أبكى ، أفتح عينى وأتحسس رأسى . .

١١ - العودة الى بهو العرش :

الدموع لا تزال فى عينى ، صدرى يرتجف وينشق كأرض روعها
الزلزال . تلمس كتفى يد خفيفة ، أفتح عينى فأراني أستند على جدار
وأراه :

- أنت ؟

- تحلم كالعادة بالناسوت وبالناموس ؟

- أحلم ؟ . . بل فزعنى الكابوس - أتحسس ذراعى ويدي ، أمد
الساقين - أتذكر وأمر على رقبتى وأضغط على عروقتها ولحمها بشدة . .
- حاذر . . تخنق نفسك .

أضحك وأقول : كالعادة ! يقترب منى وينحنى على - يتفحص وجيى
ويثبت عينيه فى عينى - يسألنى برفق : كيف وصلت الى القصر ؟

قلت : القصر ؟ هل هذا ..

ضحك وضرب الكتف وقال : سرت بنومك حتى جئت اليه ، سافرت
وعدت من الأسفار ، لتبكي جنب جدار ..

جففت دموعه جرت على خدي ونفذت في شفتي : كلب مكتئب يحتضر
وحيدا بجوار جدار .. مد يديه فأخذني من يدي : تحلم أبدا ، لا تعرف
حق الجار على الجار . ينتظرونك ..

سألت وأنا أنهض على ساقتي وأنفض الغبار عن رأسي وصدري
وسترتي المبللة بحبات الندى : ينتظرون ؟ من ؟

ضحك وقال : جيرانك ، في بهو العرش هناك ..

- جيرانى .. بهو العرش ؟

ضحك ومد ذراعه فتأبطني من ذراعي : هل ينسى الجار الجار ؟
وأنا أيضا ..

قلت وأنا أضغط على يده : لا لا .. لكنى اشتهقت لنايك ، رحمت
أفتش عن ظلك فى الساحة ، قرب الشجرة ..

سأل : ما هذا ؟ عدت لأحلاك ؟ انى أنتظر من منذ الفجر . زعموا
انك أفسدت حياتى . قلت غريب مجبول - غضب مدير الفندق ، هدد
وتوعده : كيف تسرب ؟ ليس لديه هوية .. أين ذهب ؟

- طفت بمدن الناس وجبت متاهات القلب ، وأشار العقل فسرت
على الدرب . ها أنت ترانى ألفظ أنفاسى بجوار جدار وكأنى ..

غضبى وصالح : لا تلفظها .. يكفى تعذيبه لنفسه !

ضجكت على يده : معك الحق .. أقسى من عذب نفسى هو نفسى ..
أقبل على البوابة يفتحها . صرت ضلوعها الحديدية الصلابة وتساقط
عنها التراب . فنظر إلى بيتي : مفتاح السحر معى ، أنظر ! وضع الناي
فى تقب الفل الضخم . قفل صلب مشرب . أهمله الزمن الأعمى فتراكم
عليه نسيج العناكب . هذفت : تفتحه بالناى ؟

ابتسمت عيناها وقال وهو يمالج القفل العجوز : سحر .. سحر ..
أنسيت كلام السيد ؟

قلت : الناي يروض حتى الوحش ..

ضحك وقال وهو يخرج القفل من المزلاج ويدفع الباب : والخابية
فى الداخل ، يسلم فى ظلمة العرش - أدخل .. فوحوش أخرى تنتظر
منك ..

خطوت الى الداخل ووضعت قدمي على العتبة • قلت قبل أن أنزل
من علي الدرج : كما تنتظر النار القش ! ••

نفس القاعة واليهو • العرش يشع في آخرها كهودج ذهبي وسط
السحاب الأسود • أشباح تتجول وظلال تتحرك في صمت – أتقدم في
اتجاه العرش كأنني أتزاحم في موكب أرواح معتمة تنتظر القارب والملاح
الشيخ • الجماجم كما هي تحت قدمي الكرسي كبقايا حيوانات راکعة في
ذل ، والجالس فوق العرش استسلم للنوم • افتقد بريق عينيه الواسعتين
الباردتين ، أنظر في شعره الأشقر الجميل المنسدل على أذنيه ، أتطلع
للجبهة العريضة كلوح مصقول من الرخام وهي مائلة على مسند الكرسي •
تعب الرأس وغربت فيه الشمس ! جاءت أجيال أخرى ورؤوس أخرى ،
وانحدر القرص المتوهج في أحضان الظل ، لا يبقى ملك فوق العرش
ولا يسلم نجم من زحف الليل ••• أتلفت حولي ، أين الكهنة والسدنة
في هذا المعبد ؟ كانوا يقفون حواليه ، ينتظرون الأمر من الرب الذي ابتلع
نفسه وابتلعهم •• ها هم يجلسون في صمت ، لولا بصيص شعاع ينفذ
من السقف والنوافذ التي أسدلت عليها ستائر القטיפه الداكنة لتعثرت
فيهم • أغمضوا عيونهم وناموا مفتوحى الفم •• هل ينتظرون من ينفخ
نسمة ريح أو يركان ، أو عاصفة تحييهم ، تنفض عنهم كفن النسيان ؟
وما زالت الشجرة كما هي ، ممتدة الفصون ، جذعها المليء بالأورام والنتوء
كجسد مجذور تمه جذعها في الأرض وتتشبث بالطين على الرغم من كل
شئ •• تملكنى الخوف – أخشى أن أرى العقرب يظهر فجأة وينبش أصابع
قدمي – كان قد تسلل أمام عيني الى أقدام العرش وغاب بين الجماجم ،
من يدري ان كانت هناك عقارب أخرى في انتظاري ؟ أصبح من الذعر :
أنت ! لم لا أسمع صوتك ؟ ينساب الصوت بلطف : أنا لا أتخلى عنك ••
أسأل في ذعر : انى أتعثر في هذا الليل • لم لا تشعل شمعة لحنك ؟
يتسلسل صوت ينفذ في الجدران : لا يظهر نجمي الآن ، دورى لم يقبل بعد •

أصرخ في أحجار الحكماء على الصفيين : يا حكماء ! ••

لا يتحرك حجر ، لا يخفق صوت • أعود فأصرخ على أشرخ جدران
الصمت ! يا حكماء الزمن الغابر ، عذرا ، يا أنجم هذا الزمن الحاضر ،
يا حكاما في مملكة الأوهام ، اصغوا لنداء رعييتكم ••

يتناوب أحد الأحجار • يفرك عينيه وينفخ في وجهي كالأعصار :
من ؟؟

أصيح : شبح يستنجد بالأشباح !

يلهدم غاضبا : هل تجلد حتى الأرواح ؟

هتفت محاولا أن أهده : انى منكم ، أهرب منكم واليكم ..

سأل فى ضيق : ماذا تطلب ؟ لم تنشلنا من بحر النوم ؟ تصرخ
وتثرثر وتهيل علينا اللوم ؟ لا تزعجنا ، أرجوك ولا تتبختر بين عمالقة
العالم كالقزم !

قلت أكثر عن ذنوبى : لفظتنى الأبواب فجئت اليكم أتمسح بالأعتاب،
نبذتنى المدن الحجرية لا جيران ولا أحباب . قالوا ليس لديه هوية .
لا اسم ولا عنوان ولا ألقاب ..

قال : ومتى تعلم أن الفكر غريب يخطو بين الأعراب ؟ يحيا فى زمن
لا يتقيد بزمان ، يسكن بين الناس ولكن لا يتقيد بمكان . يرسم وجه
زمان لم يولد بعد ، يهدى ويحرق من أسر المهذ وسجن اللحد . يتلمس
خلف رداء الحاضر نبض الأبد الممتد ..

قلت فرحا : رأيت ؟ أنا أيضا أسمع هذا النبض وأنظر فى هذا
البعد . ونهاية كل الأشياء أراها خلف بدايتها ، فأرى العظم وراء اللحم ،
والكفن الأبيض فى ثوب العرس . أنا أيضا رحمت أحلق فى عين الموت
وأتحداه ، يأتى أو لا يأتى لن أخشاه .. حاولت ..

قال متهدرا وهو يتشأب : ماذا حاولت ؟

قلت منهذفا لأسرق انتباهه : حاولت على قدر الجهد ، أن أبعثكم
أحياء ، وأذوب نفسى فيكم أعجنكم بدماء القلب .

تحرك حجر آخر . مد ذراعيه الى الأمام والوراء ووضع يده على فمه
ليمنع ثناؤبه أو ضحكته العالية . قال بسخرية مرة : حاولت .. وحاربت
.. لم تحيا أبدا فى الوهم ؟ لم تقفز من قمة حلم لتغوص بهوة حلم ؟
عش يومك يا ولدى ..

قلت محتدا : من قال بأنى لا أحياء ؟ انى أنظر ..

قال بصوت مهلود يتحشرج من أثر النوم : خلف رداء الظاهر
والحاضر !؟ وهم .. وهم .. من بؤرة هذا الحاضر تبصر ماضى الأزمان ،
وبعين الظاهر تجد اللب الكامن فى الأشياء وفى الأبدان ، وعلى مصباح
الحاضر تهدى للدرب الصاعد فى أحشاء الأيام .. أوهام .. أوهام ..
عض بأسنانك فاكهة الحاضر ! ..

قلت كائنى أعاتبه : من لا يحمل تجربة الزمن القابر ، لن يدرك
معنى الحاضر – هاأنا أحمل فوق الكتفين جبال الأجيال ، وأوجه وجهى
للخلف وأستقبل غرر الآمال • من لا يشرب خمر الآباء فلن تسكره كأس
الأبناء ، من لا يأكل زاد الآلاف من الأعوام ، لن يتذوق خبز اليوم الراهن
أو ما يأتى من أيام ••

تلوى صوته وتمطى كسلحفاة هرمة : حفنة كلمات من مقبرة
الأموات • أد الواجب نحو اللحظة ، وتعلم مما فات • لم تجزع من شبح
الآتى ؟ ما هو آت آت ••

قلت متصمرا : هأنت تردد كلمتى !• فى القطرة سر البحر ،
فى اللحظة سر الأبد الهادر كالنهر •• فيها الجنة ان شئت وفيها
النار ••

تساب بصوت مرتفع • انبعث منه أنين كهواء قط عجوز يبعد اليد
التي تبث بشاربه وحيته وتطرد عنه النوم : اذهب يا ولدى ، عد من
حيث أتيت ، وترفق بظلال عبرت وعظام •• اذهب • اذهب • أكمل
سمرك فى مادبة الأبد ونادم كأس الأحلام ••

قلت أنشدته كلمة ، كئشمتاذ يويق الملح وماء الوجه ليأخذ من
كف بخيل لقمة : يا أرباب الحكمة قولوا كلمة ، مصباح الحكمة صار يشع
الظلمة ، حاولت أن أكلكم ، أنتشل قواربكم ، أنشر اشرة خواطركم فى
وجه الريح العاصف بالنقمة ، أخلع عنكم كفن النسيان وأستحلفكم
بالانسان ، أجعل منكم شاهد صدق فوق الزمن الطافع بالبهتان • معذرة ،
فاض القلب بما يحمل فانطلق لسائى ••

جاءنى صوته المتثائب الذى يقول آخر ما عنده ليمنح كل كلام :
نحن جسور يا ولدى ••

أسرعت بالرد قبل أن يسقط فى حفرة نومه : أنا أيضا جسر تعبته
الأقدام ، بعد قليل ينسى أو تطويه الاحزان •

قال فى حميم كويوق السيف : فابن الجسر بنفسك •• ولكل زمان
جسر نان •• وانس المطلق لا تبحث منه وسلك زحام الفسائى ••
القانى ••

سألت فى حمرة : أولا يبقى شيء ؟ هل الانسان مجرد
انسان ؟

قال فى حمرة : بل يبقى أثر فصل فى القساسة : لن يبقى الا من حول

نهر حياة الانسان ووقف بوجه الظلم الزاحف كالطوفان . اما
التجريد ..

سألت : التجريد ؟

قال : حاذر سم العقرب ..

سألت بلهفة وأنا أحرك قدمي في كل انحاء خشية أن يكون
العقرب قريبا مني . لم يتركني في ارتباكي فقال : يلدغ صاحبه فيعيش
ويمشي بين الناس كميت في الأكفان - لدغ العقرب لايشفي منه الا سم
العقرب ..

ابتهلت اليه أن يفسر كلامه : ماذا تعني يامولاي ؟

قال وهو يسدل الستار ويسحب الغطاء : أعنى ماقلت . عائق
جسد الواقع ، عض الحاضر بالاسنان ! ..

سكت الصوت . على الشعاع الذابل في المساء ، المتسلل في حياة
من السقف والنوافذ مع آخر أنفاس الشفق الوردية رأيتهم هناك ،
متراصين كالتماثيل التي تحركت ثم سكنت ، ملتحمين كأنهم جدار
قلعة عتيقة في وجه الحصار . حياة متعبة حفر عليها الزمان أخاديه ،
شعور مسدلة ، ووجوه كالأقنعة الراقدة في انتظار المهرجان ، يشع
الجمال الحزين من بعضها كأنوار فنار وسط أمواج الليل والبحر ، وتطل
القمامة من بعضها الآخر كلعنات الشيوخوخة ، بعضها مستسلم راض ،
وبعضها ساخط مزوم الشفتين ، حرص قبيل الموت على أن ينقش آخر
حرف في لغة السخط على هذا العالم . رحت أملاً عيني منهم . سنين
أضعتها مع هذا ، وشهورا في صحبة ذاك . أما الجالس غير بعيد منه
فما زلت أمتي النفس لعل أعرفه وأحاوره وأزور الدار ، والآخر في
الصف الثاني ، والثالث والرابع والخامس .. لكن هل يتسع الصدر ؟
آتمد عذارى القدر الساخر في خيط العمر !؟

١٣ - صوت الأم ووجه الأم :

هبت عاصفة لا أدرى من أين . ارتجت النوافذ والستائر وخشخشست
الجهاجم تحت العرش . سقطت أوراق فوق الأرض . وارتجف القلب .
كانت الشجرة العجوز قد اهتزت وترنحت ، واستسلمت الأغصان المتدلية
كأذرع الحاشعين في الصلاة لهبات الريح ، ترنحت رؤوسها بعنف ،

بكائيات - ١١٣

أخذت تقاوم في اصرار المهزوم ، وتناثرت الاوراق على جانبي العرش -
 فوق رؤوس الحكماء • أوراق خريف صفراء • تقدمت وخطوت بضع
 خطوات نحوها • انحنيت وأخذت أجمعها في بقعة واحدة • ربى ! لم
 ترتجف يداي كأني ألمس أشلاء متمزقة من جثمان ؟ لم تسر الرعدة من
 كفي لذراعي للصدر وتنفذ في القلب فيخفق كالمجنون ؟ تذكرت الحشرات
 التي تبتز أعضاء من جسمها فتتركها وتمضى •• هل تتلفت وراءها
 لتتحسسها وتدقق فيها ، هل تحاول أن تعيدها لمكانها أم تشمها وتلعب
 بها ؟ وبماذا تشعر أم تنظر في وجوه أولادها الذين يموتون أمام عينيها ؟
 هل خلقت لغة تستوعب هذا الموقف وتعبر عن هذا الاحساس ؟ أخذت
 الصدر يرتج كباب يطرقه الزوار المثلثون في الليل ، مرت أصابعي على
 الأوراق تتحسس ملمسها ، تتذوقها وتشمها وتضعها على الأذن ، كأنها
 قواقع تفشى سر البحر وتهمس بنجوى الأمواج • وصل الشلال الى
 حنجرتي ، تسلق أحبال الرقبة ، ثم تفجر وتناثر من عيني • بللت
 الدمعات خدود الأوراق ، انساب بكاء الناي من الجدران • هذا تعب
 العمر • ورق مصفر •• ورق مصفر • ثمر مر • ثمر مر • كنت كأني
 المحكوم عليه بأن ينضج ماء من بئر ليصب ببئر • لا البئر امتلاً ولا انطفاً
 الظمأ الحارق كالجر • تعب العمر • تعب العمر • تبدو الأوراق - الكلمات
 كأسراب النمل الخارج من جحر • تشعر بالزلزلة القادمة على نور الفجر •
 فتعاف جحور الكلمة وكهوف الشعر • وتزور كهوف الفقراء وتلسعهم
 بالسر • وتفتش عن مأواها في بيت العمل الحر ! تعب العمر ••

- تتعب وحدك • تبكي وحدك • وتنام كما ودعتك وحدك • كجنين
 في جوف الرحم فلا تتحرك ••

رسول الصوت يبارك سمعي كحنان الناي • أتوقف • أنشغل
 بتقليب الأوراق ، أتذكر وأفكر •

- ياولدي تعب العمر حصاد •

- أرفع وجهي نحو الوجه الناصع عند الباب • يتألق خلف الشجرة
 كاليد وراء سحب •

- أمي • ها أنت ترين حصاد العمر •• كم هو مر ••

- في عينيك فحسب • ارفع وجهك •• كلمني ••

جمعت الأوراق • أخذت أحصياها • أردت أن أرفعها اليها •• هتفت

بها :

- هل ألقى الذنب عليك ؟ أم ألقيه على نفسي ، بلدى ، زمنى ؟
- ومتى تتحرر من أسر الذنب ؟
- لن أنس يوم وداعك آخر مرة . ياللعصفور الطائش فى قفص

القلب !

أجربى كى ألحق بالعربة ، أجمع كتبى ، مسوداتى ، كومة أحذية وجوارب وملابس رتقت ثقبوا فيها بيديك ، ولقيمات من بعض الزاد وبعض الرزق من الرب . أسرع ملهوفاً كى أنضم الى الركب ، ركب الكلمات المنثورة والمنظومة فى مسبحة الرغبة والفكرة ، أو فى عقد الثرثرة عن المستقبل والثورة ، أزمات الفن وأوجاع الشعب ، فى منتديات السمر الموصول مع الصحب ، أهرب من ناموس القرية ، من سأم الزمن الميت ، من رعب الأب ، تضعين القبلة فوق جبينى ، فوق الحدين ، أسرع لا ألتفت لقلق العينين ولا أشعر بالمرض الزاحف نحو القلب ، تقفين على الباب وداعاً للطير النازح للغرب ، سافر فى طلب الحكمة ، ها هو يرجع بحصاد الرحلة ، أوراق لا تشبع نملة . .

- أذكر - لم تلاق وأودت بى العلة . سافرت وجئت ، زرت القبر ، قرأت القرآن ، ذهبت بعين مبتلة ، أقسمت تصون العهد وترعى - يوم وداعك - حق القبلة . . ظلت روحى معك تراقب نومك ، سهرك ، خيبة أملك فى نفسك . بلدك ، فىمن حولك ، تكتب تكتب ما يمليه عليك القلب . .

- أكتب أقرأ يشقيني صمت الشعب ، وضياح الكلمة فى قاع الحب . .

- ما ضاعت كلمة حق أو كلمة صدق . لم لا تخرج من هذا القبو ؟
- فشلى . . خيبة أملى فى الخلق .

- لم تظلم نفسك ؟ انى أشعر نحوك بالزهو . .

- فشلى كالجبل على صدرى ووجودى هم ، أبكى ضيعة عمرى ، ضيعة جيلى فى سوق الوهم ، بين الحاكم والحارس والشرطى العابس ضاع الحلم ضيعة . .

- قم وارو الأرض بعرقك واروبذورك بالدم . . اطرح أشواك العقم . ماذا تنتظر ؟ . .

- لقد شاب الشعر . جفت أغصان العمر وشاخ الورق الذابل واصفر . . فالى أين أفر ؟ . .

- يا ولدى الصبر . ستدور الدورة يا ولدى ويطل ربيع مقتر الثغر ، وتمر يدها على شجرتك فتخضر . .

– تخضر ٠٠ ؟

– ويجيء الفجر ٠٠ ربي ٠٠

– أمى ٠٠ ما زال الوقت ٠٠

– قد قضى الأمر ٠٠ أو شك ديك الفجر يؤذن فتفريق الطير ٠٠

– انتظري ٠٠ مدى يدك ٠٠٠

– سيحيى الفجر ٠٠ الفجر ٠٠

يتوارى الوجه وينسحب النور، ووراء الشجرة يبقى صمت الجدران -
تختلج ستار، ينقر عصفور لوح زجاج النافذة ، يطل قليلا ثم يطير . تتكاتف
الظلال وترقص فى غيبة الشعاع . يفتح باب خلفى يرعد صوت غاضب :
ليمض المجهول الى المجهول . ليس لديه هوية ، لا اسم ولا عنوان ، أقصد
عقل صلبى ساذج ، أغوى المشرفة على الحمام ، وأساء لسمعتها ولسمعة
هذا الفندق . فليطرد من حرم المطلق . فليطرد من حرم المطلق . لن
نقبله حتى يصبح نفسه ٠٠ حتى يتحقق بالسر الأكبر : كن اياك وممت
ل تكون ٠٠

لمست يد كتفى . هتفت : أنت ؟ همس : أنا أعرفك ٠٠ تعال ٠٠

أخذنى من يدي . دل خطاى فى الظلام نحو الباب . سرنا نتعثر
بين ظلال ورسوم ، وتخرفش تحت أقدامنا الأوراق الصفراء، صرخ فجأة :
حاذر ! العقرب خلفك ! الملح عينيه تلمع كالجمر وتربص بك . اجر ٠٠
اجر ٠٠ فتح الباب بسرعة – خرجت الى الشارع . الليل بدأ يزحف ،
ونسيم رطب يستقبل وجهى ويبلل شعرى . يقف على الباب . لا ينسى
عزف اللحن الساحر ٠٠ يسألنى فى لطف : الى أين ؟ أضع يده بين يدي
وأضغط عليها : هل أعرف من أين أتيت لأخبرك الى أين ؟ يربت كتفى
وينظر فى عيني : سأكون فى انتظارك وأعزف لك عندما تولد مرة أخرى !
أغتصب ضحكة : تكفينى مرة ! أرى النادل مقبلا يلوح بصينية . تقفز
منها يمامة تقف على كتفى . يشتد الجوع ببطنى والظما فى فمى . وفجأة
تلدغنى العقرب ٠٠ تلدغنى العقرب ٠٠٠

(صنعاء - يوليو (١٩٧٩))

اللمعة الرابعة

نم بسلام ٠٠٠
بكاتية الى صلاح عبد الصبور

الدمعة الرابعة :

نم بسلام ٠٠٠

٠٠٠

نم بسلام ٠ يا شاهد عمري وضحيته ، يا جرح العمر وأمل العمر ،
نم بسلام حتى نلتاقك ، نم بسلام ٠

الانسان الانسان عبر ٠ لم يمض وحيدا ٠ فسفينتنا عبرت معه للشط
الآخر ٠ حملت زاد الأحلام ، وبقيّة نار تخبو تحت رماد الأيام ٠ ماذا
نملك بعدك الا أن نتغطي بالآلام ، أن نسأل روحك : يا روح الشعر ! زوري
أحبابك في ليل القهر ، جودي بالمعنى والالهام ، مطرا يروى هذا القفر ،
عودى ، لا تنسينا ، لا تتخلي ، ففراقك مر ، والوحدة بعدك في هذا القبر
المأهول أمر . الانسان الانسان عبر ، افترش الحصباء ونام ، وتغطي
بالآلام (١) ، فعليك سلام ، وعليك سلام ٠

كيف رحلت يا أعز الراحلين ، عن مجلس الرفاق والحديث ذو شجون؟
قد كنت أرجو أن أكون أول الذين يذهبون ، كأظلال كالسحاب في سكون ٠
فكيف أبكيك وليس لي بيانك المبين . والعمر قد تدلى من مشنقة الضياع
والحنين . فارسنا الحزين ، يا صوت جيلنا الممزق الطعين ، يا أنضج
الثمار في بستاننا الضنين ، ودفننا وشمعنا في عتمة السنين ، ألن نراك
بعد اليوم لن نعابن الجبين ؟ والضحكة التي يضج فيها ألف فارس حزين،
تمدنا بآية اليقين ، ألن ترن بعد اليوم لن تطل من حدائق العيون ؟
يا فرحنا وجرحنا الدفين ، أي جنون غالنا أي جنون ٠٠

أرفض موتك يا من أحببت - كيف تغيب وأنت الحاضر ما فارقت ؟
 نبرة صوتك ، ضحكاتك ، لوعة نظرات من عينيك الواسعتين ، شلال
 الحكمة يتدفق من قلبك فوق الشفتين ، ومرارة سخرية تتحدى الموت .
 كيف يجوز عليك الموت ؟ كيف أهادن كابوس الغدر الجاثم في «كنت» ؟
 كذب القائل ذات مساء أو ذات صباح : الموت غياب مطلق ، وسن ممتد
 مطبق . أبدا لن تصبح لا شيء ، فحضورك حي ، دفء بين ضلوعي ، جرح
 في قلبي ، نور في عيني . لن تنقطع رسائلك الي ، وبأسرارك وإشاراتك
 ستظل تجود علي . رسمك معقود في عيني ، صوتك مسموع في أذني ،
 شخصك موجود وحواري ممدود معك الي آخر نفس في . يا كأس لحظة
 بخرمة الخلود امتلأت ، ووردة من شجر الليل نمت ، ومن دموع الزمن
 الجريح أسقيت حتى ارتوت ، يا زهرة من طينة السواد والاسى تفتحت .
 وبالندى تلالأت ، لما تعرت للرياح والظلام والأشواك أدميت ، مهما ابتعدت
 فالبعاد لن يضيع نفتحك . « قد كنت عطرا نائما في وردتك ، لم
 انسكبت » ؟



- انتظار -

١

ها هو البيت ورائك . ما زالت رائحة الدخان والطعام وثرثرة النساء
 والرجال والضحكة الصافية من فم الطفلة البريئة تطاردك وتتشبث
 بشيابك . ما زالت الكتب فوق الرفوف ، وحجارة الألفاظ التي رجمك بها ،
 وبقع الدماء التي تقطرت على الأرض دون أن يراها أحد ، ما زالت كلها
 راقدة هناك كحيوانات متعبة تلوذ بالجدار . تستقبل نسيمات الليل
 الباردة فتحبو نار في داخلك وتتوهج . تشعر بنداها يتساقط على رأسك
 كما يتساقط على شمعة في آخر أنفاسها . تقول لنفسك : ها أنذا « أتحد
 بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم المتفتت ، أرقب جسمي يتحول دخانا
 ونداوة » (١) ، يتدلى ، مجروحا من سقف الليل الأزرق . ترفع رأسك
 وتتأمل النجوم المتراصة من سقف السجن الكوني . تهمس بسؤال
 الأعمى المكسور المخاطر : وهل يَأيق الانسان من ملك ربه (٢) ؟ وتتابع
 خلوات عذابك في اليوم الميت ، تتداخل في جلدك كي تتجول في تاريخه ،
 تسمعها تهوى في أطرافك ثقلا ، ترجع مقهورا لتلم الأشلاء . وتلم أطراف
 القميص الأبيض وياقته حول الصدر وحول الرقبة .

– الدنيا برد • كان الأفضل أن نبقى هناك •

تحس بصوت الشاعر وهو يحاول أن يمتد اليك كما يمتد الحبل
لاناقد غريق • تنتبه للثلاثة (٣) الذين يسرون بجانبك مطرقين صامتين:
الشاعر الكبير الأصلح الرأس ، والشاعر المجدد الذي يشبه اخناتون ،
والناقد الممتلئ الطموح (٤) • تشعر أنك تهوى في جب معتم • يسرع
الناقد بادلاء حبل آخر :

– بالعكس • الهواء النقي هو ما يحتاجه الآن •

نرفع يدك لتتحسس موضع قلبك • نتأمل جسمك يتبدل من سقف
الليل الأزرق -

يتلوى في جوف الجب الأسود • يسقط تحت سنايك خيل وحشية •
يتفتت فوق الأسفلت • تتنفس بعمق وتتقلب السكين في صدرك • تنظر
للصديق مبتسما : الهواء النقي هو ما نحتاجه جميعا • يخرج الشاعر
الكبير عن صمته : خصوصا بعد يوم مرهق • تقول بعد فترة صمت :
بالفعل • وتضيف لنفسك : بل يوم ميت • يسقط في أيام ميتة من أيام
العالم مكرورة • يوم كذاب خوان – بعناه بثمان بخس ، قايضناه وساومناه ،
ودفعناه للنخاس الأبدى ، ثمن فطانتنا الصفراء • في الصباح والضحي
نجمع في مكتبي أكثر من ثلاثين أو أربعين • ضاقت الغرفة على اتساعها
بالثرثرة والدخان والضحكات وصليل أكواب القهوة والشاي وطنين أجنحة
الإشعار الزاحفة من الدواوين • يح صوتي من الكلام ، كلت يدي من
التأشيرات والتوقيعات ، ضحكت كثيرا حتى أصبحت الضحكة غصّة ،
نهرت حزني القديم أن يطل من ستائر الجفون • أمطرت الجميع بحكمتي
ودعاباتى المرة ، حلقت فوق سفوح الصغائر والأكاذيب وتوقفت وحيدا
عند القمة كالنسر الجارح والمجروح • تسللت كفى آلات المرات لتمسح
عش النسر الأبيض كالثلج • يتهدل فوق السالفتين كشلال فضي • لكل
واحد كتاب أو ديوان أو مجموعة قصص يستعجل ظهورها لتغير وجه
العالم ، وكل واحد يتسمع طرقات أكف الملايين على بابي • وبقيت وحيدا
كالأبطال القدماء ، كالفرسان الحكماء المحزونين ، كمغن سئم الجمهور
ولزم الصمت ...

تتناهب الخطوات وتتهشم أصداء كعوب الأحذية على الأسفلت •
تحوض الأقدام في ظلام الليل كأنها تخوض في نهر جف ماؤه • يعبر
بعض المارة وتنداح أصواتهم في السواد والصمت • تتكسر مقاطع حروفهم
على الرصيف كقطع الفخار • يا ليل يا ليل يا ليل •

تنعكس أضواء السيارات العابرة على عينيك فتتهز رأسك : « أبعد
رماح النور عنى » ، وتتناقل أطرافك ، تعلقو الموجة ، تطفر من عينيك ،

تصغر كالاعصار بأنفاسك . ترتجف الشفتان : « حزني ثقيل فادح هذا
المساء » . يسارع الشاعر الكبير فيقترب منك ويمسك يدك : لم يكن
يقصد ما قاله . ترفع يدك في غضب مفاجيء : أرجوك . يشاركه الشاعر
المجدد رأيه ويغتصب ضحكة : قلبك كبير أكبر من كل ما قال . تمر
بيدك على موضع القلب . كأنك تخرج الشوكة من موضعها . تحس الوخز
وتملك نفسك من أن تلفظ آه . يشارك الناقد صاحبيه في محاولة يائسة
لانتزاع ضحكة منك : كم عذبتك بكلامنا . كم ناجيناك بالفاظ ، كم
آلناك . لكن قلبك الكبير . . تتحسس موضع الصدر وتلفت إليه بعينين
تقطران لوعة وموتا ، تعاسة وصمتا . تحاول أن تنزع الشوكة وتزم
الشفيتين من الألم . تهم أن تقول : حصل خير ، تغالب الضحكة فيغلبها
الحزن كوحش يجثم فوق غزال . تصعد بصرك الى السماء التي تتوابع
فيها السحب السوداء وتخفق أنفاس النجوم الفضية ، تطوف بعينيك
كتل الليل الساكنة كقطط سوداء ، تسمع صوتا في داخلك ينوح :
« حزني ثقيل فادح هذا المساء . حزني غريب الأبوين . ويلتوى كالأفعوان
يعصر الفؤاد ثم يخنقه . وبعد لحظة من الاسار » . يا ترى هل يعتقه ؟
تبتسم للصحاب وتحاول أن تضحك وأنت تتحسس صدرك : « معذرة
يا صحبتي قلبي حزين » . يسارع الشاعر المجدد والناقد في صوت
واحد : « من أين أتى بالكلام الفرح » ؟ يؤمن الشاعر الكبير على قولهما
ويهتف وهو يربت على ظهر الشاعر الذي يمشى بجانبه : راوية وشاعر .
عندما نرجع لن أتركك حتى تروي عنى أيضا . وعندما تموت سنبنى لك
قبرين وشاهدين . . .

يضحكان وتتردد أصداء الضحكة على الغم وتجاعيد الوجه وأطراف
الشياب وتتناثر مع حبات الهواء البارد . يختلس الناقد نظرة حانية الى
وجهك . يلمح انقباضه بالألم . يرفع صوته ليدارى غصة انزلقت في
حلقة : « حزن تمدد في المدينة . كاللص في جوف المدينة » . يقاطعه
الشاعر المجدد محاولا أن يستدرجك للكلام : « حزن ضريير ، حزن طويل
كالطريق من الجحيم الى الجحيم . حزن صموت » . ثم تستغرقه موجة
من الغناء قيّم صوته : « والصمت لا يعنى الرضاء بأن أمنية تموت ،
وبأن أياما تقوت ، وبأن مرفقنا وهن ، وبأن ريحا من عفن ، مس الحياة
فأصبحت وجميع ما فيها مقيت » . ويضحك وحده فتفتقت ضحكته
وتنتهوى على رصيف الشارع كالزجاج المكسور . وتنعقد سحابة الحزن
على وجه الصحاب فيسدده سهمه الضاحك مرة أخرى ويهتف : « سنعيش
رغم الحزن نقهرة ونصنع فى الصباح ، أفراحنا البيضاء أفراح الذين لهم

صباح « . يحس أن السهم خاب ، أو شك أن يرتد الى صدره ، يختلس النظر الى وجهك يتحسس قشرة الأحزان الصلبة التي التفت حوله ، تتلوى الكلمات في حلقه وتتبعثر على شفثيه . تتطلع اليه بعين غاب عنها بريق الدعابة ، تسحب نظرتك من وجهه الى أعماق بترك الدفين ، توشك أن ترد على سؤاله الذي يخاطبك بلا صوت : « لا تسأل الشيء الحزين أن يبين ، لأنه مكنون . شيء غريب غامض حنون . لعله التذكار . لعله الندم . لعله الأسى . لا تسأل الشيء الحزين أن يقر . لأنه كطائر البحار لا مقر . وقل له لقد ملكتنى . فتحت لك . صندوق قلبي الكليم . فلتقطر الدموع كالنغم » .

تعاودك شبكة الألم . وخزها أقسى مما كان . تنعقد خطوط جبينك وتفتح فمك لتقول لنفسك : « لا شيء يوقف المأساة لا أحد » . يصعد من أعماق البئر الأسود صوت يناجيك : « من لي بمن يجس ذلك الشيء الحزين جستين ، لكى يرى فجاءته ، ويستبين وجهه ومشيته » تمد ذراعك وتستند الى الجدار الأبيض المرتفع على حافة الرصييف . تتحامل على نفسك وتساءل : أليست هذه هى المستشفى ؟ يلتفون حولك منزعجين ، يسرع الشاعر الكبير ليقترب منك ويمسك يدك : لم المستشفى ؟ أنت بخير . تقول مداعبا بينما تفاجأ بيدك اليمنى وهى تستقر على صدرك : زيادة الخير خير . ألم بسيط . للاطمئنان . يصدق الناقد على كلامك . نعم لن نخسر شيئا . ما دام المستشفى قريبا . ينبه الشاعر الكبير : قريب؟ انك تلمس جداره . . يقول الناقد وهو يتأبط ذراعك : على بركة الله . هيا بنا . تحاول أن تمد الخطى . أن تبدو فى مظهر من لا يحتاج لكتف يستند عليها أو لذراع تمسكه حتى لا يسقط . تتأوه فى صوت مسموع : آه ما أنقل جسمى الليلة ! تقتربون من البوابة الحديدية . تلتفت وراءك وتمسح نظراتك صدر الليل وخصلات الشعر المنسدل على كتفيه : يا ليل . . يا ليل . . يا ليل . . .

« عبرت بى آلاف الأقدام الهمجية أقدام الأفكار الهمجية والنيات الهمجية ، فتأكلت وشوهت . . يا ليل . . يا ليل . . يا عين . . داوينى أيتها الغيمات الفضية ، برحيق الأنداء الفجرية » . . .

يسبقك اثنان من الصحاب الى المشى المفضى الى باب المستشفى . يتوقفان عند حجرة الحارس الليلي ويسألان عن الطبيب المناوب . تلمح رأس عجوز أشيب وعينه الضامرتين تطلان من كوة زجاجية . تتجه مع الشاعر الى سلالم الدرج الرخامى اللامع يبعث الضوء والظلال الرمادية الساكنة على صفحته . تحاول أن تبدو خفيفا وأنت تحرك الأطراف الثقيلة

كالأصفاد . تضع على فمك قناع ابتسامة تكشف عن المرارة ولا تخفيها ،
وتقول لنفسك : « حزني ثقيل فادح هذا المساء » . . يقهقه المثلث الشرير
ولا يسمعه أحد . يتسلل الطارق المجهول وراء الخطوات الصاعدة على
الدرج ولا يراه أحد . .



٢

« رباه ! ما سر هذه التعاسة العظيمة ؟ ما سر هذا المفزع العظيم ؟ »
ينقلت الناقد والشاعر المجدد ويجريان بحثا عن الطبيب - يبقى الشاعر
الكبير بجانبك ، يمد ذراعه بين الحين والحين ليتأبط ذراعك أو ليمر بيده
على يدك فلا تطاوعه . بهم أن يفتح فمه ليستأنف الحديث الذي بدأه في
أول الليل عن مشروعاته فيحتبس اللسان . يوشك أن يكرر السؤال عن
الندوة التي اشتركت فيها قبل حضورك فيواجه بابك الموصل . تتراءى
أمامه مسوخ الكلمات التي ألقيت في وجهك فيخفض رأسه الى الأرض .
الهواء في المدخل لافح ، وأنفاسك المتهدجة تتوالى متقطعة كإزني النار في
الحطب تزيده لفا . تطوف عينك بالعجائز والأطفال والرجال المنتظرين
على الأرناك ، بالمرضات اللائي يسحين المحفات وتشم رائحة الدواء
والمرض والانتظار الممض والموت المتربص خلف الأبواب والجدران الناصعة
البياض . يشتد الوخز عليك ويرفرف شيء في صدرك فتقول لنفسك :
الطير الأسود ، يكون الشاعر قد عثر على كرسى فيجره نحوك ويدعوك
للجلوس . تشكره وتغالب ضحكة لا تريد أن تخرج : شكرا يا صاحب
هذا البيت . . يمد يده الى جيبه ويخرج علبة سجاثره ويقدم لك منها
وهو يضحك : « نورا يا صاحب هذا البيت » . . تحس أصابعك ترتعش
وهي تبحث في جيب السروال عن القداحة ، تخرجها وتلتقط سيجارة
ثم تعيدها الى مكانها وتشعل له سيجارته . يؤيد الكلام مخاوفه : الأفضل
أن تؤجلها لما بعد الكشف . يكفي ما أحرقت الليلة . تبتسم بمرارة :
وما احترقت . تغمض عينيك قليلا وتفتحهما . تتطلع من نافذة المدخل
وتنظر في ساعة يدك - يسارع الشاعر قائلا : لا تقلق - لحظات ونعود
اليهم . تتردد في ذاكرتك أبيات قرأتها قديما : انتصف الليل . وزمن
الانتظار فات . وأنا أنام وحدي (٤) ، تغمض عينيك وتدير وجهك للحائط
وتتابع صدى أبياتك القديمة التي اندفعت اليك بغير ترتيب : « هذا
المساء . أدرت وجهي للحياة واغتمضت كي أموت . في هداة السكوت .
قد آن للشعاع أن يغيب ، قد آن للغريب أن يثوب » . تندفع أصداء بيت

قديم كنت تحب ترديده : وكل ذى غيبة يثوب . وغائب الموت لا يثوب (٥) .
تتوالى الأصداء الأولى : « للمركب الجانح أن يرسو على شط قريب .
للجدول الناضب أن يفضى الى نهر رحيب ، يقطع الشاعر جبل النغم
مؤكدا : بعد الكشف سنرجع حالا . ما هي الا دقائق ونعود . لا تنظر
فى الساعة . أرجوك . تنظر فى الساعة وتندهش لقفزات عقاربها .
تتمنى لو كانت مى ومعتزة (٦) فى الفراش ، أو لو كانتا بجوارك ، لو
وضعت يدك على رأسيهما وكنفيهما وتخللت بأصابعك شعرهما وقبلتهما
كعادتك قبل الذهاب للنوم . تتمنى لو كانت هى أيضا بجوارك ، تسألك
عما تريد فتقول لها : « أن تكونى لى الى الأبد ، وأن تكون مقلتناك آخر الذى
أرى من الحياة » . تلمسك الوخزة فى الصدر ويشند لثيب القلب فتمد
يدك كأنك تبعد هواجسها : « كل شئ يا حبيبتى يهون ، ما دمت لى الى
الأبد » . تتخيلها تضع يدها على قلبك فتقول : « حينما يكون قلبك الكبير
جنب لى - فالبحر لا يفصلنا ، والنار لا تخيفنا ، والموت . . وتتوقف
لتسحب نفسا عميقا يتدحرج فى لهاتك كجدول يشق طريقه بصعوبة
فى الأحراش . وعندما تقع عينك على الصديقين القادمين عن يمين الطبيب
ويساره تتحسرج فى أنفاسك المناجاة التى لا تستطيع أن تتمها : ينبئنى
- تهز رأسك وتنفى أنك فى شتاء هذا العام . وقدة الحر المتلظى فى
ليل الصيف تعطيك الأمل - تعود للمناجاة التى ستقطع بعد لحظات والتى
بدأت فتتخللها ملامح الناقد الجادة وابتسامة الطمأنينة على وجه الشاعر
المجدد : « ينبئنى هذا المساء أننى أموت وحدى ، ينبئنى هذا المساء أن
هيكلى مريض ، وأن أنفاسى شوك ، وأن كل خطوة فى وسطها مغامرة ، وقد
أموت قبل أن تلحق رجل رجلا ، فى زحمة المدينة المنهمرة . » تقول لنفسك
وأنت تنهض بصعوبة وتمد يدك للطبيب : « أموت لا يعرفنى أحد .
أموت لا يبكى أحد » .



طويل ونحيل أسمر . حاجباه الكثيفان يقفان كحارسين فى ملابس
السواد أسفل جبهته الضيقة المربدة ، ملامحه صارمة وعليها آثار الارهاق
والحس المفرط بالمسئولية - يقدمه اليك الناقد ، بل يذكر اسمه :
الدكتور . . . ويقدمك اليه وهو يضحك باطمئنان الواثق ويربت بيده على
ذراعك : شاعرنا الكبير . . . تسلم عليه بيد لا تستطيع أن تمنعها من
الارتعاش . يوسع الأصحاب مكانا الى الورا ، يرجوك الطبيب أن تصحبه
الى غرفة الاستقبال ، يلتفت خلفه ويطمئن رجلا مرتبك الأعصاب فى أواسط
العمر : لن أتأخر . ثم يلامس ذراعك ويقول وهو يبتسم « خير ان شاء الله » .

يستأذن الصحاب في الدخول معك فيشير اشارة مهدبة : لن نتأخر .
تعب بسيط . ثم ضاحكا وهو يتفرس الوجوه القلقة والعيون الشاحصة :
أمراض العصر . من أدري بها من المثقفين ؟ تلتفت اليهم وتجاهد لسحب
قناع الثقة المطمئن على وجه انسحب عنه الدم واللون : طيب دقيقتين .
تنظر في ساعتك بسرعة . يقترب منك الناقد والشاعر الكبير ملهوفين :
تحب أن تذهب لهم وتطمئنهم ؟ تمط شفتيك مرجحا الفكرة ثم تقول
بسرعة : البركة في الدكتور . لن نتأخر بأذن الله . يؤكد الناقد : أنت
بخير ، لا داعي لازعاجهم الآن . يضيف الشاعر المجدد : كلها ثوان وتكونون
في البيت - تغيم سحابات عابرة على جبهتك وخديك . ترصد النظرة
للباطن ، تجس الشيء الحزين وتمر على جناحي الطير الأسود الراقد مفتوح
العينين . تشير اليهم اشارة ترج الجسد الثقيل : شدوا حيلكم .
يضحكون ويرتفع صوت هاتف : دائما أنت أنت نفسك . دائما مرح .
اتكلوا على الله . تقول لنفسك وأنت تتجه مع الطبيب الى الغرفة المواربة
الباب في الركن القصى وتفحص بعينيك وجوه المرضى على الأرائك ، والأيدى
المسندة الى الصدور والخدود ، والمحفات العابرة في المداخل والطرقات
أمام أبواب المصاعد ، والعيون الجاحظة المستسلمة للمددين عليها : الى
المصير . . . ينفذ بصرك في الجلد والثياب وتضيف : « الطارق المجهول .
ملثم شرير . عيناه مسقيان بالسموم . والوجه من تحت اللثام وجه
بوم » . يبتسم الطبيب في وجهك وهو يفتح الباب ويدعوك للدخول فيدوى
صوت في سمعك : « الى المصير ، والمصير هوة تروع الظنون » . . .



٣

يشير الطبيب الى السرير الأبيض الصغير في جانب الغرفة - يصفق
بيديه فتمرق من باب داخلي ممرضة صغيرة الوجه ضيقة العينين سريعة
الخطى ، تتقدم نحوك وترجوك أن تخلع القميص . عندما تلاحظ ارتعاش
ذراعيك تمد يدها وتساعدك . تنظر الى وجهها الصغير وتطيل النظر .
تتمدد على الفراش وتتدلى قدمك من الطرف الآخر وتحدق في السقف .
تقرأ في طبقات الطلاء المتآكل صورا وتهاويل وتقوشا : وجوه مغمضة
الأعين ، جدران بيوت تتصدع ، بوق ينفخ فيه طفل على هيئة ملاك مكسور
الجناحين ، سفن تذهب ولا تعود ، شطوط لن ترسو فيها أبدا . . . يقترب
الطبيب ويمد يده ليرفع القميص الداخلى الى أعلى . يندق بأصابعه على
الصدر والرئتين . يسرق النظر الى عينيك وملامحك ويحاول أن يوقف
المرارة التي تسيل منهما . يضع السماعة على أذنه ويندق من جديد على

الرئة اليسرى • يفتح فمه ويغمض عينيه لحظة • يعاود تحريك السماعة من أعلى الى أسفل ومن أسفل الى أعلى • تنغرز السكين عميقا في الجرح وتنفلت الآهة التي حبستها طويلا • ويرف جناح الطير وتتسع عيونه • نظرتك لا تخطيء الخطوط والتعاريخ المنعقدة على جهة الطبيب • لا تخطيء سهوم بصره وتربده ملامحه الدقيقة السمراء • تهم بسؤاله ثم تسكت • تزم شفطيك كما زم شفطيه • يسألك بعد تردد والسماعة لا زالت نفضت وتهمس له بالنبا المكتوم : هل شكوت قبل هذا من القلب ؟ يتحرك الوخز في الموضع القريب من السماعة ، تثبت عليه نظرتك الحادة المستسلمة : أبدا • أبدا لم أشك منه • يأتيك صوته الممدود في حنان مبالغ فيه : وما الذى كنت تشكو منه ؟ تمط شفطيك وتقول وأنت تبحث فى تاريخ جسدك : المتاعب العادية • • يحاول الطبيب أن يغتصب ضحكة لا تلبث أن تتهاوى ثقيلة على فمه : متاعب المثقفين ؟ تفكرون أكثر من اللازم • • تحاول أيضا أن تجاربه فتقع الضحكة مكسورة النفس والجناح على الملاة البيضاء الناصعة : كما تعرف • • القولون العصبى • آلام الأسنان — يقاطعك الطبيب وهو يرفع سماعته ويتركها تتدلى على صدره : والتدخين • تسرع وتقول : طبعا طبعا • يسألك بأدب جم : تكثر منه ؟ ترد باقتضاب وتتمنى لو تشعل واحدة : للأسف •

يتجه الى مكتبه ويضع السماعة فى حقيبتة ، تطلب منك الممرضة أن تنهض وتساعدك على ارتداء القميص الصيفى الأبيض • يتناهى اليك صوته من بعيد ، بعيد ، خير ان شاء الله • استرح قليلا • يأمر الممرضة بصوت أقرب الى الصراخ : لماذا تتعبينه بالوقوف ؟ استرح يا أستاذ ولا تنهض من مكانك • سأعود حالا • يتوالى الوخز وتؤلك الشوكة • تتابع نظرتك الممرضة التى انشغلت عنك بأدوات وعلب وزجاجات على المكتب وتتأمل ظهرها المحدوب قليلا وساقها النحيلتين وحركتها اللاهثة — تسألها هل أصر بحقنه ؟ تقول وهى لا تزال مشغولة عند المكتب وظهرها النحيل يتندرج مع كل كلمة : كورامين • ثم وهى تستدير نحوك باسمه : لن تشعر بأى ألم • تسحب عينيك الى داخلك • تتصاعد خطى اليوم المرهق وتذكاراته الى أطرافك كالرصاص الصدى الثقيل • يتصاعد معها الندم على الساعات الضائعة واللحظات المقتولة • تتجول فى مبنى التليفزيون الذى قضيت فيه ساعات • دائما وأبدا نفس المصيدة • تستدريج اليها وتشارك فى مأدبة الشريرة وتآكل لحما عافته نفسك منذ زمان • هناك تحدثت عن الغربة • « اننا الأعراب فى الفقر الكبير » • غربة المثقف فى أوروبا • زهرة العمر وقنديل أم هاشم • وأديب الخارج من جوف الهرم وأنفاس الموت الأبدى ليصنم بهواء الحرية ويحترق بشمس الجنس

المسورة - . القطيع . غاب راعيه وطالت رحلته . وهو فى بيده
لا ظل بها ، . وحوار ممطوط يتهدج فيه صوتك .، تتحشرج أنفاسك وهى
تحاول أن تنفذ فى غابات الشوك المغروزة فى صدرك - وضحكات لم
تستمتع بها . وثناء تتأفف منه ، وبطولات حققها أبطال موهوبون وما أغناك
عنها . وتنادم غربتك وتسقيها وتنادمك . وتقول لنفسك وسط الأضواء
على مرأى من فرسان العصر : « أسعى وراء الشمس ، والشمس فى
ظهري » . ويختلس الحلم نظراته الى شمس أخرى ومدن أخرى ، الى حياة
التفرغ تحت شمس كميريدج الشتوية (٧) ، الى العودة لمشاهد عنتره (٨)
الذى لم يتم ويحتاج لجو آخر وهواء آخر وفرسان غير الفرسان ، الى
مشارف الخمسين (٩) التى تنتظر أن تكملها بذكريات وذكريات من زمن
الجراد والاكتئاب والضحكات المغتصبة وجيل الموتى قبل الموت ، الى وجوه
تذوق طعم البسمة وعيون تحلم وتعمل لمدن المستقبل ، الى أجساد خلقت
للحب وعرفت سر المعجزة . . لكن جاء الغيلان . . تنتبه الى ظل المرضة
التي تقف أمام سريرك والحقنة فى يدها . تبتسم وتقول : أقل من ألم
الشعراء . . لن تحس بشيء . تمه ذراعك الأيسر فتقول : أقل من ألم
الأيمن . تمر بقطعة قطن فى يدها اليمنى على العرق المنتفض : عرق
لا يتعب . يدعو للشك . تضحك المرضة وهى تفرز الابرة بتؤدة وبراعة :
سمعت عن رجل يقول : أنا أشك فأنا اذن موجود . ومنذ ذلك اليوم وأنا
أشك كل من يرقده على هذا السرير . . توشك أن تنفجر الضحكة فيتهدج
صوتك ويشند سعالك . تنزعج المرضة . تطمئننها بعد أن تلتقط أنفاسك
وتقول بعد قليل : لو شككت ديكارت لأصبح رجلا عاقلا . تسأل المرضة :
من ؟ تدرك غلطتك وتعذر : حكيم . الله يرحمه . . تتجه المرضة الى
المكتب وتضع الحقنة فى طبق كبير من الصاج لا زال البخار يتصاعد منه .
تستأذن وتنصرف من الباب الداخلى . تتذكر أنك كتبت سؤالا كان يلح
عليك . تسرى غيمة التسليم فى عينيك وتثنى ذراعيك على صدرك وتشبك
كفيك على موضع القلب . تغمض عينيك وترتك الذكريات والمرثيات وأبيات
الشعر تتزاحم عليك كالفراشات السوداء - تحاول أن تطردها عبثا
فيجذبها الحريق المتوهج فى صدرك . « وضع النطع على السكة والغيلان
جاءوا » . تزاحم حولك « كهان الأروقة الكذبة - اصطفوا حولك كالدبية .
تلاغوا بالكلمات الرواغة كذباب الحانات . لما سكرُوا سكر الضفدع
بالطين . انطلقوا فى نبرات مكتظة » ، وتسلاوا بترامى الفقاعات القذرة
والإلغاز الفظة ، لاكوا لحم الكلمات المطعون ونهشوا لحمى ، باعوا أنفسهم
للأصنام الكذبة واتهموني أنى بعث لهم نفسى . آه ماذا أجبت كلمائى
حتى تقتلنى الكلمات ؟ ماذا أجبت رحلة عمرى فى أعماق البحر ؟ أخرجت
لألىء أهديها للفقراء البسطاء ، طيبة بيضاء ولامعة وبلون القلب ، جاء

الغيلان العشرة والغيلان الألف ، غاصوا فى مستنقع ألفاظ وشعارات عفنة ،
 رجموني بالألفاظ وطعنوا قلبى بسيوف الكلمات النتنة - « عجزت عن
 عونى معرفتى ، لم تنفنى فلسفتى » كسرت راياتى ، وتهاويت الى القاع
 أمام الزوجة والأطفال وحيدا عريانا - ماذا أفعل ؟ ماذا يبقى لى من تعبى
 الخاسر ؟ هل يسلم حتى الشعر ؟ ينتفض الطير الأسود وينادى الجرح
 على السكين . تتسلل الممرضة على أطراف قدميها وتقترب من السرير
 وتنظر اليك . تسأل هامسة : هل نمت ؟ تفتح عينيك وتهم بالنهوض
 فتشير اليك ألا تتحرك . تعقد وتزم شفطيك وتهز رأسك وأنت تقول :
 « تصارعت والهول وجها لوجه ، ولكننى ما عرفت الفرار » . . .



٤

لابد أنك نمت قليلا بعد خروج الممرضة . فها أنتذا تفتح عينيك ،
 تفركما ، تحس أنهما محمرتان كعادتهما عندما يؤلمانك . ولا بد أنك
 حلمت بأنك سفينة يهددها الموج ، وتشتد عليها الريح فتغرق ويغطيها
 الماء ، هل رأيت أيضا الفئران تهرب منها ، وهل شعرت بمحنة الربان
 الذى يكون - هو والفنان - آخر من يغادر السفينة الغارقة ؟ لابد أنك
 كنت تنتفض غضبا وتدق أجراس الخطر وتتحدى الموج الذى يرتطم على
 جسدك وينثر رذاذه الملحي البارد على ملابسك ويزمجر سخطا لأنك
 لاتخضع لمشيئته . فها هو صدرك يرتجف ، والموجة اثر الموجة تتصاعد
 فى داخلك وتضغط على رقبتك وتريد لو تظفر من عينيك وأذنيك ،
 وجسدك كله يستحم فى مائها وملحها . تفتح عينيك على الجدران البيضاء
 الحرساء ، تتحسس حديد السرير البارد ، تطل من النافذة على كتل الليل
 المتراسة كجبال سوداء ، تهمس فى سرك : « الله لا يحرمنى الليل
 ولا مرارته » ، تمنى لو يسعف مولاك الشعر فتمسك باللحظة وتكبلها فى
 قيد الوقت ، كى تتأملها فى خلوة ، أو تسمعها فى صمت . لكن الشعر
 يقر ويوغل فى الوحشة ، فتلجأ الى خزانة ذاكرتك التى لاتحفظ منه كثيرا .
 وتحاول أن تسند ظهرك على الأعمدة الخلفية أو تعدل من وضع المخدات
 تحت رأسك فيقعدهك العجز ويشتد لهائك وتضطرب الموجة فى صدرك
 وتفور وتحرك شفطيك التى لم يبلغها القيد ولم تثقلها الأصفاد وتوشك
 أن تبكى على الجسد المهزوم لولا أنك تنكر هذا الضعف على نفسك :
 « لكننى مجرب قعيد ، على رصيف عالم يموج بالتخليط والقمامة ، أكسبني
 التعتيم والجهامة ، حين سقطت فوقه فى مطلع الصبا . تحاول أن تتقلب
 على جنبك لتضغط الشوكة التى عادت تؤلمك ، وتحاول أن تمنى الذراع

وتجس بيدك سطح الموجة التي ترتفع وتلطم حاجز الضلوع ، لكنك تفاجأ بأن الذراع لا تستجيب لارادتك ، وأن العزم لا يصل الى الأطراف .
 رياه ! أهو الشلل ؟ هل تتحقق نبوءة شعري أم نبوءة قدرى ؟ هل أفضى ما بقى من العمر قعيدا يجتر تجاربه المرة ؟ - تلقى بصرك للسقف والحائط وزجاجات الدواء والحقن المرصوة على المكتب ، تصدم أنفك رائحة آسنة صماء لاتعرف كيف تسميها : هل شل الحاطر أيضا ؟ تتطلع من جديد عبر النافذة التي لاترى منها نجما ولا سماء ولا قمرا . ماذا كنت أريد من الدنيا ؟ كنت أريد : أن ألبس هذا الكون الأعمى ثوب المعنى ، وأنعم هذا الزمن الموحش موسيقى . كنت أريد . أن أجعل من نثر الأيام المتشابه شعرا يبقى . أن يحلو الانسان بعين الله ويكبر حرا ، يزهو بالتاج على رأسه ، بالصدق التابع من نفسه . أردت أن أرى النظام فى الفوضى ، وأن أرى الجمال فى النظام . وكنت نادر الكلام . وتطيل النظر وراء النافذة لعلك تبصر خيطا مختبئا خلف حجاب الغيم ، لكنك تحمد نعمة ربك اذ أعطاك الليل ، الليل الغارق فى بحر حداد فى بحر سواد فى بحر الصمت الموت - ينتفض صدرك عندما تتردد الكلمة الأخيرة بصوت يقاجئك . يفتح الباب وأنت تردد بينك وبين نفسك بينما تسحب نظراتك من الليل والنافذة والنجوم التي لم ترها والحيط الذى لم تهتد اليه : «تعاقب الله هذا الكون موبوء ولا برء ، تعاقب الله هذا الكون لا يصلحه شيء ، فأين المارت أين الموت أين الموت» ؟



يدخل الطبيب الذى كان عندك منذ قليل على عجل . تتابعه بيمينيك كأنك تتحقق منه : أسمر طويل ونحيل ، على وجهه وجبهته صرامة وجدية لم تلحظيها من قبل . يهتف وهو يستدير : تفضل يادكتور . من فضلكم انتظروا بالخارج . تطل رؤوس تعرفها وان لم تظهر من الباب الا لحظات خاطفة . تلمح القلق على وجه الناقد والشاعرين . تتمنى لو تنادى عليهم أو تطمئنهم فلا تقوى على اخراج كلمة واحدة . يدخل رجل ناصب الوجه مستديره ، تسبقه نظارات تلمع كالبرق بين اطارين من السحب السوداء . تظهر أسنانه البيضاء التي تنفرج عن صوت جهورى ضاحك : الشاعر الكبير ؟ لا بأس عليك . ترفع حاجبيك دهشة فيرتفع الصوت وتعلو الضحكة : طبعاً لا تتصور أن الأطباء يعرفونك . ها أنا جئت يا سيدى لأسمع نبضات قلبك بعد أن قرأتها . يقف الطبيب الأول بعيدا ويقدمه اليك : الأستاذ الدكتور . . أخصائى القلب المعروف . ينهره الثانى

بإشارة من يده ويقترّب منك ويسبقه نور أسنانه وابتسامته العريضة الصافية • تحاول أن تبدد الدهشة التي عقدت حاجبيك وتبهمهم : أهلا و •• ولكن الصوت يتهدج ويخونك • ينطلق الطبيب قائلا : أرجوك لا تجهد نفسك • حتى الكلام ممنوع الآن • أليس غريبا أن أطلب هذا من شاعر ؟ يفتح حقيبته بسرعة مذهلة وفي لحظة تتدلى السماعة على صدره • يقول وهو يمسخ على يديك ويمر بهما على رأسك المشتعل بتاج الثلج : أرجوك • لا تتكلم أبدا • هذا أغرب أمر يوجه الى شاعر • أليس كذلك ؟ قل لربة الالهام أن تدير وجهها قليلا ، أو فلاقل أنا ذلك • سأعمل كل شيء والرب يدبر ما فيه الخير • فرصة سعيدة ان شاء الله • هل تعلم أنني كنت أتمنى أن أراك من وقت طويل • آى والله • قرأت كثيرا من شعرك وأنا طالب وما زلت رغم مشاغلي أقرأ فيه • هل أفشى لك بسر ؟

تبتسم وأنت تحس أصابعه تدق على صدرك ببراعة وتلمس برودة السماعة وهي تلهث صاعدة نازلة على جلدك • يأمرك بصوت رقيق أن تسعل ، أن تزفر ، أن تشهق بقوة ، أن تأخذ نفسا آخر فتتمثل برغم الاعياء المسترخى فى أطرافك وعروقك • لا تفارق الابتسامة الشاكرة فمك وأنت تتابع ثرثرته الحبيبة وتنظر بحب الى قسماته الوديعه الطيبة • يستطرد حديثه كأنه يتلو تعويذة ساحر يحاول أن يخرج جنيا عنيدا من جسد مريضه : هل تعلم أنني •• أقصد أنني لم أكتف بقراءته والحياة معه ، لقد ساعدنى أيضا على الحب • طبعا تتعجب • أقول لك السر وأمرى الى الله ، باختصار : أحببت بشعرك ••

تسرح عيناك وتبتعدان عن وجهه قليلا • تغيم سحابة عليهما وتقول لنفسك : « الشعر زلتى التي من أجائها هدمت ما بنيت • من أجلها خرجت • من أجلها فى أول المساء طعننت ، وما أنا أعرض قلبى الذى أوجعنى حتى بكيت ، قلبى الذى ••••

تلاحظ أن الطبيب يترك السماعة على صدرك ويتجه الى زميله مقتطّب الوجه • يتبادل معه الكلام المتدافع كتقطرات المنيّر المفاجئة بالانجليزية ، وتلتقط أذناك كلمة القلب التي تتقطر فيهما كالحديد المصهور • يخرج الطبيب الأسمر النحيل مسرعا ويغلق الباب وراءه • يرجع اليك الطبيب وهو يرسم نفس الابتسامة على شفثيه وملاحج وجهه الذى لا يخفى الانزعاج • يستأنف كلامه وهو يواصل كشفه الدقيق ويسرع فيه اسراع النبضات التي بدأت ترتجف وترج صدرك : باختصار ياسيدى • أحببت بشعرك وتزوجت أيضا •• «وجه حبيبي خيمة من نور شعر حبيبي حقل

حنطة» • نسيت بقية الأبيات • أرجوك لاتجهد نفسك • والآن انقلب على وجهك حتى لاتتذكر فتثير في نفس حسرات الحب • نعم هكذا • لم تصدق أول الأمر • أضرت لها الكتاب المقدس وقرأت معها في نشيد الأنشاد • بالطبع لم أنسب الشعر لنفسي • معاذ الله من الكذب • انما أثبت لها أن الحب نبع خالد ، يلهمك ويلهم صاحب النشيد ويلهمنى أيضا •• ساعدنى شعرك أيضا حين أردت أن أعزز حبي وقلت لها عن ظهر قلب : آنتسى – لم تكن قد أصبحت سيده بعد – «الك قلبى واغفرى لى ، أبيض كاللؤلؤة ، وطيب كاللؤلؤة ، ولامع كاللؤلؤة ، هدية الفقير للفقير» – ولاتسل عن تأثير صوتى وأنا أقول أبيض وطيب ولامع وأقدم لها قلبى فى ليلة لا أنساها واتفتنا فيها على كل شيء •• أليس غريبا أن أصبح طبيبا للقلب وأن أستدعى الليلة من نومي لأعالج قلبك كما عالجت قلبى ؟ استدر الآن خير ان شاء الله • ان شاء الله خير • كم اليوم من أيام المسيح ؟ أعنى فى أى يوم نحن ؟ ينظر فى ساعته بسرعة • يخطف الكلام ويقول : الخميس • نعم • ثم يفرد تقطبية حاجبيه وجهته ويسأل مبتسما: اليوم الثامن من أيام الأسبوع الخامس فى الشهر الثالث عشر • الحق أننى لم أفهم ماقلت تماما – ننتزع ضحكة خافتة من أنياب الحزن وتقول رغم أوامره المشددة : وأنا لم أقل شيئا • انه بشر الحافى لشيخه بسام الدين ••• يصفق بيديه • معذرة لا وقت لدينا • سنتفاهم فى الغرفة الأخرى حول •• من قلت ؟ آه •• أرجوك الصمت لاداعى للاجهاد أو الحركة • أنت تقدر بالطبع • وستبقى يومين عندنا • يبدو الذعر على وجهك ويثب من عينيك • تهتم بأن تسأل أو تعترض فيشير بيده اشارة حاسمة : اطمئن • اطمئن تماما • اجراءات عادية نعملها كل يوم • تهتم أن تحرك شفتيك وترفع يدك فيؤكد اشارته : أعرف أعرف • سنبلغ الزوجة الكريمة والأولاد • لماذا لاتريد أن تشرفنا يومين ؟ على الأقل نتكلم عن الشعر ونتعرف على الشيخ •• الشيخ •• يسرع الى الباب الداخلى ويفتحه • يغيب لحظات تنشغل فيها بنفسك وتناجى بشر وبسام الدين •• هاأنذا مقتول ياشيخى • فى اليوم الثامن من أيام الأسبوع الخامس للشهر الثالث عشر • مقتول وبلا قطرة دم • واللفظ القاتل ذو ألف لسان تقطر سما • لقط يردينى وبلا قطرة دم • والسكين الألفاظ تشق اللحم • أى زمان هذا ؟ لايعرف فيه مقتول من قاتله ومتى قتله • وأقول لنفسي : ياليتك كنت خرجت • من مدن الموتى يسكنها جيل مات قبيل الموت • ياليتك كنت ببشر الحافى فى الصحراء لحقت ، ياليتك كنت لزمتم الصمت • فتحسس رأسك • فتتحسس رأسك •••



تتحسس رأسك بكف مرتجفة • تتطلع للنافذة وتشعر أن الليل
المتربص يحصى من مكمته الأنفاس • الليل القبر يمد غطاء الكفن على
الناس • تهتف : يا رب الكون المشئوم • أدركنى فالليل طويل تنعق فيه
البوم • ها هي تصرخ وهي تحوم : جروك لبثر الكلم المسموم • تركوك
وحيدا تغرق وتئن أنين يتييم • رجموك بلفظ كالبحر رجييم • كلمات في
كلمات تنهمر كشلال هادر ، نسجوا منها جبلا يلتف على رقبة شاعر •
ورأيت الدنيا مولودا بشعا فتمنيت الموت • والآن تنام وحيدا على عنقك
تلثف جبال الصمت • يا ليتك كنت لزمتم الصمت •• يا ليتك كنت
خرجت •••

وتعود تتحسس رأسك عندما ينفتح الباب فجأة ويدخل الطبيبان
والمرضة التي تسحب وراءها محفة تدور على عجلات • ويلمحك الطبيب
فيهتف : ألم نتفق على عدم الحركة ؟ ويقتررب منك وهو يجاهد أن يفرش
ابتسامة على فمه : ألا يستمع الشاعر مرة واحدة لربة الطب والشفاء ؟
- ترن الكلمة الأخيرة في أذنك رنين قيثاره مجروحة على جبل بعيد •
تتطلع للوجه الطيب الضحوك بنظرتك المفعمة بالتعاسة والسخرية •
يتقدمون نحوك وهم يحذرونك من أى حركة ، ويلف الطبيب الشاب ذراعك
حول عنقه ، ويدخل طبيب القلب ذراعه تحت خصرك ويحملك الى أعلى ،
بينما تحاول الممرضة أن ترفع ساقيك بحذر وتنزلهما على المحفة الواطئة •
تنغرز الشوكة عميقة في القلب • ييم الطير الأسود أن يرفرف بجناحيه
وتتسع عيناه دهشة ورعبا • تتردد كلمة القلب فتتذكر بيتنا قديما وثب
الى صندوق الذاكرة منذ قليل : « أشقى ما مر بقلبي أن الأيام الجبهة ،
جعلته قلبا جهما •••

تخرج المحفة الى القاعة الواسعة فتسرع الخطى نحوك • هادى أنت
والليل الطارق المجهول والأصدقاء مسرعون • يتسابقون بجانبك وعينك
ترعاهم وتطوف بوجوههم وتحاول في صمت أن تمسح عنها آثار الذعر •
يهمس طبيب القلب للشاعر الذى اقترب منه هو والناقد : غرفة الانعاش •
يبتعد قليلا ويسر إليها : أزمة حادة في الشريان • سأعمل ما في طاقتي •
يهز رأسه كثيرا وهو يلاحق المحفة ويؤكد لهما : العمل عمل الله • لا بد
من اجراء سريع • نعم لا بد من حضورهم • نعم • ان شاء الله • تلمح
القلق يطل من العيون فتقول وأنت تحاول أن تمد يدك لتصافحهم
فلا تستطيع : مالكم • شدوا حيلكم •• يحذرك الطبيب وهو يعدو خلفك •
يخبط الناقد كفا بكف • تطفر الدمعة من عينه ويسند وجهه على الحائط •

تبتعد المحفة وما زالت نظراتك تلمسهم وتجفف دموعهم وتزيل غبار
الذهول عنهم . تكاد النظرات تقول : « وما الانسان ان عاش وان مات -
وما الانسان ؟ وهل من مات لم يترك له رسما على الجدران ، وخطا فوق
ديباجة ، وذكرى فى حنايا القلب ؟ وما الانسان ان عاش وان مات
وما الانسان ؟ » . . .



أُنذرنى من قبل أن يجيء . . .

رققا يا قاضى الوقت . مهلا يا ملاح الموت . يا من تعبر نهر الغربة
والنسيان ، أنظرنى حتى أعزف بعض الألحان ، أو أشرب نخب العمر على
مأدبة الخلان ، وأودع من أحببت وأختم آخر فصل فى مأساة الأحزان ،
وأقوم خطيبا فيهم : اخوانى . . يا من كنتم أغلى الاخوان ، أسألكم ،
أسأل نفسى : من نحن وماذا نبغى ، ما الانسان ؟ واذا كان الانسان هو
الموت فما معنى أن نولد ونشيب ونلقى فى الأكفان ؟ واذا لم يكن الانسان
هو الموت فمن كتب عليه القسوة والحرمان ؟ من أوقفه كالمسجون أمام
السجان ؟ ان كان الانسان . هو الموت . . .

تسرع المحفة على عجلاتها وبجانبيها الطبيبان وخلفها الممرضة الصغيرة
لاهثة الخطى والأنفاس . أرقد فى سكون وذراعى هامدة وأصابعى تتحرك
شوقا للقلم وللأوراق . هل فات الوقت ؟ هل أظف الموعد ؟ أنصت يا طير
الموت الأسود . أسمع دقات الطبل المرعد ، تعلو تهبط تدنو تبعد . أنصت
يا طيرى الهاجع فى عش القلب المجهد . فالنغم الهارب يتردد حينئذ
يبدد ، يتكسر فوق زجاج القلب ويخمد ، يجمع أشلاء نشيد ضاع من
المنشد : « أنذرنى من قبل أن يجيء » . . تراب لونه الردىء . . أنذرنى
ولم أصدق نذره . . أنبأتى ولم أحقق نبأه . رأيت على الدوام يخفى عينه
المختبئة ، فى طرقات المدن المهترئة ، وفى حنايا الأعين التى تنم عن قلوب
صدئة . . أنذرنى من قبل أن يجيء . . لم أنتبه لوقعه البطيء . . هل
آن أن تدهمنى خيوله المفاجئة ؟ . . ترتفع دقات الطبل الخافت حتى تصبح
كدوى الرعد . . تتلبد سحب الغبار أمام عيني وتبرق حوافر الخيل . دقات
القدر الخامض أم دمع القمر على صدر الليل ؟ تسرع المحفة وتسلمنى من
درب مجهول الى درب مجهول . تهبط من كون علوى فى كون سفلى .
يا ربات القدر الرابض فوق العرش . تغزلن خيوط العمر وتصنعن نسيج

النعش • مهلا يا ربان القدر ولا تقطن الخيط الهش •• لا تزعجن الطير
الراقد فى العش ••

تشيئنى انظرات الكابية والنظرات الحانية • يا أمى أين تراك الآن ؟
ضمينى واحمينى من شر العين • وأنت يا حبيبتى الحنون • حبيبتى يا من
دعوتها أغلى من العيون • هل يسعفك الوقت ؟ أم يبلغك رسول الموت
بأنى مت ؟

آه أذف الوقت ، ضاع الوقت ••

لا تعجل يا ملاح الموت بأغراق سفينى ، الجرح ينادى السكين
فلا تك أقسى من سكين • أتقول بأن الموت علينا مقدر ، ذلك حق •
لكنى أرفض هذا الموت الباهت حثف الأنف • كنت بسالف أيامى قد
صادفنى هذا البيت : الانسان هو الموت • لكنى لم أقبل أبدا أن يصدق
هذا البيت • فتمردت عليه وثررت • ودعوت الله بأن يرفع عنا زمن الموت ،
أن يتسو كى نزدجر علينا ويعلمنا أن نتمزق اربا أن نتفتت ، حتى لا نمثل
للموت ، حتى يخرج من بئر الماضى الأسود طفل المستقبل ممتطيا مهر
الوقت ، ويجوز بقافلة الموتى أرض الموت ، لأرض تبرز فيها شمس الحرية
فى السمى ••

عجل يا ملاح الموت ولا تخش القدر أو المقدر • ان تبد جبال الملح
أمامك والقصدير ، فسئحيا فى أطراف الألم ونبلى شط المحطور ، ونجرب
لحظة رعب قاس مر ومرير - حتى نرسو فى جزر النور ، نرسو فى
جزر النور •••

تقف العجلات على باب الغرفة • تفتح عينيك على النور الباهر ينهمر
من السقف على الأركان • تهتف من قلب خنقته أمواج الظلمة والصدفة :
أواه يا مدينتى المنيرة •••



مدينتى المنيرة •••

« مدينى الرؤى التى تشرب ضوءا ، مدينى الرؤى التى تمج ضوءا » •
تلوح بعد طول الانتظار • تكشف عن نجومها وراء الغيم والضباب بعد
رحلة العذاب والدمار • يا كم خرجت بحثا عنك كاليتيم ، مطرحا أنقال
عشى الأليم ، وملقيا وراء ظهرى بالأنا القديم • أقول كلما بدت أبراجك

الحسان والمنار ، ولوح الملاح سيد البحار ، للمركب الذى أضنته طلعة
الشموس والأقمار ، ورحلة الضياع فى عيون الليل والنهار : « حجارة
أكون لو نظرت للوراء ، حجارة أصبح أو رجوم ٠٠ » هل أن أن أرسو
على شطوط الحلم ؟ أ أنت يا مدينة الجمال والجلال وهم ؟ أم أنت حق ؟
أم أنت حق ؟

أرقد فى فراشى الكليم ، عريان كاليتيم ، مجردا من النقوش والألقاب
والرسوم ، تطوف فى خيالى السقيم حلمى العقيم حلمى القديم ، أن تفتح
السما أبوابها عن نبأ عظيم ٠٠ « وها أنذا أستدير بوجهى اليك ، وأبكي
لأن انتظارى طال ، لأن انتظارى يطول » أيا أملا قادما من وراء الغيوم .
أغيب فى غياهب الضباب والدخان ، أسأل عنك النسر مرة والأقوان ،
وأسأل الشيوخ والكيان ، عن شاهد يدل عن صدك فى الزمان أو خطاك
فى المكان ٠٠ وبعد رحلة العذاب فى البحار والقفار ، وبعد طول الانتظار ،
أراك - يا مدينتى زاخرة الأنوار ، أبعث من تابوتى القديم فى مدافن !
لتذكار ، أبعث فوق صدرك الطهور كالأبرار ، أرضع من نهديك نور العدل
والحرية ، أطعم من كفيك خبز العدل والحرية ٠٠ بعد طول الانتظار ٠٠
بعد طول الانتظار ٠٠٠٠

تزاحم السحب عليك فترفع يدك محاولا أن تبعدها . تتصور أنك
راع يحمى بعضاه القطعان الطيبة من الذئاب . ينتهى اليك صوت الطبيب
محذرا كأنه ينفذ من أستار الضباب : أرجوك ٠٠ أرجوك ٠٠ تنظر من
خلال الغيم المتناثر حولك كالقطن ، تندهش وتعجب مما حولك : أجزرة
تضع فى أيديهم ، وعقارب تجرى وتدور ، أكواب وأنايب وخراطيم يستقر
أحدها فى فحك ، يخرج منها ليدخل فى فتحة أنفك . تتنفس عطرا أزرق ،
وتحوم فراشات حول الأنوار - ربي : ما هذا النور !

يعملون ٠٠ يعملون صامتين . أيديهم تغزل ثوبى المسحور . أفراهم
نادرة الكلام . كذا يكون الناس فى مدينتى المنيرة - كذا يكون الناس فى
بلادى جارحين كالصقور . لا . لا . كم جرحونى فى زمان غابر قديم .
كم غرزوا السكين فى فؤادى الكليم فى فؤادى اليتيم . لكننى أسامح .
أغفر زلة اللسان والعيون والجوارح . ورحلة العذاب علمتنى الصمت .
أهل بلادى طيبون . قد يجرحون كالصقور ، يقتلون ، يسرقون ، يشربون ،
يجشأون . « لكنهم بشر . ومؤمنون بالقدر . وحين يسغبون يطعمون من
صفاء القلب . وحين يظمأون يشربون نهلة من حب . ويلغظون حين يلتقون
بالسلام . عليكم السلام . عليكم السلام . ففى ذرى بلادنا يرفرف
السلام . ومن ذرى بلادنا يرفرف السلام . أهل بلادى طيبون يعملون

صامتين . وفى مدينة الأنوار يعيشون يعرفون يزرعون . وحين يملكون ،
ارادة الانسان أن يكون ، لن يشغلوا أنفسهم بالموت والقضاء والقدر ،
ولن يحدقوا «كعم مصطفى» فى لجة الفراغ والسكون ، سيفرحون يضحكون
يرقصون فى مواسم الزواج والحصاد والمطر ، وعندما يجىء الموت لن
يخافوا طلعتة ، فالحب – يا حبيب – قد أزال شوكتة ، ومرت الحرية
الخضراء فوق جرح العدم المهين ، وها هو الجرح القديم يتحدى طعنة
السكين . .

تتحرك شوكة ألم فى صدرى . تطفو الموجة بعد الموجة توشك أن
تغرقنى . يبعث الطير الأسود أن يخرج من حلقى . يبعث أن يخنقنى .
ها هو ذا ينهض ويرفرق . ها هو فوق الجرح يحط ويسقط . اهدأ
يا طيرى الأسود ، ابعده منقارك عن كبدي . واختر غصنا آخر من شجرة
جسدى . اهدأ أرجوك ولا تنقر فى حبة قلبى . دعنى أجمع ما يتناثر
من حطبي . وأجدل من شعري عشا ترقده فيه بجنبى ، وتعال لتصنع نغما
يشجى قلب طبيب يأسو قلبك ويهدوى قلبى . اسمع يا طيرى غنوة
حبي :

« العالم الذى أريد . أريد للرجال أن يعانقوا الرجال دون حقد .
العالم الذى أريد . أريد للنساء أن يغبين وادعات ، فى أذرع الأزواج
والأحباب والأبناء ، العالم الذى يصبح الأطفال ، نورة الأمل ، بنغية الحنان
والدمى وبالقبل . العالم السعيد ، راحة الأجيال ، فى سعيها قوافل الأجيال
نحو عالم سعيد » . أنظر يا طيرى الأسود ! هل تلمح نور مدينتنا – نور
المستقبل ؟ « الزمن الآتى بالنجمين الوضائين على كفيه : الحرية والعدل .
الزمن الكاسر للذلة والظلم كما تنكسر زجاجة السم ، تتفرق سظيات
لا يلتئم لها شمل ، الزمن المطلق للأنسام لتحمل حبات الخصب السحرية ،
وتفرقها فى أرحام حدائقنا الجرداء المختومة بالعقم » . هل تشهد هذا
الحلم ، أتلاحظه لحظ العين ؟ أم تحسبه رؤيا الغارق فى قاع النوم ؟
يا طيرى الأسود قم . هل تلمح مدن الأمل وراء الغيم ؟ أم هى وهم ؟
أم هى وهم ؟

تتكاثف سحب عاتية تصدم رأسك . يتخللها برق لا يلبث أن
ينطفئ ويطفىء حسك . تتجمع سربا من قطعان بيضاء وسوداء ، سفنا
ترطم على الشطآن وتفتت فى الخلجان ، وتصارع جبل المردة والحيتان ،
تهرب منها الفئران ويبكى البحارة – لكى يبقى الربان ، يبقى الربان ،
وحيدا يكشف للريح الغاضب ستر الصدر العريان ، يحمل بين يديه
المصباح الواهن فوق الطوفان – يا هذا الربان ! يا هذا الربان ! غرق

الغرقى قبل الغرق وسقطوا فى القيعان ، هرب البحارة والفران ، والجرس
المعول من ناقوسك لن تسمعه الآذان ، انقذ نفسك يا ربان ، أتمثل دور
الضرسان المحزونين الشجعان ، ذهب الفارس والفرس وغطاه رماد الأزمان ،
يا ربان ! يا ربان ! ماذا تصنع يا ربان !؟

– أنتظر الزمن الآتى بالسيف المبصر والميزان ، لأزف النور لركب
الشجعان ، وأضع التاج على رأس الانسان ٠٠ الانسان ٠٠٠

تطفو فوق الموجة ، تتشبث بالسرّج المزيد والموجة فرس رهان ،
تنزلق على ظهر العالم ، تهوى تهوى فى كهف لم تسكنه الجان ، كهف
سكنته القصة والأحزان ، يتصاعد منه دخان ، يتصاعد منه دخان ٠٠٠
ترتفع على ظهر الموجة ، تتنفس فوق الماء كأنك سمكة صيد فرت عن وجه
الحيثان ، هربت من شبكة صياد كى تقع بشبكة صياد ثان ، تختنق
وتسقط فى القيعان ، تتأمل جسديك يهوى فى بئر أحمر قان ، ينتفض ،
يحاول أن يهرب منك فتتماسك ، نلقف حبلا يمتد اليك ككعبان ، تخرج
من قاع الشر وتتجول وسط حقول ومغان ، تلمح شبحا ، أشباحا تدنو
منك فتتهافت يا أصحابى ، يا أحشابى ، أتراكم غبتم عنى وتخليتم يا خلانى
(تهافت لن يسمعك الجيران ، لن ينتبه لصوتك قاص منهم أو دان) .

الطبيب يتمتم : ربى ! رب الميلاذ ورب الموت ٠٠ ويراقب أنفاسك
ويعاين نبض القلب . الطبيب الآخر يتأمل وجهك ويهمس : يا رب ٠٠
المرضة تذهب وتجىء ، تحرك أنايبب وتحضر أنايبب وتنشج : يا رب ٠
وأنت تطفو على الموجة وتنزلق ٠ تمتطى ظهرها وتسقط ٠ تمسك بلجامها
الفضى ويفلت منك ٠ تتزاحم الأشباح حولك ٠ تقرب وجوها من وجهك ٠
تعرفها ، تتفرس فيها ، وتناديها بالصوت المفعم بالكتمان :

– الى الى ٠ يا حلاج ٠ ثبت قلبى يا محبوبى ٠ يا سيدنا القادم من
بعدى ٠ أدركنى أو لن تدركنى ياليلكة الظل ، أميرة روحى وجروحي ٠
تنتظرين ؟ ماذا تنتظرين ؟ يا عشرى السترة ! مد يدك وأظهر لون القدرة ٠
أصبر يا طير الموت الأسود ٠ نقر فى صدرى لكن أبعد منقارك عن حبة
قلبي ٠ أمى يا أمى ٠ أين تراك وأين أبى ؟ نادى يامى عليها لتكون بجنبى ٠
يا شجرة عمرى نور العين رفيقة دربى – غطينى ضمينى مدى كقك داوى
قلبي ٠ تهوى فى لجج الاغماء ، يشع الضوء ، وتبتلع الملح ، تنض على
لحم السر الهارب كالسمكة فى الماء ، تدخل من حال الصحو الى حائل المحو
وتلمس قلب الأشياء ٠ تصبح خمرا ، خبزا أسمر ، نورا ، خصلة شاعر

ذهبي ، أرضا وسماء • تختنق بسرك وتعض عليه ، تصرخ – من يسمعك ؟ –
إلى الى ! تعالوا يا أحباب يا أصحاب الدرب ، رفاق الجرح ، الى الى ••
يا أحباب •• يا أحباب ••••



٩

تنفج أسارير الطبيب قلبلا • يأخذ نفسا عميقا يكشف الغمة التي
أطبقت عليه وكادت تنسيه أن يتنفس • يراقب جهاز القلب ويحصي الأرقام
ويبتلع الفصاة فتغيب كحجر في الدوامة • يلتفت لزميله الذي يقف عند
طرف الفراش كحارس ليلى صامت ويهز رأسه • يتطلعان لوجهك ويرقبان
النفس الذي يصارع التيار ويطفو على السطح • تلوح بارقة أمل خفي •
تفتح عينيك وتنظر حولك ثم تغمضهما • وتتمتم شفثاك بصوت لا يسمعه
غيرك : الى الى •••

– ها أنذا بين يديك •••

– الأميرة ؟

تدخل كالنور الساطع • يتهلل وجهك وتضيء بعينك ومضة أمل داعم •
سيدتي ! سيدة الجرح الباسم كالفجر الطالع • ترقص شفثاك وهي تتابع
خطوات الحلم الرائع : « شمس في السمات •• فيض عبير يسرى فتبل
نداوته جدران الغرفة » مولاتي •••

تهمس شفثاها : مولاي الشاعر !

– « يتضوأ تحرك • حقل ليالك مرشوش بالنور • ويزغرد شعرك •
خمر تنسكب على صفحة بلور » •

– شكرا • هل تذكرني ؟

– « ان أنس فلا أنسى ثوبك • صفحة فضة ، تتمرغ فيها شمس
الصيف • أن أنس فلا أنسى جيدك • كومة ماس يتكسر فيها النور ويلتم » •
– « ليلكة الظل أنا • عابدة الظلام » •

تكمل نغما يتترقق منها : « الزهرة التي تخاصم السنن وتعششق
القتام » • ما زلت كعهدك والوجه حزين • ما زلت كعهدك تنتظرين ؟

- لا أنتظر سواك • هل ينسى العابد معبوده ؟
– من أنا حتى تنتظريه ؟
– من أبدعنى وبرانى • هل أنسى من سوانى ؟ من من عدم نسج
كيانى ؟ – يا خالق سرى وبيانى قم لترانى ••
– خالقك كسير عانى • ملقى كالعدم الفانى •
– ترخى جفنيك كأنك مهموم • فى وجهك تتمدد غيمة ضيق مكتوم •
هل أبطأ وحيك ؟
– بل أبطأ نبض القلب وضاع يقينى • أترين شحوبى وغضونى ؟
أسمعت أنينى ؟
– ولهذا أشفقك عليك • خفت خطاه تسبقنى ويجيء اليك •
– من تعنين ؟
– من قتل الزهرة ورماها فى الظل سنين من ألفاها فى جوف التنين
من خيب أملى ، كذب على ومررت كذبتة فوق مدينتنا كالأعصار المجنون •
أنسييت سمندل ؟
– أنساه ؟ عشت حياتى أمفته وأعرى وجهه •
– لن تنفعه أقنعتته • ساعينك ••
– لا شيء يعين – لا أحد يعين – عاجزة أنت كشاعرك المسكين ••
– لن يخدعنى الليلة ، سأواجه ظلمه ••
– سبقتك خطاه ومد على صدرى ظله • عشت سنين العمر وعينى
تتحدى عينه • أتسمع وقع خطاه كعابر ليل يسمع خطوات القتلة –
لا أتذوق كأسا حتى ألمح فيها نصله • وكما يتوقع عار فى طرقات الليل
الصدئة ، أن يدهمه المطر الهاطل فجأة ، أتوقع منه أن يأتى الليلة ، كالدائن
يطلب دينه ••
– لن تتركك وحيدا • وقر نذل لن يتأخر ••• ها هو ذا ••
تجرى نحو رجل يخطو فى ضوء الغرفة كخيال بطل مهزوم • رجل
رث الهيئة ونحيل ، عليه تراب الفقر والسفر ، فى فمه المتحدى أغنية
لا زالت تتشكل • تسرع نحوه هاتفة :
– ها هو شاهد مأساتى •••

تسبح نظراتك وجهه الذابل وعينيه الصامتتين وتمر على القيثارة
المتدلّية من كتفه وتبتسم :

– وأنا من يشهد مأساتي ؟

– سيخلصنا منه قر ندل ثق من قولي • فالشاعر يخفي الخنجر في
سترته وسيغرزه في صدره تتحسس صدرك وتقول :

– أم في صدري ؟

يقنرب قر ندل منك يلمس سريرك كما تلمس أم مهد وليدها • في
عينيه الصامتتين حنان نبي يعرف قدره ، غضب المنتقم يصمم أن يأخذ
ثأره • يمر بأصابعه على القيثارة فترن خفقات لحن شجي وترفرق في جو
الغرفة • يرفع عينيه كأنه يتابع سرب طيور مغردة ثم يخفضهما لتلتقيا
بعينيك :

– الكلمة أيضا يمكن أن تقتل •••

تدير عينيك الغاضبتين تجاه الحائط وتعض على شفقتك • يأتيك
صوته :

– أغنيتي أقوى منه – لحنى من خنجره أرفف • تعرف خيرا منى سر
الكلمة أمضى من حد السيف • تتردد أصداغ غضبك وتصطمم بالجدران
ينتفض جسدك وتهتز رأسك وتتمتم :

– كذبة ! قتلتني كذبة !

تتفجر حمم الكلمات في صدره وتسيل صارخة من فمه :

– لن نسمح أن تتجدد تلك الكذبة • لن نترك تلك الحية تسحر
الباب الناس وتصبح قبة • طعنت قلب مدينتنا ذات مساء كذبة • فاسترخت
مثقلة بالجرح • والليلة •••

– الليلة صرعتني الكذبة – هل أجدتني الكلمات ، هل أنقذني اللحن !

– الليلة قد تهوى أنهارا وتلالا ومنازل لو ولدت في ساحتها أخرى ••

– تهوى فوقى وأنا أهوى •• لن يجدينى يا شاعر لحنك فارجع ••

– دعنى ألقى ظلى فى عينيه ، وأغنى من أغنيتى آخر مقطع ••

– انغرز النصل بقلبي • لم تدفعه أغنيتك عنى ••

• تتحسس صدرك وتثن • يضطرب الطبيب ويمد ذراعه الى زميله •

يشير الى احتقان وجهك وعينيك يسرع بتثبيت الحروطوم الجديد فى فمك
وبتثبيت عينيه على عقارب الجهاز . تبكى الأميرة وتميل على صدرك تتسمع
نبض الجرح . ذبلت زهرتك الليلية ، ماتت أغنية قرندل . تستجير بالوصيفات
فلا يستجيب أحد . تجرى نحو النافذة فتصدها أكوام الليل ، تعود
وتندفع نحرك وتندب حظها على صدرك : أولا يكفينى فى اليوم الواحد
جرح واحد ؟

يشتاق الجرح الى السكين . يفزع الطائر الأسود ويفتح عينه .
تشمس وأنت تتملى صفحة وجهها المتألق كالبللور :

– جرحى أعمق مما قدرت أوجع مما ظننت قيثار قرندل . أتريين .
للص الجاثم خلف قناع الليل ؟ لن يفزعه صوت الديك الذهبى ولن يطرده
الفجر لن يردبه اللحن ولا الحنجر . آه قد سلمت . عودى أنت عودى .
لحياتك فى قصر الورد قبيل أذان الديك . يا سيدتى وأميرة أحلام العمر .
ان يقهرنى الموت فكونى أقوى منه ومن ذل القهر . عودى للقصر كى يستجلى
أتباعك طلعتك النورانية ويشم رعبتك نسيم الحرية . فلتسرح أم الخير
جوادك والعربة لتكونى معهم قبل الفجر . عودى . عودى . وارعى عهدى ،
عهد الشعر . شاعرك قتيل مطروح ، دمه مسفوح . فوق رصيف المدن
الكاذبة القلب ينوح . عودى يا زهرة دمعى وجروحي . وانضمى للورد
النائم فى روضة روحى . لا تنسى قبل ذهابك أن تهبى قيسا من نورك
أو ظل شعاع من وهج جبينك فالنور شحيح . . تقف انميرة كالطيف
المسلول ، ترفع يديها الى وجهها وعينيها لتزيح الدمع وتمسح ظل الكابوس .
تنعطف عليك ، تقبل وجهك وجبينك وغضون الألم على وجهك وجبينك .
تستدير وتنسحب على أطراف قدميها . ينهض قرندل من الركن الذى تكوم
فيه ويجر ساقيه وقيثارته الصامتة مدلاة بجانبه كالبدبل الذبيح يقفز
ديك الفجر على جسد الليل الأسود يصيح . تنفذ سيده الأعلام المرة فى
بللور النافذة الشاحب وتعود كما جاءت : باقة نور ، وردة حلم نبتت فى
بستان القلب المهجور . تثبت نظرتك عليها وتودعها وتقول : سلمت
خطراتك نحو القصر . ولترعى يا سيدتى تهدد الشعر . موعدنا ؟
لا لا أدرى . فقد انحسر النهر : قد ألقاك مع الفجر ، أو فى القبر من . ؟
ضيف آخر ؟ لا . لا . الوقت تأخر ؟ أى سر ؟ لا شىء يعين . لا أحد يعين .
أيلح عليك ؟ عودى . عودى . يبتهل اليك ويتشفع بك ؟ فليدخل هذا
الضيف الآخر . رجل مجهول مكسور الحاطر ؟ ومسافر ليل جاء يقول :
سلاما لمسافر ؟ آه . . . قد سلمت . . . قد سلمت . . .

سلمت وما سلمت ...

فلا تكاد تغمض عينيك وتناجي نفسك ، لا تكاد تتذكر سر الأحرف
التي جمعتها يوما وتصفها أمامك ، لا يكاد الطائر يبعج في مرقدته ويهدأ
في عشه وتأخذ نفسا عميقا وتفتح عينيك المحمرتين بجمر الألم والوخز
والانتظار حتى تراه أمامك : بطل الملهاة السوداء ، ومهرجها المسكين •
لا لون له أو أبعاد - الرجل الورقة ، سقطت من شجرة هذا العالم ذات
شتاء أو ذات خريف ، لا تتميز من آلاف ، ملايين الأوراق ، تنمو في رحم
الليل ، تحدد في عين الشمس ، تتلوى تحت سياط الريح وترتعش من
الحاجة والبرد ، تسقط لا يشعر أحد ، لا تدرى الأرض ولا الرسم رجل
رث الهيئة مرتجف الساقين ، أجوف كالقصبه حافي القيمين ، منحوب
تصفر فيه الأنوار ، أغنية الموتى الأحياء - تتلوى شفتاك اشمئززا ، تنوى
أن تبعد وجهك عنه ، يستعطفك ويوشك أن يركع ويقبل قدمك • تهتف
في غضب : انهض • انهض •

- لا تصرف وجهك عنى يا مولاي • لا تحرمنى نظرة عطف •

- ما تبغى الآن ؟ ما هذا الخوف ؟

أرجوك اسمعنى • لا تكسر خاطر ظل مكسور ••

- أولا يكفى أنى جسدتك فى الأوراق ، أطلقتك فوق الخشبة
وتركتك تعرض مأساتك ••••••

- حتى انغرز بصدري الحنجر • لكنى الآن عرفت السر •••

- السر •• أى سر !

- هل تضمن ألا يسمعنا أحد •• حتى الجدران ••

- قل •• لا وقت لدى ••

- حتى الوقت •• هل يأمن حذر جاسوس الوقت ؟

- قلت تكلم •••

يقتررب منك على أطراف قدميه • يتلفت مذعورا حوله • يرى الطبيبين
عاكفين على الأجهزة غارقين فى كابوس العمل الذى لا يرحم • يطمئن أن
أحدا لا يراه ينحنى ويهمس فى أذنك :

- بعد فوات العمر كشفت السر التهمة كانت خطأ • ساءحك

الله •••

- أفهمت اذن ؟
- بعد فوات العمر • أنا لم أقتله ••
- يا للسخف ومن القاتل ؟
- هل تضمن ألا يسمع أحد ؟
- قلت تكلم !
- عشري السترة •• هو قاتله ، جلس على عرشه • حتى قاطع
تذكرتى ••
- ما شأنه ؟
- مسكين مثلي • هو في الواقع جلاب وضحية •• نفذ أمرا لم يفهمه
في انسان لم يعرفه • والأدهى من هذا ••••
- ماذا ؟
- أنى لم أقتل وحدى •• أوحى الله أو الشيطان الى •••
- ومتى هبط الوحي ؟
- بعد تمام اللعبة ••
- اللعبة ؟ •• أظننت بأنى لعب ؟ •• انى •••
- أصبر يا مولاي أعرنى سمعك – بعد سقوطى فوق الخشبة ، بعد
التصفيق وثرثرة النقاد مع الجمهور وثرثرة الجمهور مع النقاد – خرجت
الى الشارع •• شبحا يتسكع بين الأشباح • لا أحد يحس بجرحى ، لا أحد
يجفف سيل دموعى ودمائى – هل تدرى من صادفت على طرق الوحشة
والقبح ؟
- عشري السترة ؟
- يقينا لا •• هذا لا يبصره مسكين مثلي –
- ومن صادفت ؟
- موتى مثلي • ولدوا أمواتا ، قتلوا كل صباح ومساء ، لم يلمح
أحد منهم قطرة دم تنزف منه أو تلمع فوق ثيابه • شغلتهم أحزان اليوم
وأوجاع الأمس • جمع الزاد ليوم موعود يزحف فيه الدود • لم يعنوا
أنفسهم حتى بقراءة نص التهمة • لم يشكو الأمر لقاض أو مسئول
أو سجان – هل تعرف سر الأمر ؟

– سر آخر ؟

– السر بسيط • الكل قتيل لا يدري من قاتله ومتى قتله • خدم معصوبو الأعين تخدم خدم الخدام ، وعبيد تسجد لعبيد عبيد • قلت لنفسى : مقتول من آلاف القتلى • من مليون ملايين • منذ سنين ، ملايين سنين ، والسيد • هل تدري من ؟

– من ؟

– عشرى السترة • يتربع فوق العرش وبين يديه زمام القدرة • يتنزل منه الأمر ولا يعرف أحد أمره • هل تعرف ماذا قلت لنفسى ؟

– ماذا ؟

قلت لنفسى : ماذا أفعل ؟ هل تملك شيئاً حبة رمل فى وجه الجبل المظلم ، أو قطرة ماء تائهة فى اليم ؟ أدركت حقيقة نفسى وحقيقة جنسى ، وبكيت بملء العين وقلت لنفسى :

– ماذا تفعل ؟

– حقا ماذا أفعل ؟ لم يبق أمامى الا أن أقتل أو أقتل •

– أعلنت الثورة ؟!

– هل يعلنها من طعن الخنجر صدره ؟ – كان الليل ثقيلًا والمحنة أثقل • فتسكعت قليلا فى طرقات الوحشة ثم رجعت •

– لنفسك ••

– بل للمسرح •• كان الناس قد انصرفوا والقاعة صمت وخواء • وطلعت على الخشبة وحدى أعرض منهاتى السوداء • أعرض نفسى فى مرآتى ، كالأخرس يخطب فى سوق الخرّس ويروى قصته الخرّساء • رحت أمثل كل الأدوار بلا ترتيب : فأنا الآن مسافر ليل ، قاطرة ، قاطع تذكرة ومفتش ، وأنا فى نفس الوقت الناظر والسائق والحارس والحمال وجمهور المنتظرين • جمهور البسطاء الفقراء • حتى نفذ الى الصوت ••

– الصوت !

– صوت يأمرنى أن أخرج من ملهاتى وأعود اليك ••

– الى أنا ؟

– أنبأنى الصوت بأنك تتألم فأتيت اليك • قل لى ماذا أفعل ؟

– نفس سؤالك وسؤالى • هل ينفعنى فى حالى ؟

– بم تأمر ؟ بم يشملنى عطفك ؟

- هل عندك للجرح دواء؟ ها أنت ترانى يعصرنى الداء .
- ما أنا الا خادمك وظلك ، وصدى صوتك . أ أسوى فرشك وأرتب
عشك؟ أم أعرض فصلا من ملهاتى كى أمسح دمعك وأخفف وجعك؟
- ما أبغيه لا تقدر أنت عليه . . .
- هل أستدعى أبطال التاريخ؟ ها هى ذى الأسماء ، نقشت بحروف
بارزة سوداء . هل يرضيك الاسكندر ، قيصر ، هانيبال ، تيمور لنك
والحجاج وجنكيزخان؟ هل أدعوهم . . .
- القتلة . . دعيم يا أحق ، لا تزعجهم فى مقبرة التاريخ . . .
- ما أنا الا أحد الفقراء . . داستنى قدم العظماء وألقتنى حبة رمل
فى صحراء الدهماء . . .
- أ رأيت بنفسك؟
- مرنى يا مولاي بشيء . . أرجوك . . .
- لونك يبدو مصفرا . فاذهب عنى مشكورا . . .
- عشت كما عاش ملايين المجبولين سواى ، كجرادة حقل يا هولاي .
ألپث سعيا خلف الخضرة واللقة والماء ، تسقط أيامى الجرداء بجوف
ليالى السوداء – أما وجهى
- وجهك ذكرنى باللون الأصفر ، واللون الأصفر يغطى عينى الآن،
وكأنى ألح لون الداء ولون الطغيان . كنت حمامة أيك تدخل فى معركة
مع ثعبان ، كنت فقيرا لا أملك الا كلماتى أنثرها فى أوزان أو ألحان ،
راحت أجنحة الكلمات ترفرف فوق السور وحول الجدران ، تصطدم
بأسلاك الزيف وأشواك الخسة والبهتان ، حتى ارتدت للقلب وغارت فيه
الأحزان . اذهب عنى أرجوك . . .
- تصرفنى؟ انى جئت أقدم قربانى ، أنسييت بأنك من عدى سويت
كيانى؟
- لونك أصفر . . .
- أو لا تكفى تهمتى الأولى؟
- تهمتك الكبرى أنك موجود . وعقابك ألا تحيا الا كحياة الدود .
– ما ذنبى وأنا لا أملك حتى الزاد؟ هل يرضيك عذابى تحت سياط
الجلاد؟

تذروني الريح على أرصفة الزمن الضائع حفنة عدم ورماد ، كجراد
أهلكه الجوع يجبر صغار جراد ؟

– دعني ، حول وجهك عنى .. واسقط في مزبلة التاريخ لنتنظر
قضاءه .. أنفذنفسك أو فتش عن ينقذك بعيدا عنى .. أنا لا أقدر حتى
أن أنقذ نفسي أو بدنى

يتلوى الجرح وتسقط فيه السكين . تحاول أن ترفع يدك الى صدرك
فتثبتها كف دافئة ناعمة الجلد . يثور غبار حولك ، تتلبذ سحب صيفية ،
يعوى الاعصار وتختنق الأنفاس ويسقط في عينيك غبار . تسأل نفسك :
يا دارى ، يا دار الشقوة يا دار ، هل زحف السيل الجرار ؟

يفغى الزائر فى الركن الصامت مكسور الخاطر . وكما سافر فى
الليل مع الوحدة والأحزان يسافر . يهمس فى محنته :

– ربي . خرج العالم عن محوره واختل الميزان . هل يعدله انسان
منلى وأنا أضعف انسان ؟ ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟

تنتبه الى صدها الذى يغيب شيئا فشيئا وتسأل نفسك : ماذا أفعل ؟
تلتفت الى الأشباح البيضاء التى تقف بجوارك وتتحرك أيديها ورءوسها
فى كل اتجاه وتسأل : ماذا يفعلون ؟ تشتد العاصفة ، يثور غبار ، تبرد
السحب وتتجهم نذر الاعصار . يتردد صوت المسافر الذى انزوى شبحة
فى ركن الجدار وتكوم على نفسه كحيوان محتضر وهو يردد : ماذا أفعل ؟
ماذا أفعل ؟ تشتد العاصفة وينفذ صوت كالرعد : هجم التتار .. هجم
التتار ..



١١

هجم التتار .. هجم التتار ..

يرتفع صدرك وينخفض ، تتحشرج أنفاسك كالريح المختنقة فى أسرار
الغابات . يرفرف الطير الأسود ويضطرب جناحاه ويقاوم العاصفة ، يعلو
ويهوى مدعور القلب والعينين . لو تنفذ كفاك الى قفص ضلوعك فتهدده
وتحن عليه حنان الأم على صدر وحيد ؟ لكن الاعصار شديد ، والأفق
الغائم غطته الرايات السود ، ودوى الطبل الأجوف يقترب ويبتعد ويدعب
ويعود . تفتح عينيك الدامعتين ، تحاول عبثا أن تنهض ، تصرخ ، يضنيك
الآلم ، تنن ، تتردد أطراف الجسد المكدود : جحافل التتار ، واقفة هناك

كالجدار ، تسد عين الشمس بالبخار ، تجلج السماء بالسواد والحداد
والدمار ، تزحف كالجراد كالأعصار ، تفتك بأضرار العين والضمير
والأشجار ، الى يا أحباب .. قد أهلكنى الدوار ، الى يا أحباب فالتار ،
عيونهم تئز كالشرار .. يرتفع أنينك فيثبت الطبيبان نظراتهم عليك
ويثبتان فتحة الخرطوم فى فمك ، يرتفع أنينك فيصحو المسافر من غفوته
فى الركن الداكن ويقترب منك :

– هولاى ...

تشير بسبابتك الى النافذة وتلهث :

– الأفق مختنق الغبار ...

يتجه الى النافذة وينظر ، لا شىء سوى جبل الليل الأسود كالويل .

– « والأرض حارقة كأن النار فى قرص تدار » ..

ينظر وينظر . الأرض قطة سوداء ملتفة على نفسها فى عباءة النوم .

– « وكتائبى رجعت ممزقة وقد حمى النهار » ..

النهار لا يزال بعيدا ، والكون يحتمى من الظلام بالظلام ...

– « الخيل تنظر فى انكسار » ..

حقا هى خيل الليل – تعدو وتسابق خيل الليل ..

– « والبوق ينسل فى انبهار » ..

تنبهر الأنفاس ولا أسمع الا صوت الليل وصوت الليل عميق –

اكشف عن وجهك يا ملك ملوك الصبح وأذن فى البوق ..

– « والعين تدمع فى انكسار » ..

يتراجع عن النافذة ويختلس الخطى الى فراشك . تضطرب أنفاسه

وهو يرى اضطراب أنفاسك . تلمح عيناه الدمعة تترقرق فوق الجفن

وتنحدر الى الحدين . يمد الكف المرتعشة كى يمسخها ويحس بأخرى

تلمس شفثيه . يقرب أذنا من فمك ويسمعك تسر اليه :

– « زحف الدمار والانكسار – زحف التتار » ..

يقف مسافر ليل كالصنم الأبكى ، الوجه يطل عليك كوجه غراب

أسحى . وتحول عينيك عنه لتنظر وجه القدر المعتم ، يخفق كالطير الأسود

فى دانتلك ويؤلم : فى مطلع النهار خيمت سحائب التتار ، والتهم الجراد

خضرة الشباب ، غالها بالخوف والأسى والاصفرار . هتفت يا أماه لن

نبيد ، يا أماء جففى الدموع قولى للصغار ، غدا نشيد ما قد هدم التتار .
 ومرت الأيام ٠٠ مرت الأيام واستقروا فى الديار ، وداست الأقدام فى
 فؤاد الفارس الهمام فى فؤاد الفارس المغوار ، وساخت الأحلام فى قرار
 هوة بلا قرار ، وضلت الخطى طريقها للدمعة البريئة ، وأخطأت طريقها
 للمضحكة البريئة ، وانكفأ النهار فى ضحاه كالعجوز ينكفىء فى ساءة
 احتضار . سمعت من يقول هم هدية السماء للفانين من أمثالنا ، لحفنة
 الأموات ، حفنة التراب الآدمى والقبار ، وكنت فى زمانى القديم أحضر
 الأسمار ، أنشد الأشعار ، « وعندهما أمرت أن أثير زهوهم وأذكر انتصارهم ،
 غنيت - كان فى قرار اللحن ، ما لم أجد كتماناه من وحشة وحرز » -
 وعندها بكيت ملء العين : « جوهرة سقطت فى الزمن الوغد ، تحت حذاء
 الجندى الأبيض والجندى الأسود ، برجا سقط جريحا فى زمن التبريح ،
 قصرا أسطوريا سقط عليه الأجلاف ففرت منه الأسطورة ، مهرا وثابا فى
 درب المراج الى الله ، جاء الدجالون فنزعوا منه الريش الفضى ، واقتلعوا
 جوهر عينيه اللؤلؤتين » ، وانهمرت أسئلة الشعراء الموتى والأحياء على :
 سألوا عن معنى الحرية والحق ، عن معنى العزة والصدق . نادى الجرح
 على السكين فصحت : آه يا وطنى ! ولزمت الصمت . هل تفهم عنى يا من
 تسافر فى جنح الليل وما زلت ، - يا من من أجلك جعلت ظمئت حييت
 ومت ؟ بكيت وانتظرت أن تزول محنة التتار ، أن يرفع الغبار والأسى
 والاصفرار أن يعود الاخضرار ، لأعين الصغار ، للدماء فى العروق ، للربيع
 والدموع ، للكلام والسلام ، للأيام والأحلام والسنابل التى تموت فى
 الهجير للصحارى والقفار ، وعشت فى انتظار سيد يجىء بعد طول الانتظار ،
 يحمل قلب الأم فى يميناه ، فى يسراه سيفه البصير كالنهار ، وطال الانتظار
 ٠٠ ثم طال الانتظار ٠٠٠

تنظر عينك المتعبتان الدامعتان الى وجه أخرس أبكم ، يعلو جسدا
 كالطين المعتم أخرس أبكم . تتحسرج لجة أنفاسك ، يرتعد الطير الأسود
 ينقر صدرك ، يشرع منقار الشؤم ويتوعد ، ترفع عينيك ووجهك نحو
 الأفق المربد : الريح تدمدم ، والليل يهمهم ، والسحب على صدر الأفق
 تغيم وتظلم . ينتفض الجسد على صوت يخطف كالبرق المرعد : الليل
 تمدد ، والصبر تبدد . يا أهل مدينتنا ! انفجروا أو موتوا ! انفجروا أو
 موتوا ! تشرق بسمة طفل فى شفئك وفوق جبينك تتمدد . تسأل
 نفسك : أهو السيد !؟ ٠٠٠٠



يا أهل مدينتنا .. يا أهل مدينتنا ..

ينقش الغبار وتنجلي العاصفة • تطفو فوق الموج وتشرب أنفاسك
وتسترد شعاع الوعي • تنسحب ذيول الضجيج وقعقة العربات ودقات
الطبل وأطراف الرايات السود • وتمد العينين والأذنين في السكون الرحب
فتسمع صيحة ديك مشروخة ، وتفتش عن نور الفجر الذي لمستَه عصاه
السحرية ولم تلمسك • النور هنا مصنوع ، نور مصابيح تئز كبحر في
عيني شيطان ، تنشر سحب ضباب مغبر ، تلتف على ظهور الطبيبين
والمرضة الصغيرة المشغولة أبدا كالنحلة ، وعلى جسد المسافر المكوم بجوار
السريز كصنم يحلم أن يتحرك يوما أو يتكلم .. نورا يفرش دربي ،
وليصبح طير الموت الأسود ديكا يعلن مطلع فجر في قلبي • يتردد الصوت
النافذ كالسهم ويصطدم بجدران الغرفة ويشع رينسا ينداح كدوامة :
يا أهل مدينتنا .. يا أهل مدينتنا .. تنظر ، تتذكر ، تهمس : هل
يأتي السيد ؟

تتطلع للنافذة فترى وجهه النجمي يزيح ستار الظلمة ويقرب منك •
وجه يسبقه بريق عينين ملتهبتين بالغضب والتحدى ، ويد ترتفع وتنخفض
تفتش فيها عن سيف مبصر • أين هو السيف المبصر كي يذبح طير الموت
الأسود ؟ ما زال يرفرف في صدري ، يغرز منقار الشؤم بقلبي • أقبل
يا سيد أقبل - لكن لا تنس السيف المبصر • ما زال بعيدا عنك • تستعطفه
عينك ولكن لا يتحرك • تغلبه الكلمات ، تشل يديه وقدميه عن الفعل •
طالت غيبتك ، تقدم • ساعدني أرجوك ..

يفتح فمه فتتفجر الكلمات الغاضبة : يا أهل مدينتنا ..

ترسم ظلال ابتسامة على فمك ووجهك : أنا وحدي يا سيد ملقي
ومحطم ..

ينهر الصوت كشلال ينبثق من نبع قديم : رعب أكبر من هذا سوف
يجيء ..

تتكاثف المرارة على فمك : أكبر مما أنا فيه ؟

ينطلق الشلال كما ينطلق المارد من جوف القمم : « لن ينجيكم أن
تنتصروا منه بأعلى جبل الصمت ، أو يبطون الثابتات - لن ينجيكم أن
تختبئوا في حجراتكم أو تحت وسائلكم » .. لن ينجيكم .. لن
ينجيكم ..

تحاول أن تقاطعه وكأنك تضع قشة أمام التيار : هل تنجيني
كلماتك ؟

تشير ذراعه التي ترتفع وتهوى بإشارة حاسمة : انفجروا أو موتوا
.. هذا قولي ..

تحول عينيك وأنت تقول : قولك .. قولك .. كلمات فى كلمات
فى كلمات ..

يجيب بسرعة كأنه بدأ يلتفت اليك : لا أملك الا أن أتكلم ..

تردد وأنت تتطلع للنافذة بحثا عن شعاع واحد : « كلماتك لا تسقى
عطشانا قطرة ماء ، لا تطعم طفلا كسرة خبز ، لا تكسو عرى عجوز تلتف
على قامتها المكسورة ربح الليل » ، لا تشفىنى من جرحى القاتم كالويل .
هل تنجيني كلمات غاضبة كالسيل ؟ ..

يقرب منك ويمد سبابته كأنه يشرع سيفا : لا أملك الا كلماتي
الغاضبة ..

توشك أن تضحك فلا يسمعك الصمت : يا ليتك جئت لتضحكني
أو تضحك ..

يتجنب وجهه ويتراجع قليلا كأنه يفسح مكانا للأحجار المنهمرة :
أضحك ؟ « انا نحتاج الى أن تغضب . ضحكت هذى المدن المتبلدة الحس ،
خمسة آلاف سنة ، ضحكت حتى استلقت ميتة فاتحة فاهها كالجرح الصديان ،
ظنت وخز الأيام النحاس ، دغدغة حنان » .. تنسكب جداول الذكرى فى
وجدانك وتطفو على ملامح وجهك : أتذكرك الآن . أنت نبي مهزوم يحمل
قلما ...

يسرع قائلا : ينتظر نبيا يحمل سيفا ..

تخالب الألم الذى ينفذ وخزه على صدرك : أنا أيضا أنتظره ..

يقرب بوجهه كأنه يمد اليك البشارة : يأتى بعدى .. يأتى
بعدى ..

تحاول أن تنهض وتصرخ فى فمه وأذنيه : يأتى بعدك .. يأتى
بعدك .. فمتى يأتى ؟

ينتفض جناح الطير الأسود . تضغط بأصابعك على الألم ، تحس
الجرح وتهمس بالصوت المجرع : لم تبطئ عنى ياسيد ؟ الطير الأسود

يخفق في جنبى ، ينقر في حبة قلبى ، أولا يبصره سيفك ؟
يتردد صوت لاتدرى هل يأتى منه أو منك : سيفى لم يبرح جفن
الغمد ..

تسأل وأنت تعض على سرك : ومتى تكشف عن وجهك ؟
- أنا لا أكشف عن وجهى الا فى أوج المجد ، أو فى بطن اللحد ..
تعض تعض على السر المختنق بصدرك
- ياسيد ، أبتهل اليك . أخرج من لحدك - اهبط من قمة
مجدك ..

- أنا لا اهبط الا فى منتصف الليل .
- ليلي انتصف وما دقت أجراس الفجر ..
- الا فى منتصف الوحشة ..
- الوحشة فاضت كالطوفان وأغرقت الصدر ..
- الا فى منتصف اليأس ..
- ياسى يقطعنى نصفين ويقتلع النفس ..
- الا فى منتصف الموت ..
- انتصف الموت وعشش فى الطير الأسود .. أدركنى أو لن
تدركنى بعد ..

يزداد رفيف الطير الأسود فى صدرك . يتخبط كالمذعور ويضرب
بجناحيه . يدخل فى أعضائك مختطف الخطوة مسروقا ، تفتح صدرك
وتناديه : « أدخل عذبا ورقيقا ، فانا أتأهب لك ، نقر حتى تجد طريقا .
آه ما أوجع خفق جناحيك ، أبعده عنى هذا المنقار الشائك » .. تتلفت
حولك ، تستنجد بالأشباح الواقفه حياالك : ما بالكم تقفون كأشباح ؟
أنت بأشعارك .. أنت بطبك ودوائك .. أنت النائم فى قاطرة الليل
بصمتك وغباك .. فليفل أحد منكم شيئا .. ياسيدى القادم من بعدى
.. أدركنى فلقد طال عذابى .. انى أنتظرك .. أنتظرك ..

يقف أمامك مهزوما وبلا قلم أو صوت . تختلج الكلمات على شفثيه
وتسقط فى جوف الصمت .
يتحرك نحوك ، يغمض جفنيه كالعراف الأعمى ، ينطق بالنبوءة رغما
عنه :

- لا تنتظر الآتى .. هو ينتظرك ..
- ومتى ألقاه ؟
- حين تدق الساعة ويحين الوقت ..
- ناشدتك أن تدعوه .. تعبت .. تعبت ..
- وأنا أيضا أنتظره ..
- كلمه .. ناد عليه .. هاأنذا فى منتصف الوحشة ، فى منتصف
الأيأس ، فى منتصف ...
- وأسفاه .. أحببت الموت .. أحببت الموت ..
- لأنى أحببت العيش وعشت .. انك لاتعرفنى ..
- بل أعرفك وأعرف سر كلامك والصمت . كنت رفيقك فى الليل.
الموحش ، صاحبك وتابع ظلك ، حامل قلمك ، صندوق متاعبك وهمك ،
كم نادمتك ، عاتبتك ، سافرت على مركبك ، سبحت على الأمواج ، غرقت ،
أعرفك وأرسم صورتك كما أنت : «جبهتك المشرقة الصلبة ، عيناك
المتعبتان الطيبتان ، كفاك المتكلمتان وعيناك الصامتان تيران وتنفثان،
مشيتك المرهقة المتناسكة كمشية جندى بين قتالين مريرين ، »
- ألقى الجندى المتعب أسلحته .. علقه الزمن الوغد من الساقين
وشيب جرحه . قطع أوصال الحاضر والماضى .
- أولاتؤمن بالمستقبل ؟
- «بل انى أخشاه لأنى أومن به - أوشك أحيانا أن الحظه لحظ
العين . ولهذا فأنا أبصره ملتفا فى غيم أسود» .
- والحرية ؟
- هل عشت لشيء غير الحرية ؟ هل جدت بدمعى الا كى أسقى
شجرتها الذهبية ؟
- هل فجر فيك الغضب فبجت بما أمليت عليك سوى ايمانى بالمستقبل
والحرية ؟ لكن المستقبل حلم قدلا أشهده ، والحرية شط قد لا أرسو فيه ..
- فى منتصف الوحشة يولد طفل الحلم . فى منتصف الظلم يضىء
سراج العدل ويحكم . فى منتصف الأيأس يجيء القادم بعدى ...
- أم فى منتصف الموت ؟

تشعر أن الطير الأسود قد جن جنونه • اختنق وراح يشق طريقا
يخرجه من قفص الصدر • فتح منقاره كالنورس المدعور وتهياً للانفراج
الى البحر الواسع والانطلاق على متن الريح • تحس أنه يتمدد كالكابوس
ويقرش جناحيه عليك • ينفرد الجناحان ويغطي الظل القاتم على شرارة
ضئيلة لا تزال تتقد في الداخل كأنها عين محمرة تومض وتنطفئ • يمتد
الصوت كحبل يرفعك من الكابوس :

– القادم سوف يجيء – القادم سوف يجيء ••

تفتح عينيك المجهدين وتنظر للوجه المتلمع العينين :

– هل أصنع شيئاً الا أن أنتظر القادم ؟

ينقر الطير الأسود ويحفر ويحفر كى يقتلع الحبة ، يرفرف بجناحيه
لكى يطفئ الشرارة ، يفتح جرح فى عمق الأرض المشقوقه وتنز منه
قطرات تلمع وتخبو كبريق مذنب فى آخر الليل • تتحرك شفتاك من
الآلم اللامع : يا سيدنا القادم بعدى ••

يقترب الوجه الصارم منك وينعطف عليك : اصبر •• حتما سيجيء •

تريد أن تصرخ فلا تستطيع : الصبر تبدد •• فمتى يأتى ؟

يتصلب الوجه أمامك • تقراً فى صمت ملامحه : تعرف مواعده ••

تعض على سرك وتحاول أن تعثر على اليد التى تبحث عنها : ناد
عليه •• أرجوك •• أو فادع الموت ••

يهبط صوت ينحدر من أعالي الجبل كرفيف النسر : لا يدعو الموت
اليه سوى الموتى • أما أنت فحى •

ترفع اليه عينين شاهدا الجرح ولمساه وصبغهما بحريق الدم :
أنا لا أدعوه جرحى يبتهل اليه يخفق الصوت ويمد جناحيه على صدرك
ووحيك : جرحك مفتوح ككتاب قدسى والسيف المبصر سيعود وينطق
كالوحي • أنا مثلك أنتظر القادم بالزاد وبالرى ••

تردد بصرك بين المسافر المكتوم فى غيبوبته بجانب الفراش ، وصاحب
الوجه اللامع المتصلب كالكاخن الفرعونى على رأس مليكه المحتضر ، والطبيبين
الساكنين على الأجنحة والآنايب والأدوات والدوايق ، والممرضة الصغيرة
النى تبرى كالنحلة فى مهب الريح • تضغط أجنحة الطير الأسود ويتأهب
للانفراج فتصرخ من تحت الجبل الجاثم عليك : يا حلاج •• ثبت قلبى
يا محبوبى ••••

ثبت قلبي يا محبوبى

يدخل كالطفل الضاحك فرحا بهداياه ولعبه ، طفل شيببت الأيام
الجهمة شعره ، ترك الحارس والسجان وقاضى الشرع على الجسد الناحل
أثره ، فوق الذقن المرسل يتناثر دم ، فوق الصدغ وتحت العينين بقايا
دم ، وعلى السترة والشال الأبيض والسروال المترب بقع الدم • يتهلل نور
العينين الساجيتين ويبرق بالبسمة والكلمة فم ، لا تخفى الحفر عليه وعلى
الوجه الضامر ألم السوط المؤلم • يقترب قليلا ، تذكر طلعتة النورانية ،
تنضو عنه سحابته ، يتضح الشيخ المعتم ها هو ذا يقترب ، يحاول أن
يجرى نحوك يتعثر فى الأغلال الصدئة فى رجليه ويديه ، يقوم ، يشد
الخطو ، تجلجل ضحكته الحلوة يوم تبدت للعين الشجرة واندفع الى عرس
الصلب وتمتم بالآيات وشكر الله وسلم • تتهلل طلعتك وتخفق آخر أنفاس
سراج العين وتبتسم وتحتضن الحلم • توشك أن تطلق ضحكتك العذبة وتمد
اليه تفتحها الناضجة بدفء العمر الغارب فى ليل مبهم ، لكن الشسوكة
تنغرز وينطبق الفم • يقفز كالصفرور الأحذب يتملى وجهك يتكلم :

« تبدو كالغارق فى النوم • تنسكب العينان على صدرك ، وكان
ثقلب دنياك على جفنيك ، أو غلبتك الأيام على أمرك » •

تفتح شفتيك المالحتين بطعم العلقم وتخاطبه كخطاب النائم فى حلم :

« يا شيخى أنا انسان يضمنى الفكر ويعرونى الخوف • ثبت قلبي
يا محبوبى • أنا انسان يظماً للعدل ويقعدنى ضيق الخطو ، فأعرنى خطوك
يا محبوبى ، وشفيعى قلبي المثقل ودموعى فى الليل » • • •

يثبت عينيه فى عينيك المغمضتين على الحلم النائم فى فرش اليتيم :

— بلسانى تنطق يا ولدى ، وبشعرى الباكى تتكلم •

— انى أتعذب يا شيخى الطيب • •

— فليغفر لى الله عذابك يا ولدى •

— أنا بين يديك صريع يا حلاج • قتلتنى كف العصر الدموية ، داستنى
قدم العصر الهمجية ، لدغتنى بالسّم أفاعى النيات المطوية ، ألعاب الزاهر
والخاوى بالكلمات القدسية —

— قدس ربي كلماتك ورعاها كالورد ندية • كنت يسالف أيامى قد
قتلتنى الكلمات ، ورأيت الدنيا مخاوقا بشعا شوهاه الظلم وعذبه الفقر
البيائم فى الطرقات ، وتخلّيت عن السر فبحت وصحت • •

– أنا أيضا قتلتنى كلمات تنزف كجراح • عجز لسانى عن الجلم
السر الجامع فانطلق وباح •

– قل يا ولدى ، وانفض شرك وتكلم • ما أحلى أن نتكاشف بالأسرار
ونحلم •

– كنت أحدثهم بحديت القلب • لم يستطع الكتمان فباح • وسقطت
بقاع الجنب •

– مثلك لا يسقط أبدا يا ولدى • قد تسقط شجرة جسدك أو يهوى
غصنك • لكن تبقى ثمرة فكرك ، يبقى لحنك • ألم تقل على لسانى : « كان
من يقتلنى محقق مشيئتى ، ومنفذ ارادة الرحمن ، لأنه يصوغ من تراب رجل
فان ، أسطورة وحكمة وفكرة ؟ » •

– أو حتم كان علينا أن نقتل ؟ أن ينهال الكذبة بفئوس الحقد على
شجرتنا فتميل وتدبل ؟

– يقتل كل الشعراء بكل بلاد الله • يقتلهم حقد الخطابين الفقراء ،
المحرومين من الموهبة السفهاء •

– خوضت طويلا فى طرقات الله • والآن يعض الطير الأسود حبة قلبى ،
أو لست تراه ؟ ها هو ذا يضرب بجناحيه ، ينشر ظل الموت ، يسدد سيف
الرعب فآه ••

– لا يخشى الموت سوى الموتى • قم فالناس « عطاش لترويهم من ماء
الكلمات • جوعى لتطاعمهم من أثمار الحكمة ، ظمأى لتنادمهم بكئوس
الشوق الى العرس الربانى » ، قم واسكب كأس غناك يندى القلب بحلم
نورانى ، قم يا ولدى •••

– آه يا يا شيخى الطيب كيف أقوم وأمشى أو كيف أغنى ؟ أنا
لا أملك حتى أن أفتح عينى •

– حاول يا ولدى •• حاول •

– تتخلى عنى القوة ، يسرى الشلل بأطرافى ، يهوى شعرى كالملمح
البارد فى أعضائى ، يخذلنى نهر حياتى ودمائى ، يجفو وقدة صحرائى •

– هيا يا ولدى نسعى فى طرقات الله ، فالفقر يعربد فى الطرقات ،
يذل رقابا وجباه ، « والمسجونون المصفودون يسوقهمو شرطى مذهب
اللب . قد أشرع فى يده سوطا لا يعرف من فى يده قد وضعه ، ورجال

ونساء قد فقدوا الحرية ، اتخذتهم أرباب من دون الله عبيدا سخريا • قم
فالشرا استولى في ملكوت الله » •

– الشر قديم في الكون • أو لم تعرف هذا يا حلاج ؟ أو لم يشهد
دمك الطاهر طغيان الشر على الخير ، ألم تلحظه لحظ العين ؟ الشر قديم
متجدد • في كل زمان ومكان يكتسب جنودا ويعربد • لكن الشعر فراش
محزون مجهد • يجذبه النور فيحرق بالنار ويجلد ، يسقط كعجوز محتضر
مقعده ، ياكم حاول شعري أن يصنع من نار العالم نورا يأتلق ويسعد ، حتى
احترق وصار بلون أالفحم الأسود ، صارت كلماتي شوكا في الصدر ودهما
في العين تجمد – هل خبت وخابت كلماتي ؟

– كلماتك ما خابت أبدا فتشجع – « وستأتي آذان تتأمل اذ تسمع ،
تتحد منها كلماتك في القلب ، وقلوب تصنع من ألقاظك قدرة ، وتشد
بها عصب الأذرع ، ومواكب تمشي نحو النور ولا ترجع ، الا أن تسقى
بلعاب الشمس ، روح الانسان المقهور الموجع » •• كلماتك ••

– كلماتي •• كلماتي •• هل تقدر أن تنقذني من هذا المستنقع ؟
هل تقوى أن تسحبني من شعري أو من شعري الغارق في الدمع ؟
آه لو كانت كفا تحصد أو تزرع ، تبنى أو تهدم أو تردع ••

– كلماتك تتحد الى الناس ، تحدثهم عن رغبة ربي : « الله قوى
يا أبناء الله ، كونوا مثله ، الله فعول يا أبناء الله ، كونوا مثله » •••

– يا شيخى الطيب • «فى عصر ملثا ، قاس وضنين ، لن يصنع
ربى خارقة أو معجزة ، كى ينقذ جيلا من هلكى ، قد ماتوا قبل الموت » ••

– الموت علينا مقدور ، لكن كلماتك يا ولدى حية • صنعت منى
أسطورة رجل فان ، رجل ظمان يروى عطش الناس لنور العدل الباهر
والايمان ، كم أحييت من الأرواح بسر الكلمات ، وبعثت الحلم مسيحا يحيى
الأموات ، وغدا يتفتق منها فجر الحرية •• أنظر فالنور •••

– النور شحيح يا شيخى ، والفجر على الأفق مقيد ••

– النور سيأتى يا ولدى ، وغدا ••

– كم عشت على أمل الخد ••

– الفجر قريب يا ولدى ، لن تخطىء طلعتة الموعد ••

– يا شيخى مهلا لا تسرف ، فالليل على الكون تمدد •••

– الفجر سيولد فى الخد • وسيزهو بمدائن ربي ، ويتم الموعد

والوعد ••

بسمته تشرق كالرؤيا وتطوف على الوجه المتعب ، كالبرق النافذ
مجروحا ، من ثوب الظلمة والسحب لا تخطيء عينك دمعتة ، تتحدر
كالطفل الميت ، تتلوى بالألم وتسكت • ترهقه ، تشرب دمعتة وتحوّل
عينك للسيد :

– هل يأتي حقا يا سيد ؟

تفرج أسارير الوجه الفرعوني المتصلب ، ويطل الصوت المرهق
كابتسامة أبيض الهول : لا بد سيأتي ••• لا بد •

تطوف عيناك بين الوجهين ، لا تدري أيهما تصدق • تسحب كلمتك
كمجداف تاه على لجاج الوحشة وتمزق : والطير الأسود ؟ ها هو يتمدد في
جنبى ، والظل على قلبي يرقد • ساعدنى يا شيخى الطيب ، هات ذراعك
مد يديك وحاول أن تطرده يا سيد •

يأتى الصوت ولا تدري من أين يجيء : الطير الأسود سيخلق فى
الجو ويبعد ، وقريبا يسبق نذر العاصفة ويرعد •

تعض على شفتيك ، على طرف مخدتك ، على السر الموجه كالسيف
المسنون الحد :

– يا طيرى الأسود • يا طير الرعد • يا طير الغد • هل جاء
الموعد ؟ ما زلت ترفرف بجناحك وتنقر حبة كبدى • أتعد الزاد لسفر
يوغل فى البعد ؟ خذ ما شئت وغادر عشك فى • بسدى • خلص نفسك
من قيديك لتخلصنى من قيدي • ماذا أفعل ؟ قل لى يا شيخى الطيب ،
مرنى يا سيد • ماذا أفعل ؟ يزداد الحمل على ولا أتحمل • يا شيخى
قل ••

يدنو منك • يتعثر فى أغلال الساقين وقيد القلب المثقل • يحنو
فوقك ويفيض على عينيك من النور الأكمل :

– تسألنى ماذا نفعل ؟ نلقى بذرتنا فى أرض البشر ونرحل •
هيا يا ولدى ••

تعض •• تعض وتفتح شفتيك فتخرج نسمة : أدركنى يا مولاي
وخذ يدي ••

بريق النور بعينيك وتشرب اكسيرة • تتكسر تمتعة الشفتين على
شفتك ويشع رنين البلور على البلورة •

ترقص آيات الله وتجرى وتحوم حولك كقراشات مذعورة :

— هيا يا ولدى .. هات يديك .. اتبعنى .. يا أحباب الله
 الفقراء .. ليسكب كل منكم دمة حب ووفاء ، ويرقرقها فى كأس القلب
 المتعب اكسير حياة ودواء .. هيا .. هيا .. ثبت قلبك يا محبوبى ..
 واتبعنى فوق الدرب تباركك دروبى . يا شهداء العالم هذا شاهد مأساتى
 وشهيدى . هل نحرّم هذ العالم من روح شهيد ؟ .. هيا .. خذ يدي
 وغن نشيدى .. هيا .. هيا ..



١٤

تطفو فوق الموج . تحس برودة ماء البحر على جلدك فى أطرافك .
 تتساقط قطرات من كهف الابطين وغابات الصدر . تتذكر أنك كنت
 بقاع البحر تخوض فى حقل المرجان وتلعب مع أسماك الذاكرة وتجرى
 خلف عرائسها الذهبية . تذكر أبيانا من شعرك كعيون واسعة ظلت
 ترهقك وفى حدقتها الدمع وتنسدل عليها خصل الشعر الفضية وجدائله
 الشقراء العسلية . تمسك شبكتك بعين منها تتألق بالنور فتتهف
 وتقول : ربي ... ما هذا النور .. تبدو كالطلسم المسحور ، يلقيه
 الموج الليلي الى الصياد المقهور ، ان وافاه الرزق ... تأخذ نفسا عميقا
 وتشعر أنك تصعد ، تصعد على سلم الضفائر الطوال الى شرفة زرقاء
 فى أفق أزرق وتطل على الموج الأزرق ، لكن الأسماك الماكرة توارت فى
 بشر الليل ، وعرائسه الذهبية لجأت للكهف السرى ، ودعوى العين السحرية
 ذابت فى ملح القاع . تأخذ نفسا آخر عميقا وتشرب الزرقة فينسكب
 الصفاء فى صدرك وجوفك وترف فراشاته الزرقاء حول رأسك وشعرك .
 تنتفض فجأة وتهتز ، تنتبه لألم الخرطوم المغروز فى فمك وتنظر حولك :
 ما زال الليل هو الليل ، والعالم جهنم لا زال . الطبيبان فى مكانهما
 محنيان عليك ، تتفرس فى وجهيهما فلا ترى غير بياض ، تنظر للسقف
 بياض ، للجدران بياض ، والأشباح العابرة بياض يسبح فى بحر بياض .
 ربي ما هذا النور ؟ هل أشرق وجه الغد ؟ هل لاحت أبراج المدن
 النورانية ؟ أين النجمان على كفهما ميزان العدل وطير الحرية ؟ تفكر أن
 تدعو أصحاب السفر وتساءل أين العلاج ، وأين السيد ومسافر ليل
 وأميرة أحلامى المرة أين ؟ هل حملتها المركبة الى قصر الورد وهل تتطلع
 من شرفته للاتباع وللحاشية الملكية ؟

ربي ما هذا النور ؟ تتعلق بجناح الزرقة ، تسبح فى بحر الصفو
 الأزرق ، تسأل هل هذا طير الحرية ؟ أه لو يحملنى طير الحرية ، لو يبعدينى

عن أرض البشر الطينية ، أو يرميني في بحر الأبدية .. روجي تطفو
فوق البرزخ بين الأزل وبين الأبد أحزان القلب مصايح تتألق فوق
الدرب وتأخذ بيدي . أخرج من شرنقة العمر المقهور ، تطير فراشة
روحى نحو النبع المستور ، لتذوب بسر الأبرار ونور النور . وحدى
الليلة وحدى أحقتل بليلة ميلادى ، لا الحلاج يعين ولا السيد فى الأفق
ينادى ، هل حان الآن أوان رقادى ؟ كأسى ممتلىء ، لازال وفيه بقية
انضاد ، وفمى صادى ، لازالت تشتعل النار ولكن تحت رمادى (١٠) ،
أتمنى .. ماذا أتمنى ؟ قبل رجوعى للمهد وقبل سقوطى فى اللحد ؟
أتمنى .. ماذا أتمنى ؟ آه ضاعت أمنيتى وتبخر وعدى .

أبحر فى ذاكرة الأشياء وأتحد بقلب الأشياء . لكن ذاكرتى
جرداء . وانائى امتلاً وفاض وأفرغ مما فيه فصرت فراغاً وفضاء . راهنت
على الفرس الجاهج شائى شأن صحاب العمر ، وبكىنا وتعذبنا من أجل
عيونك يامصر . من أجل الضحكة نرقبها فوق الوجه المغبر ، ياهما ذرفنا
الدمع ونمنا فوق سرير السهد نعائين طلعة فجر حر . حتى هجم تتار
العصر ونزعوا عين الحضرة والبسمة والسر . آه يافرسان العصر ا
اعترف بأنى يافرسان العصر ، يافرسان الموت المصفر ، أكرهكم من قلب
عشش فيه غراب الحزن المر . كسرت أجنحتى - هل تقدر أجنحة فراش
الشعر ، أن توقف زحف جراد القهر ؟

ياما فكرت وكم سطرت . هل تبقى الكلمة بعدى أم يبقى الصمت؟
ياللكابوس ! خدر ملعون يهبط من رأسى حتى قدمى . انى أنهار ،
أتخلخل مقرورا كالجبل الثلجى وأتفتت كالأحجار ، عينى يجلدتها النور ،
القدر المخلى برأسى يلتف يدور ، ذاكرتى تتخلى عنى ، شعرى يتخلى عنى ،
ينحسر كظل عجوز هرم مقهور . خذ بيدي يأنت .. وأنت .. وأنت ..
ماهذا الليل الأسود فوقى تحتى حولى ، فى الجو حريق مسود والظلمة
تظلى ، أين صفاء الأفق ، صفاء البحر ، صفاء الموج وكيف تحوم أجنحة سود
حولى ؟ أين سفينى ، ساريتى ، أين شراعى مجدافى هل تغرق مثلى ؟ هل
خرج الطير الأسود من جنبى ، صعده فى الجو ، وهجم على ، أيبغى قتلى ؟
أبعده يا حلاج ، اطرده يا سيدى القادم بعدى ، واحم الشاعر من عضته
يا شعرى . آه يخذلنى الكل وأرتعش وحيدا فى ريح الصمت وبرد الليل .
يخذلنى الكل ولا يبقى الا الصمت . الصمت . الصمت . أين رقيقة دربى ،
أين عيونك يا مى ؟ يا معتزة ان وحوش الليل تغير على الى أين صحاب
العمر الضائع كزجاج مكسور . «أنا وقت مفقود بين الوقتين . عمر
مفقود بين الماضى والمستقبل» . أنتظر القادم ، أنتظر وأنتظر ، فهل يأتى
الآن ليأخذنى أم يأتى بعدى ؟ أنتظر وأنتظر ولاشئ يعين ولا أحد يعين

ولا يجدى . أفتح عين الشعر المحمرة فى سردابى - تفتح وردته المحترقة
 عينا تنزف بعدابى - «قد كنت عطرا نائما فى وردتك - لم انسكبت ؟
 ودره مكنونة فى بحرها - لم انكشفت ، ؟ تهوى الوردة فى قاع البحر ،
 يلتهم الدره فك التنين . التنين التنين التنين . يا أصحاب العمر الى الى .

يا أحمد يافاروق وعبد الواحد يعبد الرحمن وعز الدين (١١) أغرق
 فى بحر الحكمة ، أطفو أغرق أبلع أمواج الملح وملح الأمواج وأنكفىء
 وأتقياً أرتعش وأختنق وأغرق أين الحكماء وأين حكيم (١٢) ؟ أبحث عنك
 « ياورده الصقيع . أبحث عنك فى البحار فى القفار فى حدائق
 الأطفال فى المقابر » . ياورده الصقيع . ياورده الصقيع . أبحث عنك
 « يا مدينة الرؤى المنيرة . مدينتى التى تمج ضوءا ، مدينتى التى تشرب
 ضوءا - جنية المحال يا جنية المحال والجداول الطوال . جداول الضفائر
 الطوال والخميلة التى وفى بلادى الناس فى بلادى جارحون كالصقور
 كالصقور جارحون طيبون طيبون مؤمنون بالقدر . وحين يلتقون بالسلام
 يلغظون جارحون طيبون كالصقور ، والطارق المثلث الشرير ، والأجدل
 المنهوم طارق المجهول للمصير من تحت اللثام وجه بوم ، أوام يامدينتى ،
 يامى لاتخافى ، والنجوم ياواحدتى النجوم يا حبيبتى ، والقه الحبيب حط
 فوقه الغيلان أعداء الحياة لاتخافى ، وضع النطع على السكة والغيلان
 وإلسكة والرأس الوديع ، قريتى يا قريتى واحسرتى لم تأتدم هجم التتار
 واحسرتى الا الدموع والحيل تصهل قريتى أمامه يا أمامه قولى للصغار
 للصغار والتتار والدمار لن نبيد للصغار ، حبيبتى زهران والحياة فى
 مشارف الخمسين جارحون والصقور والصخور والحلاج ياورده الصقيع
 يا أميرتى وسيدى ياسيدى قد انسكبت كنت عطرا دره وهل يساوى ليتهى
 ياليتها أغلى من العيون والعيون ليتهى يا عنتره يا عنتره وفى انكسار
 والطبول والعيون والدمار يا أمامه والصغار ليتهى يا حبيبتى يامى يا حبيبتى
 فى هدأة السكوت كى أموت للغريب أن يؤوب أن يغيب للشعاع
 واغتمضت اننى أسقيتتى أعض بالأسرار يا أمامه يا حبيبتى الصغار للصغار
 نجمتى يانجمى الوحيدى أوحدى حبيبتى قولى لهم صغار والعيون يا صغار
 قد سلمت ، ربما وربما فقيرة خزائنى حقول حنطتى مقفرة أسقيتتى
 أسقيتتى يارب اننى أحببتها أعض اننى اختنقت بالأسرار اننى أحببتكم
 والعالم الذى أريده حبيبتى أغلى من العيون ليتهى أحببتكم وطيبون
 كالصقور جارحون قلوبهم كاللؤلؤة ، وكاليتيم ليتهى من العيون انها . .
 أغلى من العيون موحش يولد فيه الرعب والنجوم بالنجمين وضائين سيدى
 ياسيدى النور والحرية التى أقول ما الذى لكم أقول الملك لك الملك لك
 أسقيتتى والنور لك والحب والعيون ، والناس جارحون أين الموت أين

الموت فى بلادى فادح هذا المساء مدلى رباه يارباه حبل العدل داونى وفى
المدائن التى والعدل انها - خلصتنى - خلصتنى بالعدل والحرية العيون
فى غد تولد نفسى من جديد والغد الذى فى الفجر يا حبيبتى بالعدل
يارفاقى طيبون العدل عادل وعادل والعدل ليتها والعدل والحرية . . .

١٥

يهوى يرتطم بقاع الجب وتعلو الدوامة • تصدم المفاجأة وجه الطبيب
فيرفع يده عن الجهاز ، يحنى رأسه ويرفع يده ويرسم علامة الصليب •
يدلهم وجه الطبيب الآخر ويعبل نحوك ، ينظر فى وجهك وتتمتم شفثاه
ويرفع كفيه أمام وجهه • تجرى الممرضة وتصطدم بالأنايب النحاسية
وتجهش بالبكاء • لايبقى الا الصمت وقطرات دموع تسقط فيه •

تختلج فراشات الحزن الأبدى ، تحوم فى سقف الغرفة ثم تحط
على صدرك • ترف عين الطبيب ويرفع وجهه ثم يخفضه ويصلب • ترف
عين الطبيب النحيل وراء النظارة السمكية وتتمتم شفثاه • ترف عين
الممرضة الصغيرة التى جلست على الكرسى بجانب السرير وتبحث عن
منديلها الوردى • وتطل العذراء المكتئبة من خلف زجاج النافذة وتنسكب
أشعة وجه نورانى من أكفان سحابة • تدمع عيناها تدمع تدمع وتقول :

الليلة تولد فى القبر كما ولد يسوع

تبتسم كأنك يا شاعر فى المهد رضيع

وتقبل مريم عينيك وفى العين دموع

تتقدم نحوك طيفا يتجول فى بستان الموتى • تتعطف عليك تقبل
نور جبينك • تسقط دمعها فوق الخد الناصع كالورد •

تurf فراشة كل الأحزان • ينهض من سافر فى الليل طويلا ثم
تكوم فى ركن الغرفة ، يخطو نحوك كالصنم الذاهل يتعثرفى حفر الصمت •
يقف أمامك ويتمتم كالأخرس فك القيد وحل العقدة وتحدى الموت •
ما زال يتمتم ويقول :

أنطقت لسانى يا مولاي الشاعر بعد دهور الصمت
 فتحت العين على عشرى السترة وجنوده
 الآن أعود الى الأسواق وأسعى فى رزق البيت
 وأمد يرى لمطر العدل القادم ووعوده

يذرع أرض الغرفة محتقن الوجه سريع الخطو غضوبيا كالأسد
 الثائر فى الأقفاص • يتقدم منك كبطل مهزوم يسقط فى الفخ وينهض
 يضرب جدران السجن ، العالم يصرخ يحلم بالنصر المحتوم • يتدلى الحزن
 القاتم من وجه فرعونى صارم • يرفع يده ويشير يحركها الغضب الأزلى
 المحبوس • يدمدم ويثور :

فى وجهك ألمح فجر اليوم المنتظر
 وأبارك وجه السيد يأتى كالقدر
 النجم يشير اليك : تعال ، ساكشف سرى
 والأمل يطل من الظلمة كالطفل الضاحك كالقمر
 من مثلك يغنى ويخلد فى نفس الوقت
 قد ذهب الضيف وزال الخوف الآن عرفت :
 ما بقى الشعر ومن يشعر فستبقى أبدا من أنت

وسيحيا سر الكلمات وتحيا أسرار الصمت

يخفق جناحا الفراشة وتهيم هنا وهناك باحثة عن منفذ • بدأ شعاع
 الفجر يطل ، يفتح عينا والعين الأخرى مغمضة فى حضان الليل • يصطدم
 جناحا الفراشة ورأسها الدقيق بالجدران والستائر ومقابض النافذة •
 تسقط ، تتعثر ، يجذبها النور المصنوع تحوم بعيدا عنه ، تسقط فى
 مستنقع أحزان العالم ، من يشعر بعذاب فراشة ؟ يشير الطبيب ذو الوجه
 الأبيض الى الممرضة فتجفف عينيها المحمرتين بمندبها الوردى وسحب
 الملاة البيضاء من تحت قدميك وتغطيك • يتجه الطبيبان الى الباب ،
 تتوقف الممرضة أمامك وتمسح بيديها دمة بللت طرف الملاة • يخرجون
 ويغلقون الباب • تبقى فى الصمت وحيدا ، تبقى وحدك • يتقدم منك
 الشيخ صغيرا كخيال الظل البائس هرب من الجمهور الأرضى اليك •
 يتعثر فى أغلال القدمين وفى قيد الكفين • ما زالت بقع الدم على ذقنه ،
 ما زالت تلمع كعيون الرعب المحمرة فوق الثوب ، ما زالت كزهور الجرح
 النازف فى شجرته الدموية • يخطو نحوك ، يكشف بأنامله المرتعشة
 وجهك ، ينظر فى المرأة يسبح يدعو ويتمتم :

يا شاهد موتى وشهيدى
من فى الدنيا سيعوضنا عن شاعر ؟
قم يا ولدى لنسافر فالعالم كافر
يا صاحب دربى وحبيبى ..
فلنصعد للنور الصافى
ولنرجع برقا وسحابا
أمطارا للقلب الجافى

يسحب الملاءة على وجهك ويتمتم ، يحاول أن يمسح وجهه فيصل
القيد . يسطع نور فى عينيه الشاحبتين ويهمس :
« يا صاحبى وحبيبى - هل يساوى العالم الذى وهبته دمك ،
هذا الذى وهبت » ؟



« تعود كى تنام فى حضن التراب ، تراب جدنا وأهلنا تنام ، تنام
فى سلام » .



« وقالت لك الأرض : الملك لك ،
تموت الظلال ويحيا الوهج ،
الملك لك ... الملك لك » .
« الانسان الانسان عبر »



« ومات ذلك الوديع دونما احتفال ، معلما ورائدا فى سنة
الكمال » .



« ومن موته انبثقت صحوتى
وأدركت يا فتننى أننا
كبار على الأرض لا تحتها » .



« اننا الأغرَاب في القفر الكبير
اننا ضقنا وضائق روحنا
القطيع ،
غاب راعيه وطالت رحلته
وهو في بيدا لا ظل بها » .



أبكى سهما خطأ هدفه
ليلا من غير صباح
أبكى أول طير مات على الفصن
آه أيتها القيثارة
يا قلبا جرح عميقا بسيوف خمسة (١٣) .



في الخلاء المواجه للقبر
تجلس سيدة هي مصر
تداعب أطفالها الشعراء بغصن من الكلمات الندية
تقرأ وجه حسان يسافر في الحلم
وجه فتى شقه سفر الليل
أيقظ في قاعه حفرتين مبللتين بنار من الدمع
محشوتين برعب البشر .



وأحر قلباه :

كل المصاييح ترحل نازفة
ترحل الخيل .. والليل يبقى
يرحل السيف .. والبيد تبقى
يرحل الشاعر - الكلمات
ويبقى البكاء - الخديعة (١٤) .



نهر أنت يسارع نحو مصبه ، صوفي عجلان الخطو الى ربه ، صارعت
 الموج صراع البطل البائس ، لم تنظر الا بنصيب الملاح البائس ، لكنك
 عشت وجربت النشوة في الابداع ، وكتبت شهادة ميلاد القادم من رحم
 الأيام الحبل بالأوجاع ، جاء - وما كنا ننتظر بهدى السرعة ، لم نتحسب
 وقع خطاطد البشعة . عشت الفن ، عرفت ، رأيت وألقيت بنفسك في
 النار ، لم تتركنا بعدك زادا لجراد العصر. الجرار ، ريشا في وجه السيل
 الزاحف بالمجد أو العار . يا ربان سفينتنا الغارقة تركت الدفة للتيار ،
 هل يجرفنا الموج الجارف بعدك أم نصمد للاعصار ؟



ضاقك كأس القلب المثقل عن فيض البحر ، فتحطم وتحطمتنا معه
 وانداحت في الرمل الغادر روح الخمر ، والمصباح انطفأ وما طلع الفجر ،
 وا حسرة ليل يجمعني ورفاق العمر ...



حزنك . . ماذا أكتب عن حزنك ؟ أين الكلمات تعبر عما يجرحني
 في عينيك ؟ خرس كل لغات الأرض ولا تقصص عن سر عذابك أو شجنك .
 تبصر ما لا نبصر ، تسمع ما لا نسمع ، لو كنا نعلم ما تعلم ، لأمتنا
 الضحك على الفم ، وبكىنا ما شاء الدمع على القدر المفجع .



الشعر ملاذك ، بل منفاك الموعود ، وطنك في غربتك على أرض
 الوطن المنكود ، أمك وأبوك وصاحبك الأوحده ، يتخلى أحيانا عنك ولكن
 لا يجفوك . يهرب أياما أو أعواما ثم يعود يعقد الحرف المنضود ، تعصف
 حولك ريح الزيف ، تنكسر على صخر الرغبة والخوف ، يتغضن وجه
 الزمن السيئ بالخلطة والارهاب ، تنطفئ قناديل البهجة فالليل خواء
 وخراب . لكن الشعر يجيء اليك فيمسح فوق الرأس المتعب ، وترقرف
 أجنحة الطير الوافد من بار ناس والأوليمب ونجد ويترب ، فتردد قيثارتك
 أنين الجرح ونبض القلب .

بعد شهور الوحشة والبعده يعود اليك الصوت الشارد في الصحراء .
 بعد التيه اللاعب في نثر الأيام المتشابهة يزورك طيف ملاكك ذي المنقار
 الذهبي رقيقا كالعدراء ، يكتب آخر بيت في شعر الزمن المقتول .
 يكفيك من عناء الرحلة الوصول ، وأن نفسك التي تعذبت وجريت
 نغير الوجوه والفصول ، قد أشرقت بنورها ونحن لا نزال في غياهب
 الغروب والأفول ...



عشت حياتك تتأمل معنى الموت وتحياه كما فعل حبيبك أفلاطون ،
 تلمس زحف الأفعى فى جسد الكون المحبوب الملعون ، زحف الدودة فى
 أصل الشجرة ، وأخذت تمد الكفين وتقطف منها الثمرة . لا ليس الكل
 يبطل ، ليس قبض الريح ، كذب سليمان ووقع « المازنى » فى هاوية
 اليأس يشن أنين جريج . أحببت حياتك وحياة الناس ، كل حياتك لحظة
 صدق ، لحظة احساس ، وقضيت سنينك الخمسين على مسرح هذا العالم
 تتعثر ، تسقط ، تنهض ، تصرخ من أعماق الدهشة والألم القاسى : كوني
 يا نفسى من أنت ، وطنى هو هذا الوطن وأرضى هى هذى الأرض ، وهنا
 أقف وأتعذب ، وأثور وأرفض ، أبكى وأضحك ، أهتف أحيانا قد سلمت
 وتعروني رعشة ألم عذب وممض جربت جحيم العالم ، ذقت نعيمه ، حتى
 امتلأت كاسى واستغنيت وأتممت ، فاذا جاء الموت ووضع على رأسى التاج
 تبسمت ، وهتفت تعال وخذ ثمرتك فقد شيبها طول الحزن على شجرة
 الليل وشببت ، وينادى : أنت الحى الأوحى بين الأموات فما أبعدك عن
 الموت !

ما جدوى العيش ؟ ما جدوى الحب ؟ ما جدوى الفن ؟ ماذا أفعل
 ماذا أفعل ؟ أنا لا أملك إلا الكلمة والكلمة تسقط تحت حذاء الرخ
 المغرور ، تسقط كالطير ذبيحا تحت عيون الشعب المتهور . ماذا أفعل
 والسيف الأعمى لا يبصر ، والكلمة حقل مهجور مقفر ، ومثقف هذا العصر
 يدنسها ، يعبت بجناحيها ، يكسوها أفنعة زاهية كحواة السيرك ويفقا
 عينيها كالطفل المأفون ، يحشدتها بالفرقة وبالجمعية كالبالون ، ويظل
 سؤالك عطشان فهل يرويه الحلاج بدمه والمجنون ؟

نحن صحابك ورفاق طريقك : هل أخطانا فى حقك خطأ الصوفية
 والفقراء مع الحلاج ؟ هل أحببنا كلماتك أكثر مما أحببناك ، فتركنك
 تموت لتحيا كلماتك ؟ لم نفهم أن اللفظة حجر واللفظ منية ، أن الكلمات
 مسيح يحيى الموتى أو مسخ وبغى تلد الموت . يا جرح العمر أجبنى ،
 قل لى : أرجوك الصمت . . ضقت بأحوالى ضقت ، بليالى وأيامى المختنقة
 فى سحب الكلمة ضقت . فى كل مساء أنوى أن أهوى فى قاع الصمت ،
 أن أتوحد بالصوت الهاتف من أعماقي ، من أعماق الأرض بلا صوت ،
 أن أجمع أشلاء العمر المتفتت فى لحظة صدق أو حتى لحظة صمت ، ثم
 تطل عيون تستدرجنى للكلمة ، والكلمة موت ، آه ضقت بكلماتي وبصمتي
 . ضقت .

عشنا في الألفاظ الجوفاء سنين ، نأكل نشرب نتجشأ ألفاظا ، حتى
صرنا ألفاظا تقتات على جثث الباطل والبهتان . هل نتعلم من درس
حياتك أن نقتصد قليلا في الألفاظ ؟ أن الكلمة ان لم تهد الى درب الفعل ،
تصبح طبلا في كف أصم ولعبة طفل ؟ حقا كنا الأسياد وحقا كنا ، لا
كان لما نلفظ معنى ، لما كانت كلمات العرب تحرك جيشا وتسير سفنا ،
وتشيد علما أو تصنع فنا - حتى غصنا ، ساخت أرجلنا في المستنقع
وغرقنا . « ربي ! كيف تورع في وادينا الطيب ، هذا القدر من السفلة
والأوغاد » ؟

كى يعطى الكلمة معناها - اختار الحلاج الموت

كى تعطى الكلمة معناها - يا شاهد هذا العصر استشهدت

فمتى يتعلم صناع الكامة منك ؟

ومتى يصبح صنع الكلمة تضحية حتى الموت ؟

كيف نحول كلماتك أفعالا تمطر بالخير ؟ ماذا نفعل كى لا نترك
شبح الفقر يعربد في الطرقات ويفجر ؟ - مه المينا كفاك ، أدفئنا من
أنفاسك ، لا تحرمنا صوتك وإشاراتك ، واسأل ربك أن يلهمنا قول
الحق ، ويؤيدنا - حبا فيك - بروح الصدق . ألهمنا أن نخلع ثوب
الألفاظ ونخرج للناس كما خرج الحلاج وسقراط ، أن نصهرها في نار
الغضب ونغمسها في خبز الفقراء ، فلعل الرقبة تنجو من مشنقة
الاحباط - ألهمنا ، علمنا ، لا تحرمنا صوتك حتى نجلد ظهر الأحياء -
الموتى بسياط وسياط ، حتى نخلو في عينيك ونبصر أنفسنا في مرآتك ،
في مرآة الشعب ومرآة الله . . .

كيف رحلت يا أعز الراحلين ؟

متى تعود للقاء والحديث ذو شجون ؟ ان كان في الموت العزاء فلاكن
اليك أول المسافرين .

يا كم دعوتنى الحكيم ودعوتنى المسيح ، كم مسحت كفاك جرح
قلبي الجريح ، وأدركت عيناك أننى مقيد كسيح ، كأننى كالمشلول
لا أعيش لا أموت لا ألوذ بالكتمان لا أبوح . غرقت فى بحار علمى العقيم
عطت جنتى المتون والشروح ، وكم طرقت باب حبك الكبير ، وكم طعمت
يا أمير من مائدة السرور ، وعدت فى الجراب كسرة لقلبي الكسير ، وقطرة
ببل غلتي فى وهج الهجر . وكنت ثم كنت يا صديق ، ولم أزل كجثة

الغريق ، مطفأة العيون في كهوف حكمتي العقيمة الدروب والجحور
والشقوق ، أبحث عن حقيقة تلوح ثم تنطفئ كأنها البروق ، أبحث عن
طريق ، ومن فؤادك الذي رأيت فيه الله والانسان يبدأ الطريق - فهل
ترانى بعد ما رحلت أبصر الطريق ؟



بدموعى تمتلىء العين ولا أجد عزاء . يتسلل شيطان القلق لفرشى
كل مساء ، يحضننى ، يغرز قرنيه بعنقى ، يوحى ما يوحى من أسرار
الحمقى والحكماء ، فمتى أنجز وعدى لك يا خير أحبائى ؟ أمسكت بحبل
الصمت الممدود فلم يسقط ثمرى الموعود ، وتعثرت على درب الكلمة
والدرب قيود وسدود . جفت سحبي وتسرب مائى فى الأخدود - يا روح
حبيب العمر المفقود ، باركنى وامسح بيديك على رأسى المكدود ، فلفل
المطر يعود - لعل المطر يعود ..



كيف أصدق ؟

الرفاق يتلقون العزاء . أحضنهم ويبتل وجهى بدموعهم . فاروق
يعانقنى وتنداح المرارة الى فمى وقلبى مشلول مغلول مذهول . عبد الرحمن
ينشج فى ركن وحيد . عيناه دموع تتحدر كالشلال .

النعش يقتحم الصفوف كالبطل المأسور ، تستندة أكتاف الأحباب
وأيديهم . الفجعية على الوجوه التي ترفض التسليم . يا أيها الراكض الى
أين ؟ أهى دعابة جديدة ؟ أيمكن أن تكون جادا ؟ أطل برأسى النسر الجميل
الجليل وأصرخ بملء صوتك المتهدج الجريح : ليس هذا عرسى ولا ماتمى .
انصرفوا .. انصرفوا .. يا صوت ضميرى وضمير بلادى ، أخرج من
هذا النعش وناد . أخرج لا تمادى . أريد أن أداعبك . أسمع منك
عجائب العباد والبلاد والأحوال . والزمن عجيب يلد الخرافات العجيبة
- أهى خرافة جديدة ؟ هيا لا تسرف فى سخريتك . نادنى يا حكيم كما
نفل فى كل لقاء ، فالحكمة توجعك وتوجعنى فى زمن الحق الأسود .
أنثر ضحكاتك نمسح عنى وحل الرحلة ، أشعل مصباحك كي أجد طريقى
فى ليل المحنة ، أدفى قلبى الغارق فى نلج الحكمة . حرك صنمه ، ابعث
فيه لعازر ، مره أن ينفض نومه ، ويواجه يومه . تعال نغادر هذا
المسرح ، هذا الوهم الأسود ، تعال بنا بعيدا لتثبت أن اللعبة وهم ، هذه
الغربة وهؤلاء المشيعون وهم ، فحضورك هو الحقيقة الوحيدة الباقية بعد
أن يشيع الميت وينصرف المثلون - تعال تعال فأنت حاضر لا تغيب .

عين الشمس لا تزال تسطح ، الريح تتنفس ، الطيور ترفرف في
السماء ، الأطفال تولد في كل لحظة والأشجار تنمو والعجائز يجرون
أقدامهم ويسعلون ، الكتاب يفكرون في عمود الصفحة الذي سيسودونه
والشعراء يسطادون عصفير الكلمات السود ويستعدون – لم أنت وحدك
ساكن هناك ؟ أ أنت الذي يحملون ؟ أم أنت الذي أحمله في دمي وألقاه
مساء اليوم حسب الموعد القديم ؟

لا لا لا . وهم . كذب . كابوس . أمشي في كابوس الخمسين وأنت
تطل على من الشرفة – شرفة مسكننا في مقتبل العمر – تذكرني بالعهد
القائم والعهد أمين (١٥) . سيذهب الجميع ثم تسدل الستار .

وأنت أنت فوق الوهم والتمثيل . أنت حاضر ولن تغيب . كيف
أقول كنت ، كيف أستطيع ؟ وأنت يا حبيب نبض القلب ، ومضمة
العيون ، وأنت – ما حييت – ساكن في القلب والعيون ، وكائن ودائما
تكون ؟ ...

يا صاحبي وحبيبي

« قد كنت عطرا نائما في وردتك – لم انسكبت ؟

ودرة مكنونة في بحرها – لم انكشفت ؟ »

وهل يساوى العالم الذي وهبته دمك – هذا الذي وهبت ؟

لا .. لا أقول قد رحلت بل أقول في غد سنلتقى كما وعدت .

(١٩٨١)

هوامش وملاحظات (*)

(١) كل ما بين فاصلتين صغيرتين من شعر صلاح عبد الصبور ، أما بقية السطور الشاحبة فهي منى : فراشات عاجزة تحاول أن تحوم فى نوره وترفر فى سمائه . وهذه البكائية تفترض الاطلاع على مؤلفات الراحل العزيز ، دواوينه لسته ومسرحياته الشعرية الخمس وكتبه النظرية والنقدية - وخصوصا سيرة كفاحه مع الفن « حياتى فى الشعر » - وهى محاولة لتقصص وجدان الشاعر واعادة بنائه وهو على طريق رحلته الأخيرة ، منذ أن غادر البيت الذى كان مدعوا اليه بعد شعوره بألم شديد فى صدره حتى سقوطه فى الغيبوبة . واذا لم يكن قد قدر لى أن أصحبه على هذا الطريق ، فقد صحبته على طريق العمر ، وعشت فرحه وجرحه فى مئات الأيام والليالى التى عشتها معه . لا شك أن تفاصيل السفر الأخير هنا مختلفة عما جرت عليه فى الواقع . ولكننى أسترجع الأحاسيس وأتابع خطى الحوار الباطن كما تصورتها من قراءتى لأعماله ومن واقع رحلة العمر لا من وقائع السفر الأخير .

(٢) هو بيت أبى العلاء المشهور :

وهل يابق الانسان من ملك ربه
فيخرج من أرض له وسماه

وطالما تمثل به العزيز المسافر وردده ، وكأنه الحكمة الأخيرة والكلمة النهائية فى وجود الانسان . أما عن حبه الكبير رهين المحبسين فقد أكدته فى « حياتى فى الشعر » وتمنى أن يتفرغ لكتاب يشرح فيه بعض أشعاره ويأخذ بيد القارئ للدخول فى عالمه . واذا لم تخنى الذاكرة فقد نشر بالفعل فصلين منه فى مجلتى « المجلة » و « الثقافة » المحتجبتين ، وبقي حبه وارتباطه بالثائر العظيم المهزوم أشبه بالحبل السرى الذى يربط الجنين بالأم والانسان بالأرض . ومن سوء حظنا أن مشروع هذا الكتاب لم يكتمل ، شأنه شأن عديد من المشروعات التى لم تر النور .

(٣) لم يعد سرا أن هؤلاء الأصدقاء الثلاثة هم على الترتيب : الشاعر الكبير أحمد عبد المعطى حجازى ، والشاعر المجدد أمل دنقل والناقد الجاد وأستاذ الأدب العربى جابر عصفور .

(*) تفضلت هيئة الكتاب بالقاهرة بنشر البكائية الى صلاح عبد الصبور فى ذكراه الأولى (أغسطس ١٩٨٢) ولكنها لم تنشر هذا التعقيب الطويل الذى ظهر مع البكائية فى عدد مجلة الأدب البيروتية (ديسمبر - يناير ١٩٨٢) ولهذا رأيت إعادة نشره فى هذه الطبعة .

(٤) من قصيدة للشاعرة اليونانية سافو . وكنت قد أهديت كتابي عنها (١٩٦٦) للراحل الحبيب ، وتفضل بمراجعته في الصفحة الأدبية بجريدة الأهرام .

(٥) البيت لعبيد بن الأبرص .

(٦) مي ومعتزة هما ابنتا الشاعر الحبيبتان .

(٧) كانت جامعة كمبريدج قد وجهت الدعوة للشاعر ليحاضر فيها ، ولولا محنة لقمة العيش ولعنة البيروقراطية اللتان تلتهمان عمر المبدعين في بلادنا لاتيحت له نعمة اللقاء بنفسه والبقاء أياما أو أسابيع في جو العلم النقي والريف الهادئ والنفوس التي لم تفقد معنى الحب والاحترام .

(٨) مسرحية شعرية حدثني الصديق المسافر مرتين أنه بدأها وكتب بعض مشاهد منها . وقد اطلعت بعد رحيله على حديث ذكر فيه أنه يعالج فيها مشكلة الأصالة والمعاصرة التي اشتعلت في سنوات الهزيمة الأخيرة وعسى أن تنشر هذه المشاهد لتتأكد من جنسية الروتين على الشعراء .

(٩) عنوان الذكريات التي دأبت مجلة « الدوحة » على نشرها في الشهور الأخيرة وأرجو أن تظهر قريبا في كتاب . وقد ذكرني فيها وفي حياتي في الشعر - كرما منه ومداعبة حلوة - وأشاد بقراءاتنا المشتركة لبعض شعراء الغرب ، وأشهد ان كل لحظة عشتها معه ونعمت فيها بحضوره وحبه قد كان لها كل الفضل على الى آخر نفس في .

(١٠) السطور الأخيرة تنويعات على أبيات من قصيدة الشاعر مجاهد عبد المنعم مجاهد : الى صلاح عبد الصبور ، روحا حزينا كالناس في بلادي ، مجلة الدوحة ، عدد أكتوبر ١٩٨١ ، ص ٥٠ .

(١١) مجموعة من أصحاب العزيز الحاضر الغائب وأصدقاء عمره : الشاعر الناقد وأستاذ الأدب العربي الدكتور أحمد كمال زكي ، الروائي ودارس الأدب الشعبي العربي فاروق خورشيد ، القاص والكاتب الاذاعي محمد عبد الواحد ، الروائي والكاتب المسرحي وكاتب الاذاعة عبد الرحمن فهمي ، الشاعر والناقد وأستاذ الأدب العربي الدكتور عز الدين اسماعيل .

(١٢) كان صديق العمر يداعبني بهذه التسمية التي لا أستحقها .

(١٣) السطور الخمسة الأخيرة عن قصيدة « الجيتار » للوركا.
وقد ذكرها في « حياتي في الشعر » ، وأضيفت عليها الايقاع .

(١٤) المقطوعتان الأخيرتان عن قصيدة « حدث في النصف الثاني من الليل » وهي المرثية التي كتبها الشاعر العربي الكبير من اليمن الدكتور عبد العزيز المقالح ونشرت في جريدة الثورة في صنعاء .

(١٥) أقمنا - صديق العمر وأنا - في مسكن واحد في حي الميمل وحي العجوزة بالقاهرة ما يقرب من السنتين (بين سنتي ١٩٥٦ و١٩٥٧) عندما انتقل الى مسكن آخر بالقرب من دار روز اليوسف التي انضم الى هيئة تحريرها بعد استقالته من التدريس - واتجهت أنا في منحة دراسية الى ألمانيا - واني لأطل الآن بكل الحب والعرفان على هذه الايام التي عرفت فيها الانسان الكبير والمتقف العظيم وأعيشها كما أعيش غيرها حاضرا حيا الى آخر نبضة في القلب وومضة في العين .

خاتمة :

لا أجد تعبيراً عن حياة صلاح وكفاحه لمعرفة نفسه ومجتمعه وعالمه خيراً من كلمات « روسو » في مقاله المشهور عن الفنون والعلوم : انه لمنظر جميل وجليل أن نرى الانسان يرفع نفسه من العدم بجهد الخاص، ويبدد بنور عقله تلك الظلمات التي لفته بها الطبيعة (لنقل : تلك الظلمات التي لفت بها الحياة العربية ، في ليل الهزيمة والقهر والتخلف والثروة) . انه ليرفع نفسه فوق نفسه ، وينفذ بروحه الى أطباق السماء ، وينطلق كالشمس بخطوات جبارة عبر الفضاء الشاسع للكون . أما الأمر الذي يبقى هو الأعظم والأصعب ، فهو أن يعود الى نفسه ليدرس الانسان ويعرف طبيعته وواجباته وغايته » .

ومع أن هذه العبارات العاطفية المتحمسة لا تصور عذاب صلاح تصويراً دقيقاً ، الا أنها تضع أيدينا على هذه الحقائق التي لا يدركها الا أصحاب طريقه وجرحه : لقد استطاع أن يرفع نفسه بارادته من العدم العربي المحيط به الى الوجود الشعري الذي يبدد هذا العدم ، ولو في لحظات الخلق المتاحة . هذا الارتفاع فوق العدم الذي يغرق هو وزملاؤه المبدعون في مستنقع كل يوم - قبل الابداع وبعده وفي أثنائه - قد مكّنه في نفس الوقت من العلو فوق نفسه المحدودة والمقيدة في أغلال المكان والزمان وفوق الموقف الأدبي والتاريخي والاجتماعي والسياسي الذي يحاصره . أما المناطق السماوية العلوية التي يذكرها النص فهي قصائده ومسرحياته وإيقاعاته الشعرية وقراءاته ومشروعاته - أي البديل الفني

عن ذلك العدم الذى نختنق فيه ليل نهار . وفى النهاية يعود صلاح الانسان الى نفسه بعد أن ينطفئ وهج اللحظة وتهوى أجنحتها ، يعود لينعطف الى الداخل ويشتبك فى الصراع اليومي مع قبج الحياة اليومية كى يفحص طبيعته وواجباته وغايته .

هذه الحياة اليومية التى اختفت منها المحبة والتقدير والنقمة والاحترام المتبادل ، وأصبحت لا تسمح بنمو حياة انسانية سليمة ، ناهيك عن حياة مبدعة ، وأتى على خضرتها جراد الكراهية والحقد والادعاء والثرثرة وعدم الاكتراث – هذه الحياة اليومية التى غطت وجهها الحجب والأقنعة الشائبة ، وظلت تمتد حبال مشنقتها كل صباح – كيف لا يدينها ويسجل علامات التصدع والانهيال فى بيتها الآيل للسقوط ؟ كيف لا يفصح القردة والأفاعى والثعالب المتربصة وراء الأقنعة (بشر الحافى !) ؟ .. غير أن الشاعر الذى يحاول أن ينتزع نفسه من مستنقع الخراب والبلاء ليعتصم بلحظات البراءة والنقاء (يا من يدلنى على طريق الضحكة البريئة والدمعة البريئة) هذا الشاعر الذى يجوس عاريا مكشوف القلب فى أسواق المدن الجاحدة المتبلدة الحس – يشتاق على الدوام الى مدينته المنبرة « التى ينام فيها الأبناء فى أحضان الأمهات ، مدينة الرؤى التى تشرب ضوءا وتمج ضوءا ، مدينة المستقبل التى كتب على المغتربين المحتجين منذ أفلاطون الى اليوم أن يحلموا بها وأن يتركوا العالم وهى جنين أسطورى فى بطن الغيب! ويظل النقاد المتفائلون يدينونه بحزنه ، ويطالبون بطرده من المدن السعيدة التى يقلق نومها دون أن يكلفوا أنفسهم بالسؤال : ومن المسئول عن هذا الحزن كله !؟ – هذه المدن المقنعة المغتربة عن نفسها ، كيف لا يباح للفنان أن يخترب عنها ؟ كيف لا يسمح له بأن يكون هو نفسه ويحقق هذا المثل القديم الذى تقوم عليه الحقيقة والأصالة ؟ أليس هذا هو دأب المفكرين والمبدعين فى كل زمان ومكان ؟ ألا نتحمل الخسارة الفادحة فى حاضرنا ومستقبلنا اذا حرمانهم من هذا الترف البائس الضئيل : أن يقولوا لنا « لا » ولأنفسهم والقيم الباقية « نعم » ؟ ولكن مجتمعاتنا التى اختلطت فيها القيم وجثم عليها كابوس القهر وعبيده لا تطيق هذا . انها تتربص بكل صوت صادق ، وتجدل مشنقة التعذيب لكل بادرة حياة . وهكذا يقع الابداع العارى من كل سند يحميه فريسة الكلاب التى تنهشه من كل ناحية : عبيد السلطة وخدما وحشما ، الثرثارين الكذبة من يمين ويسار ، البروقراطيين زبانية الموت وسدنة الجمود والركود والتحجر ، أوباش العصر وجلاديه الجدد وطواويسه المزيفين الذين يجوسون بيننا كالكوارث ويبرعون فى رصف بيانات الادانة والتهام قبل أن يتعلموا ألف باء الحب والعلم والفهم والاحترام (اذا فرغت جعبتهم الفارغة لم يعدوا

حربة يسددونها : شاعر مغترب عن مجتمعه ، غير ملتزم وغير تقديمي وميتافيزيقي وصوفي ووجودي !) وبدلا من ضم صوتهم الى الأصوات الصادقة لرفع ركام الظلم ورواسب التخلف وأقنعة البطولة الكاذبة تراهم ينادون – كما نادى أفلاطون قديما بحسن نية أخلاقية ! بطرد الأصوات النقية التي تزعج أحلام المدن الغافية وفرسانها المهزومين ! هذا هو الأمر المحير فى حالتنا اليوم ، كأننا قد التصقنا بأقنعتنا فلا نقوى على انتزاعها لنتحسس وجوهنا الحقيقية ، كأننا نصنع أغلالنا بأيدينا ونحب أدوار عبوديتنا التي نؤديها بلا وعي ، ونكره أن نكون أنفسنا ونواجه واقعنا ونحيا فى النور والحوار والنتيجة هى هذه اللعنة التي عبر عنها طه حسين عندما قال اننا لا نعمل ولا نحب لغيرنا أن يعمل . فمتى نتعلم أن اليد التي تجرح هى اليد التي تشفى الجرح ، وان خلاصنا لن يتم الا بأيدينا ولن يتحقق الا بالعمل ؟ أقول العمل لا القول – العمل الذي نحقق به ذاتنا ومجتمعنا وننقذ أنفسنا وحاضرنا ومستقبلنا المهديين بالخراب والانقراض .



لم يكد يمر يوم واحد على رحيل شهيد الشعر والعصر حتى اشتعل الجدل العقيم : من الذى قتله وكيف قتل ؟ ما التهم التي سددت سهامها الى قلبه حتى اختنق وخذلته طاقته على تحمل الجراح ؟ وأنا أنزه نفسى عن المشاركة فى هذا الجدل ، كما أنزه الأصدقاء الذين كانوا معه فى ليلة الوداع . فالثلاثة الذين كانوا معه أصدقاء أحمل لهم الود والتقدير . وحتى الرسام اللجهول الذى كان معهم وسمعت أنه لم يتورع عن قذفه بأبشع التهم على مشهد من زوجته وابنتيه – أدعو الله أن يغفر له ويسامحه (يعلم رب الغيب حقيقة ما قالوه وما فعلوه . ولقد كنت على موعد اللقاء بالصديق المسافر فى نفس اليوم الذى قدر على أن أشيعه فيه) لكل أجل كتاب ، ولم يبق الا التسليم . غير أن هناك حقيقة لا بد أن أشهد بها وأشهد عليها كل المبدعين المخلصين فى أمنا العربية : لقد ظل صلاح يقتل طوال العشرين سنة الأخيرة ، وظلت الفخاخ تنصب له من جهلة اليمين وأدعياء اليسار (فى الجو الذى تعذب فيه جيلنا التعس فقدت هاتان الكلمتان معناهما كما فقدت كل القيم معانيها ٠٠) وتبقى قضايا وأسئلة أكبر منا جميعا : ماذا يقدر على أفضل أبنائنا واخوتنا أن يسقطوا ضحية الضنى

والقهر والتعذيب ؟ الى متى نضن عليهم بالكلمة الطيبة طوال وجودهم معنا ، فلا نقولها - ان قيلت على الاطلاق - الا بعد غيابهم عنا ؟ (*) .

كيف نسترد المقدره على الحب والاحترام - على الأقل لمن هم أولى الناس أن نضعهم في حبات عيوننا وقلوبنا ؟ الى متى نظل أعدى أعداء أنفسنا ، والى متى نختنق بالصغار والادعاء وتطول بعضنا على بعض ؟ هل كتب على المهويين أن يكونوا دائما ضحية الحطابين الفقراء من كل موهية ؟ واذا صح ما يقوله الحلاج في هذه البكائية « يقتل كل الشعراء بكل بلاد الله » فهل كتب علينا أن نكون أبشع البلاد قتلا لأبنائنا المبدعين في كل مجال ؟! ألا يكفي أننا مهزومون حتى نهزم أنفسنا بأنفسنا ؟ أنحاول برفع أصواتنا القبيحة أن نتصامم عن أصوات أخرى أولى بأن ننتبه اليها : أصوات الآلات والحفارات التي تقيم المستعمرات والمستوطنات على أرضنا السليبية ، وأقدام العدو التي تدوس جثثنا الممددة بلا وعى ولا حياة ؟ ألم تدق ساعة العمل التي توقف طاحونة القول التي سحقتم كرامتنا وتوشك أن تسحق وجودنا نفسه ؟ واذا كان قدر الأدباء والكتاب أن يتكلموا ويكتبوا فمتى تصبح كلمتهم فعلا وكتابتهم عملا أو دليلا يهدى الى عمل ؟ متى نتعلم من عذاب صلاح ورحيله أن الجوى الذى لفظت فيه حضارات منقرضة آخر أنفاسها وأنها محتاجون - هنا والآن ! - لجوى جديد يقوم على الحرية والحوار واحترام الانسان والعمل المبني على المنهج والعلم والحب ؟

أسئلة كثيرة لا أستطيع أنا ولا من أهم أفضل منى من الواقفين فى الصف نفسه الذى وقف فيه صلاح أن نكتمها عن أمتنا . فمتى تفتح عينيك وعقلك يا شعبى المسكين ؟ ومتى تستيقظ للخطر الأكبر يا وطنى الأكبر ؟



وبما قيل ان الراحل العزيز لم يلتزم بالتقدمية كما يفهمها أنصارها أو أذعيائها . ولكن لا شك أنه بقى محاربا صلبا للإرهاب والاستبداد

(*) اذكر الصامتين من أساتذة الادب عندنا بأن عشرات الباحثين فى أمريكا وأوروبا يكفون منذ سنين على دراسة أعمال صلاح وان الندوات فد أقيمت هناك بعد رحيله وأمامه الآن نرحمة حيدة لمأساة الحلاج بموان « موت الصوفى » قام بها أحد المستشرقين الألمان وراجعهما صديقنا نأحى حبيب المقيم فى برلين وينتظر صدور « مسافر ليل » عن دار النشر نفسها عن مريب أذكروهم أيضا بأنه كان قبل رحيله المفاجيء يستعد لظهور عرض مسافر ليل والأمرة نسطر على بعض مسارح يوغوسلافيا والنمسا كما كانت الدوائر الأدبية فى كمريديج ننظر سلبية الدعوة الموجهة اليه أياكون الأغرأب أحن علينا من أنفسنا وأقدار على تقديرنا من بعض أعلننا ؟ بارب ! كيف أعطيتنا القدرة على كل هذا الجور ؟

والتسلط بكل صوره ، وأنه ربما تعاطف مع التقدمية لو أنها لم تأت على أيدي الجلادين بمختلف أشكالهم . لقد ظل عدوا لكل قهر أو الزام . لا لان الإلزام شر أخلاقي فحسب ، بل لانه - كشاعر - لابد أن يرتاب في كل من يؤيده تحت أى شعار أو تبرير أو تعميم .

ان الشاعر لا يكون شاعرا جيدا أو رديئا لأنه تقدمي أو أيديولوجي ، بل لانه قبل ذلك شاعر أو غير شاعر . والفن ليس دعاية ولا يجب أن يكون . ولكن ببغاوات العصر والسلطة التي تحكم قبضتها على أجهزة الدعاية تريد من الشعراء أن يكونوا دعاة . فلا عجب أن يصطدم الشاعر والفنان صاحب الضمير الحر والرؤية المستقلة بمثل هذه السلطة (التي يضطر أن يكسب لقمته في ظلها) ولا عجب أن ترتاب هي أيضا فيه وتسلط ببغاواتها لنهش لحمه والتربص به . ولكن القيم الفنية لا تخضع للقيم السياسية ، والموهبة المبدعة لن تكون حرة اذا وضعت يدها في قيود الاعتقاد المذهبي . ربما تقول الأجيال الجديدة من النقاد ان صلاحا وجيله ظلوا ثوريين رومانتيكيين في شعرهم ونثرهم وفرديين في رؤيتهم للحياة ، قد يكون هذا صحيحا وله أسبابه التاريخية والاجتماعية . ولكن هذه الأجيال - التي نتمنى أن تكون أسعد حظا منا - لا تستطيع أن تجردهم من اخلاصهم ووطنيتهم وصدقهم مع أنفسهم ودفاعهم عن قضية الحرية والعدل بمعناها الفني والانساني الشامل . لا شك أن للفن دوره في المجتمع ، وهو في النهاية نتاج هذا المجتمع . ولكن اغتراب الفنان العربي عن مجتمعه في السنوات الثلاثين أو العشرين الأخيرة ظاهرة واقعة تستحق الدراسة لا الإدانة . ولا يجب أن ننسى أن الفن المغترب فن سياسى أيضا ، مهما ابتعد عن سياسة معينة ، وهو في النهاية تعبير عن مختلف الضغوط التي جثمت على صور الفنان وألجأته للاغتراب والاختناق بالعداب والحزن والصمت . وبدلا من أن تقول ينبغي أن يكون شعرك أو فنك كذا وكذا ، علينا أن نكافح لازالة القيود عن طريق الشاعر والفنان ، وخلق المناخ الذي يستطيع أن يبدع فيه ويتحمل مسؤوليته . ان الفنان انسان قبل أن يكون صاحب مذهب . والوظيفة الأولى للشعر ولكل الفنون هي أن تجعلنا أعمق وعيا بانسانيتنا وبالعالم المحيط بنا . لا أدري ان كان هذا الوعي سيجعلنا أكثر أخلاقية أو أكثر فعالية ، ولكنه سيجعلنا بالتأكيد أكثر انسانية . يكفيننا من الشاعر أنه ينهنا الى الوحوش التي تسعى في زحام المدينة (بشر الحافى) أو الوحش الذي يحكم عليها بالموت وهو نفسه جثة ميتة (بعد أن يموت الملك) . أما خطة العمل التي تجعلنا نتخلص منهم فليست وظيفته . ان الشعراء بطبيعة اهتماماتهم وصنعتهم الفنية - كما يقول « أودن » في مقاله عن الشاعر والمدينة - غير مهئين لفهم أمور

السياسة أو الاقتصاد . ان اهتمامهم الطبيعي ينصب على الأفراد والعلاقات . والتجارب الشخصية . بينما السياسة والاقتصاد يهتمان بأعداد كبيرة من الناس ، أى بالمتوسط البشرى (والشاعر يضيق الى حد الموت بفكرة الانسان العادى) والعلاقات غير الشخصية وغير الارادية الى حد كبير . انه يحدثنا عن مدن المستقبل لا عن أزمات البطالة والتضخم والاسكان ، عن معاناة الانسان فى مجتمعاتنا الحديثة التى يتضاءل فيها ويتشوه « ويتشياً » ويقترب ويمتحن فى كل لحظة فى انسانيته ووجوده الحقيقى الأصيل . لا عن العامل والفلاح والموظف ومشكلاتهم المحدودة . ورسائله هى تغيير ضمير الفرد وقلبه ووعيه ، أما تغيير ظروفه الواقعية فأمر متروك للسياسة والعلماء والمصلحين . انه يطرق أبواب الخلاص لا أبواب الاصلاح ، ويأخذ بأيدينا على طريق الحقيقة لا طريق الواقع المحسوس . والمهم – وليس هذا قليلا – أن يكون أميناً وصادقاً وقريباً من قلوبنا . .

أليس أمام الشعر اذا فرصة للفعل والتغيير ؟ أكان يمكن أن يظل العالم على ما هو عليه لو خلا من كل الشعراء ؟ وأليست قضية العدل الاجتماعى أهم من كل قضايا الفن ؟ وانصاف المظلومين والمضطهدين – أليس أجدى من عشرات الملاحم والدواوين ؟ – ولكن المشكلة تكمن فى فهمنا لمعنى الفعل والتأثير – لا شك أن العالم كان سيفتقر الى الحرية والعدل والجمال – أكثر من فقره المزمع فيها – لو خلا من أمثال هوميروس ودانتى . والمنبى والمعرى وشكسبير وجوته وموزار وبيتهوفن وشوقى وسيد درويش ولا شك أن واقعا كان سيبدو أكثر قتامة وبؤسا لو خلا من صلاح وزملائه المجددين والمتمردين لقد قدموا لنا الشهادة الحقيقية على ظلم واقعا وظلامه وتفاهته وتمزقه ، أما الفعل المؤثر الذى يغير منه فقد يأتى أو لا يأتى على أيدى غيرهم . والمهم أن قصائدهم نفسها « أفعال » باقية فى عالمنا ، قيم مؤثرة على قلوبنا وعقولنا ، تعطينا الحماية والأمان الخلقى والعقلى والوجدانى وتزيدنا وعيا بانسانيتنا . ان المثل الأعلى للشاعر والانسان هو الذى يقترب من وحدة الشعور والعقل ، والفكر والفعل . فكيف نتهمه فى ظل القهر والتمزق بأنه حزين وسلبى ؟ أليس تجسيدا نقياً لحريتنا ووجدتنا المفقودة ، لعذابنا وتعذيبنا لأنفسنا ؟ والمجتمع الأمثل هو الذى يكفل الحرية الكاملة للاختيار الأخلاقى – فهل فى بلادنا نظام واحد وحيد يسمح بهذا المجتمع اللائق بالانسان ؟ ان الدعائى الثرثار ورجل السلطة الحديدى يتهمان الشاعر بأنه يعزف ألحانه فى الوقت الذى تحترق فيه روما (هذا ان كانا يشعران بأنها تحترق !) . وهما يطالبانه بأن يستغل قدرته على صوغ الكلمات فى اقناع الناس بما ينبغى أن يفعلوه . ولكن مهمة الشعر ليست هى اخبار الناس بما يفعلون ، بل مهمته – كما قدمت – هى تعميق

معرفتنا بأنفسنا وبالعالم الحقيقي : بالخير والشر ، بالجمال والقيح . بالحرية والعبودية . ربما استطاع بذلك أن يجعل ضرورة الفعل أكثر الحاحا وأن يجعل طبيعته أكثر وضوحا ، بحيث يقودنا الى اتخاذ القرار العقلي والعملي والأخلاقي الحر – ومع ذلك فلا بد أن تقتصد في الكلام عن رسالة الشعر والتزام الشاعر . . الخ وغير ذلك مما ضيعنا فيه السنين الطويلة بلا ملل أو كلال . . ولا بد أن نقول لأولئك الذين يتجهون للشعر طلبا لرسالة أو برنامج اصلاح : انكم تطرقون الباب الخاطيء ولا بد أن نقول ليم أيضا أن الشعر يضئ ويكشف ولكنه لا يملئ ولا يعلم . ان الفنان لا « يحدث » شيئا بمعنى الفعل المباشر – اللهم الا أن يجعلنا نؤمن بالحياة ونفرح بها ونمجدها ويزيدنا وعيا بالحرية الانسانية لأن مجاله كما قلت هو عالم القلب لا عالم السياسة والاقتصاد .

ان المعذنين في الأرض (بتشديد الذال المكسورة) قد أزهقوا صلاح عبد الصبور بالكلمات الضخمة والشعارات الغليظة شأن كهان الأروقة الكذبة والخطابين الفقراء مع كل فنان ناجح موهوب . طالبوه بأن يعبر عن أفكارهم هم ، أن يضع آراءهم هم في شعره – فأى تعذيب للضمير الحر أقسى من هذا التعذيب ؟ ان المجتمع الموحد في العاطفة والأهداف والكرامة والآمال هو الذى يمكن أن يتفجر بالأدب الناضج والشعر الصادق هذا المجتمع الموحد الذى يكون فيه كل الأفراد كالبجارة المشاركين في شد حبال السفينة هو الذى يحلم به الشاعر . فلنوحده مجتمعنا العربى ، ولننهض به من حضيض التخلف ، ولنداو جراح كرامته قبل أن نتهم الشعراء وندينه بسؤالنا : لماذا أنت حزين ؟ . .

ان الحياة كل واحد مؤلف من وحدات كلية ، تتألف بدورها من وحدات كلية أصغر . هناك العضو المفرد ، والفرد الانساني ، وهناك الفرد والأسرة ، والأمة والعالم ، وكلها بنيان أو مجموعات على علاقة بمجموعات أكبر . وكل مجموعة على حدة مختلفة عن سواها ، لكن ليس لها معنى الا فى علاقتها بالمجموعات الأخرى . ليس هناك كل بغير الجزء ، ولا أى جزء بغير الكل . وكذلك ليس الكل مجرد محصلة للأجزاء ، وانما هو شيء جديد . هذه مسلمة استقرت اليوم فى العقل الحديث فلماذا نكررها هنا ؟ لأنه يحدث فى بعض الاحيان أن يعمل الجزء وكأنه ليس جزءا من كل أكبر منه (كما فى النشاط السرطاني فى الجسم الحى) والنتيجة فى هذه الحالة هى المرض المميت والتدهور والانهايار . هذا ما حدث للمجتمع البشرى عبر التاريخ ، وهو ما حدث لمجتمعنا العربى فى السنوات الأخيرة . فقد الجزء صلته بالكل ، فقد المجتمع صلته الحميمة بالمجتمع المجاور له ، انفصل كل فرد واغترب عن كل فرد ، تورمت الأجزاء وبعض « الكلات »

أو الوحدات الصغرى تورما سرطانيا وغفلت عن علاقتها بالكل ، وفقد الوطن
الأكبر علاقته العضوية بالعالم الذى يعيش فيه . والنتيجة ؟ هذا التمزق
والضياع والانتحار المنذر بالانقراض ، وسط هذا الحراب يقف الشاعر
وحده . يواجه الزلزال والمباني المتصدعة ، عاريا فى مهب الرياح والأعاصير ،
يقف وحيدا عاريا ليقول لنا : أنتم محبوسون داخل أنفسكم ، معزولون عن
بعضكم ، تأنهون عن الحقيقة ، تسعون وراء الشمس ، والشمس فى
ظهوركم . لا كل فى نظركم الا الأنا الصغيرة الأنانية . انى أعيدكم للكل ،
أرجع العضو لجسده . والفرد لمجتمعه ، والمجتمع لوطنه الأكبر ، والوطن
للعالم والانسانية . أنا ضمير التاريخ المثقل بالذنب . هل يسمع صوتى ؟
هل تتركنى حشرات السلطات والشعارات لأنتم أغنيتى ؟ عودوا للكل –
لانسانيتكم . لوعيكم . لعالمكم . لحقيقتكم . أنا شاعر المحبة أقول لكم وأنبأ
بالموت وأبشر بالميلاد . قوموا ، احتجوا ، اختاروا وتحملوا مسئولية
الاختيار . اهتزوا . اقشعروا من فرقتكم وهوانكم . افعلوا شيئا .
انفجروا أو موتوا . أنا الشاعر : ضعيف ومعرض للخطر ، أقول كلمتى
وأتحطم . عشت أنادى بمجتمع الحرية والعدل ، وأحارب الهوان والقهر ،
وأحذر من رعب أكبر من هذا سوف يجيء ، تحركوا على صوتى كما يحرك
البحارة أيديهم بالمجاديف على ايقاع الأغنية المنطلقة من واحد منهم ، فيتحرك
المركب الواحد ويشق صدر الموج والريح . تذكروا انهيار الدولة العباسية
وتمزق دويلات المرابطين . ان الحرية والعدل والديموقراطية والعقل
مهدة . بل هى فى الواقع تخرب كل يوم . يجب علينا أن نختار ، يجب
على كل منا . قد تكون نظمنا سيئة ولا أمل فيها على الاطلاق . لكن لا يمكن
أن يخرب الانسان تماما ، ولهذا أتجه اليه وأتعذب من أجله . لعلمكم تحلمون
معى وتعملون فى سبيل مجتمع جديد ، مجتمع يكون كل فرد فيه قادرا
على الحب والفهم ، حتى ولو لم يجبنى أحد ولم يفهمنى أحد . أنا لا أنصح
ولا أصلح الكون وانما أقدم التجارب والحكايات والأمثلة ، وعلى كل أن
يستخلص منها نتائجه . أنا وقت مفقود بين الوقتين ، جسر مشدود بين
الماضى والمستقبل . تذكروا يا من تعبرون علينا ، أننا تعذبنا هنا من أجلكم
– لكيلا تنتهوا نهايتنا ، وليكون حظكم أسعد من حظنا . . . أضنتنى شهوة
اصلاح العالم . تمنيت أن أترك هذا العالم خيرا مما كان عليه قبل مجيئى .
لكن القدرة كانت محدودة ، والأيام ضنينة فاذكرنى يا من تأتى بعدى ،
واحفظ عهد الشعر وعاهدنى أن تتساهج وتكافح . . .

(نوفمبر ١٩٨١)

الذمة الخامسة :

أوفيليا : ماذا فعلوا بك ؟

الدمعة الخامسة :

أوفيليا : ماذا فعلوا بك ؟ ..

- على الموج الهادئ الأسود حيث تنعس النجوم
تسبح أوفيليا الشاحبة كزهرة سوسن كبيرة ،
تسبح في بطن شديد ، ملتفة في وشاحها الطويل ..
ومن الغابات البعيدة يسمع صوت الصيادين : « ها لا لا .. »
ها هي أوفيليا الحزينة منذ أكثر من ألف عام
شبح أبيض يعبر فوق التيار الأسود الطويل ..
منذ ألف عام يهمس جنونها الحنون
بأغنيتها الخيالية لنسمة المساء
الرياح تقبل نهدبها وتنشر وشاحها الكبير
كأنه اكليل زهرة تهدده المياه الناعمة ،
الصفصاف المرتعش يبكي على كتفها ،
وعلى جبينها الكبير الحالم تهجع أعواد البوص .
ورود الماء اختلجت من لمستها تتنهد حولها ،
أحيانا توقظ عشا في شجرة حور نائمة
فتفلت منه رعشة جناح صغيرة .
- أغنية غامضة تهبط من النجوم الذهبية .



ها أنت يا أوفيليا الحزينة الشاحبة تسبحين فوق أمواج النهر الشاحب
 الحزين كزهرة سوسن كبيرة تهدهدها المياه الناعمة ، الصفصاف المرتعش
 يبكي على كتفيك . وعلى جبينك الناصع الكبير ترقد زهرة الحب البريء .
 تسبحين من ألف عام ، أغنية غامضة تهبط علينا من النجوم الذهبية .
 وشاعر حديث اسمه « رامبو » همس بأغنيتك التي تردد أصداء جنونك
 الحنون . كان تقيا وبريتا مثلك ، طفلا قلقا رآك في ألق النجوم :

والشاعر يقول انه رآك في ألق النجوم

باحثة ، بالليل ، عن الزهور التي قطفتها يدك ، ويقول انه
 أبصر أوفيليا الشاحبة طافية على الماء ، مكفنة في وشاحها
 الطويل كالزنبقة البيضاء !



نعم ! مت يا طفلتي عندما جرفك نهر أسود طويل . وقبلها غرق
 عقلك في لجة الظلام والجنون . ونحن نسأل اليوم ولا ندرى لمن نوجه
 السؤال : من المسئول عن جنونك وعن غرقك أينها الزنبقة الطاهرة
 البيضاء ؟ أهو الحب الذي خاب أملك فيه ، حبك للفارس الحزين ، لهاملت
 الشجاع النبيل المسكين ؟ أم هو أبوك بولونيوس الذي جمت عليك
 حكمته الحتماء حين حولك الى فخ لثيم ، ووضع على وجهك الجميل قناع
 التجسس على الحبيب المكتئب المذهول ؟ أم تراه هو الملك كلوديوس الذي
 اغتصب العرش والملكة والملكة الثعبان المتوج الذي نفت السم في جسد
 الدولة ، والدمل الكبير الذي نشر الصديد في عروق الحياة والمجتمع ثم
 وجدت نفسك في بؤرة تطفح بالجشع والطمع ، والفساد والعفن والتآمر
 والتلصص ؟ من نسأل من هؤلاء ومن نتهم ؟ هل جنى عليك أحدهم
 أم كلهم مشارك في الذنب والجنائية ؟ أتكون مأساة الحياة نفسها هي التي
 عجلت بمصيرك ومأساتك الحياة التي نخر الفساد جذورها ، وحاصرتها
 الأبخرة الموبوءة فخنقت أنفاسها ، وهبت عليها رياح الفجور فأطاحت
 بفضائلها ؟ أم أنك قد كنت من البراءة بحيث لم تتحمل الحياة مع البشر
 وكنت الوحيدة التي لم تسقط ولم تتلوث في عالم ساقط مسموم ، ولهذا
 لم يبق أمامك الا أن تلوذى بالجنون ، وأن يسلمك الجنون الى الموت ؟
 اعتل الزمن وتفشى المرض في كيان الطبيعة والدولة والمجتمع . فتعال
 نحلم بالحب وبالحرية قبل أن تفيق منه تحت سطح الماء « تعالي نصحب
 خطواتك على طريق الحياة التي كنت شاهدة عليها قبل أن تصبحي
 شهيدتها . تعالي نبدأ من غرفة في منزل أبيك وأنت تودعين أخاك قبل
 سفره بقليل



تسلل الحب الى قلبك كأنه طيف لطيف شريف • وتسَللت معه
الحيرة من هذا الضيف الرقيق المخيف • ويسارع أخوك « لا يرتس » الى
تحذيرك مما يديه لك الامير هاملت من بوادر الحب وينصحك أن تبقى
وراء عواطفك ، بعيدة مرمى الشهوة والخطر :

لايرتس : أما عن هاملت وما يمنحك من تدليل فلا تحسبيه
الا مجاملة ونزوة عابرة :

بنفسجة فى ريعانها

قد تبدو فى نضارتها ، ولكنها لاتدوم

وقد تزكو رائحتها ، ولكنها سرعان ما تذبل

أن شداهما وحسنها لا يعيشان

أكثر من لحظة واحدة ..

أنه يخاطب فيك العذراء الغريزة التى مهما بالغت فى الحذر فهى
تسرف فى الاهمال ان كشفت القناع عن جمالها للقمر ولهذا يطلب منك أن
تخشى الأمير ولا تعرضى شرفك للضميم ان ضيعت قلبك من أجله ، أو أصغت
أذنك الساذجة لأغنيات حبه نصائح لمن لا يحتاج الى النصيحة ، يقدمها
من سيغرقه أبوك بعد قليل بسيل حكمته العميقة العقيمة التى لا يقدرها
الشباب الا بعد أن يقعوا فى شرك التجربة • ولهذا تبسمين وتقولين
لأخيك

أوفيليا : سأجعل معنى هذا الدرس النافع

حارسا على قلبى ، ولكن يا أخى الحبيب

لا تفعل ما يفعله الواعظ الأثيم

اذ يدل الناس على الطريق الوعرة الشائكة الى السماء

بينما يسير على طريق الشهوة المحفوف بالورود

كالفاجر الوقح الحليح

ويهزأ بنفسه من النصيحة التى يقدمها لغيره

ويأتى أبوك - وزير الملك الأول وكبير أمنائه - فيشتمد عليك
بالنصيحة والتحذير • سألك عما سمع عن لقاءكما فاقترفت بما قدمه لك
الأمير من عروض تدل على ميله اليك • ويسخر منك الأب ويقول :

بولونيوس : ميله ؟ انك لتتكلمين كفتاة غريرة خضراء ، أتصدقين
هذه العروض كما تسمينها ؟ وتجيئين اجابة خضراء كما
سماك أبوك . وزقرات الحيرة تتردد مع كلماتك الحاتقر : -

أوفيليا : لست أدري ياسيدي ماذا أصدق ..

لقد محضنى حبه الشريف
ودعم قوله بأقدس الوعود

بولونيوس : شواك لصيد العصافير !

هذا التوهج الذى يبعث من النار
أكثر مما يبعث من الدفء
وينطفئ بنفسه قبل أن يشتعل
لا تحسبيه يا ابنتى نارا

أما عن الأمير هاملت فلا تصدقى من أمره الا أنه شاب

وجملة القول يا أوفيليا

لا تصدقى وعموده

وخذى حذرك . هذا هو قولى لك

والآن انصرفى لشئونك

أوفيليا : السمع والطاعة ياسيدي



وازدادت عليك الحيرة يا أوفيليا . فأبوك وأخوك ينصحانك بتجنب
الأمير . بل يزيناك لك الحذر منه والتوجس فيه ، ويأمرانك بالامتناع عن
قبول رسائله ورسله وهداياه لكن نبضات قلبك تحدثك بأن حبه شريف .
وتجلسين فى غرفتك أيتها العذراء فتنسجين مع الثوب الذى بين يديك
خيوط العشب الدافئ فى شجرة الملك والمستقبل الهنيئ . ويفاجئك
الأمير بزيارته فترين سترته المفكوكة الأزرار ، ورأسه الحاسر ، ووجهه
الشاحب فى مثل شحوب مرضه ونظراته التى تقطع القلب من الألم كأنما
اطلق سراحه على النو من الجحيم ليروى الأهوال . وتفزعين الى أبيك .

بولونيوس : أجن حبا بك ؟

أوفيليا : لست أدرى ياسيدي ولكنى فى الحقيقة أخشى أن يكون
تذلك ..

لازلت لا تدرين ولكنك تخشين عليه وتشفقين آكان الأمر فى حاجة
الى معرفة أو دليل ؟ ألم يكن الصمت والذهول لسان حاله الوحيد ؟
يسألك أبوك عما قاله لك فتجيبين :

أوفيليا : أخذنى من معصمى وضغطه ضغطا شديدا ثم ارتد عنى
الى الحلف طول ذراع ، رافعا يده الأخرى مفتوحة فوق حاجبيه ، وراح
يحدق فى وجهى بامعان حتى لكأنه يريد أن يصورنى . ومكث طويلا على
هذه الحال ، ثم هز ذراعى برفق ورفع رأسه وخفضه ثلاث مرات ، وأرسل
زفرة عميقة خلقتها قد هزت كيانه وذهبت بروحه ثم خلى سبيلى وصار
عننى ورأسه ملتفت الى واستمر فى السير كأنه بغير حاجة الى عينين تثيران
أله الطريق وخرج من الباب دون عون منهما وبصره معلق بى ضياؤه حتى
اختفى ..

بولونيوس : تعالى معى . سأذهب الى الملك .

هذا هو جنون الحب بعينه ..

وتظنين به الجنون وتصدقين .. بل تحاولين مساعدته بكل سبيل
على الرغم مما أوصاك به أبوك ، وما كان لك الا أن تطيعيه . وياخذك
معه الى الملك والملكة ليخبرهما بنبا انطلاق الشرار خشية أن تندلع النار
صحيح أنه يتصور ، بما طبع عليه من حنان الأب وبصيرته ، أنه قد جن
بسببك ، فلما صددته عن نفسك أصابه الأسى ، ثم حرم على نفسه الأكل
والنوم ، ثم أصيب بالهزال ثم تودى فى الجنون الذى يهذى فيه ويبكي
عليه الجميع . ويعرض أبوك على الملك والملكة الدليل على جنونه . والدليل
رسالة بعثها اليك وسلمتها طائفة لأبويك :

بولونيوس (يقرأ الرسالة)

ارتابى ما شئت بأن الأنجم من نار

وارتابى فى دوران الشمس

فى أن الحق كذوب ، وأن الصدق يقول البهتان

لكن لا ترتابى أبدا فى حبى

لكن أباك – بما اكتسبه على مر الزمن والتجربة من حنكة رجل
البلاط الحبيثة – ينصح بتعقب مظاهر الاضطراب واكتشاف مكنم الحقيقة

حتى وان اختفت فى باطن الأرض ويدبر مع الملك تدبيره ، أم من ظنم .
الأب لابنته ! هل عرف هو نفسه مدهاء ؟ هل أدرك أنه يسدد الطعنة الى
قلبك ويثد فيه براعم الحب الوليد ؟ لن يكتفى بأن يتجسس على هاملت .
سيؤكد للملك خضوعه وحسن أدائه ، لوظيفته . وسيجرك مع على
المنحدر الخطير . سيقول وما أقطع ما يقول :

بولونيوس : سأطلق عليك ابنتى

ولنختبىء عندئذ وراء الستارة

ونرقب المقابلة . . .

دبر الشيخ فأساء التدبير . فرض عليك أن تمتلى دورا لم تخلقى .
له ، ووضع على وجهك الجميل قناعا هو منه برىء . لم يكتف بإبعادك
عن طريقه ، بل جعل من براءتك وتقواك فخا يطبق عليك بمصيدة تكشف
عن حقيقة جنونه .

بعد أن يلقي الحبيب المذهول المتشبه بثوب الحداد نجواه المشهورة:
أنحيا أم نموت ، ذلك هو السؤال ، ينتبه فجأة الى وجودك فيهتف :

**هاملت : أوفيليا الجميلة ! أيتها الحورية . فلتذكر صلواتك كل
خطاياى . . . وتذكرين لقاءكما الأخير ، وربما أحسست بالذنب
لما بدا عليه من ذهول ، وربما بلغك ما أشيع عنه فى البلاط من جنون .
لقد قالت عنك الملكة - وهى الأم الطيبة رغم كل شىء اذا كان جمالها
الطيب قد أذى الأمير ، وربما تعيده فضاثلها الى طريقه المعتاد - لم تكونى
هناك حين قالت ذلك وحين أحكموا المؤامرة . ولكن لابد أنك قد حاولت
بنفسك أن تعيده الى الطريق . ويجرك الأمل خطاك فتسألينه كيف
كانت أحواله فى الأيام الأخيرة . وتحاولين . - نزولا على أمر أبك لا على
صوت الطائر الملهوف فى صدرك - وتحاولين أن تردى له هداياه فيفاجئك
بقوله :**

هاملت : لا . لا . أنا لم أعطك شيئا قط . .

وتحاولين أن تذكريه بأنه قدمها اليك ومعها كلمات عطرة الأنفاس
زادت من قدرها . ولكنه يصدمك بسؤاله :

هاملت : هل أنت عفيفة ؟

أوفيليا : سيدى !

هاملت : هل أنت جميلة ؟

أوفيليا : ماذا تقصد يا سيدى ؟

هاملت : أقصد ان كنت عفيفة وجميلة ، فلا يصح أن يسمح عفافك
بأى صلة بجمالك .

أوفيليا : وهل يتصل الجمال بمن هو خير من العفاف ؟

هاملت : طبعا فقدرة الجمال على تحويل العفاف الى سبيل الخنا
والفجور أكبر من قدرة العفاف على جعل الجمال على صورته . قديما كان
فى هذا القول ما فيه من تناقض ، أما اليوم فإن الزمن يؤكد صدقه .
لقد أحببت يوما ما . .

أوفيليا : يقينا يا سيدى . وقد حملتنى على الاعتقاد بهذا . .

هاملت : كان عليك ألا تصدقينى . فمهما طعمت الفضيلة جذعنا
للقديم فلن نتخلص تماما من طعم الخطيئة الأولى . . أنا ما أحببتك
أبدا . .

أوفيليا : اذا فقد خدمت . .

هاملت : اذهبى الى الدير ! فيم حرصك على أن تصيرى أما لعصاة
آتمين ؟ ها أنا فيما أظن رجل شريف ومع ذلك فباستطاعتى أن أتهم نفسى
بآثام يخيل الى معها أنه ربما كان من الخير ان لم تلدننى أمى . انى لشديده
الكبرياء ، حريص على الأخذ بالثأر ، عنيد الطموح : ورهن اشارتى من
الآثام ما يعجز فكرى عن حصره ، وخيالى عن تحديده شكله ، ووقتى عن
تنفيذه أى نفع يرتجى من زحف أمثالى بين السماء والأرض ؟ نحن جميعا
أوغاد أنذال ، حذار أن تثقى بأحد منا . هلمى ! حتى الخطأ الى الدير ا
أين أبوك ؟ هل سألت نفسك عن السر فى سؤاله المفاجئ عن أبوك ؟
لقد لاحظت حفيف الستارة فأدرك أن وراءها عينا أخرى من العيون التى
صارت تتربص به . وكذبت كذبتك البيضاء الوحيدة فقلت :

أوفيليا : فى البيت يا سيدى . .

(ويشتمد هياجه فيصيح) :

هاملت : أوصدى الأبواب عليه حتى لا يقوم بدور الأبله الا فى بيته .
!الوداع !

وتهمسرين فى حيرتك :

أوفيليا : أيتها السموات ! أعينيه وأعيديه الى رشده !

لكن بركان ثورته لا يتوقف عن ارسال حممه على رأسك الجميل .
انه يشتد في حملته عليك وعلى جنسك كله ، ليشفعا بنصيحته البشعة :
اذهبي الى الدير ! (ولقد كانت كلمة الدير في لغة العصر تفيد كذلك
معنى الماخور) .

هاملت : اذا تزوجت أعطيتك مهرا هذه اللعنة : كوني عفيفة
كالجليد ، نقيه كالثلج فلن تنجى من المذمة . اذهبي الى دير . أما اذا
اضطرت للزواج فتزوجي أحد البلهاء ، لأن العقلاء يعلمون حق العلم
أنكن تجعلن منهم وحوشا ذات قرون . هلمى الى الدير وأسرعى !
ما السر وراء هذا الغضب الهائل ؟ ولماذا يتدفق سيله على رعوس
النساء أجمعين ؟

هاملت : لقد سمعت كذلك كيف تصبغن وجوهكن . أعطاك الله
وجها واحدا ، ولكنكن تصنعن لكن وجها آخر . تتصنعن الرقص والمشي ،
وتتكلفن في الكلام ، وتخلعن على مخلوقات الله أسماء من ابتكاركن ،
وتجعلن الجهل عذرا للخلاعة . اليكن عنى . وكفانى هذا ، فقد أصابنى
الجنون أتسمعين ؟ هلمى الى الدير ! اذهبي !

ولا تملكين وقد تركك وحدك الا أن تندبى العقل النبيل الذى هوى ،
وترثى لرجاء الدولة وزهرة أملها التى ذوت ، وتبكى مرآة الذوق والرقعة
التى تحطمت ، وقبل كل شىء : حلم العش الدافىء الذى سقط على الأرض
وتناثر أمام عينيك :

أوفيليا : وأنا أتعس النساء وأبأسهن ،

أنا التى رشفت غسل وعوده

أرى الآن هذا العقل النبيل الزفيع

وقد اختل اختلال أجراس عذبة

فراحت تتحشرج بالأصوات المنكرة

وهذه الصورة الفريدة للشباب اليافع

يعصف بها الجنون

ياويلتى لما رأيت

ويلتى لما أراه . . .

أى عنف أشد من هذا العنف ؟

أى مرارة أقسى من هذه المرارة ؟

كيف أمكنه أن يخاطبك بكل هذه الغلظة ، أنت يامن طالما سألك
أن تدعى له فى صلواتك بالغفران ؟

كيف أمكنه أن يتنكر للحب الطاهر الذى اعترف بأنه ملك عليه
قلبه فيما مضى ؟ ومن أين وائته القوة الوحشية التى جعلته ينتزع جذوره
من دمه ويلقى بها فى وجهك ؟

أنت يامن سماك «ابنة السماء ، معبودة روحى ، أوفيليا
الطاهرة» ؟

وليت الأمر توقف عند الغلظة والقسوة ولم يترد فى هاوية الجنون .
هذا الذى كان رجاء الدولة وزهرة آمالها . ألم يكفه أن يحطم قلبى فحطم
عقله أيضا ؟ والذى أحببته وأحبه الشعب كله ، هل فقد التف فى كل
شيء وكل انسان ؟ ألم يعد يرى من حوله غير ظلام فوق ظلام ؟ كيف
تخلت عنه بصيرته النافذة فلم يعد ينظر فى أعماقى ؟

وتقفين لحظات حائرة حتى يظهر أبوك والملك من خلف الستارة .
انتبهت الى ما يقولانه عن شكهما فى الجنون المزعوم ؟ هل آلمك أنه لم يجن
بسببك ؟ وهل - فهمت وهما يدبران لنفيه الى بلد بعيد - أنهم ورطوك
فى التدبير ؟ هل أدركت الآن سر ثورته عليك وهو يرى القناع الذى
وضعه على وجهك ويمد يديه لينتزع فيكاد يسلم مع اللحم ويفجر
الدم ؟ أم تراك لم تكتشفى شوكة الحقيقة الرهيبة التى تدمى فؤاده :
الجميع يمثلون وأنا أيضا أمثل دورا وأتى بالممثلين الفقراء الجوالين لكى
أعزى وجوه الممثلين ، لكن يا رحمة السماء ! هل يمكن أن تشترك أوفيليا
فى التمثيل ؟ هل يمكن أن تصبح «السماوية معبودة روحى» عينا تتجسس
على نجوى القلب وتتطفل كاللص على مكنون النفس ؟ حقا حقا ! فسدت
الطبيعة وأنهار الناموس ، خرج الزمن عن محوره فكيف أعيده الى نصابه
ومجراه ؟ سقطت كل القيم وساد العدم وصار الظلام .. لكنى سأتحمل
عبئى وأواجه اللحنة وحدى .. وينصرف الأمير اليأس فى ثورته ، الناثر
من يأسه .. وتقفين حائرة لايدرى أحد ان كنت قد فكرت فى شيء أو ان
كنت لزمت الصمت عن القول وعن التفكير .. العالم أيضا فى عينيك

ظلام والعالم - بعد جنونك ياهاملت - محض جنون وحطام .. وتنتبهين
من الحلم المفزع على صوت أبيك :

بولونيوس : والآن يا أوفيليا ..

لا حاجة لاعادة ماقاله الأمير هاملت فقد سمعنا كل شيء ...



وبد عقلك الجميل ينفصل عنك . هذا العقل الذى لسنا بغيره سوى
صور ووحوش . هل التمسست العذر لهاملت على سيل الحمم التى صبها
على رأسك الصغير ؟ انك لم تستحقى كل هذا الغضب وكل هذه القسوة .
وما كان لك أن تعصى أباك الحبيب . لكن الحب قد ضاع الى الأبد وسيضيع
كذلك الأب الحبيب . وأنت يا أوفيليا تهيمين فى رياض جنتك العذرية ،
لاتدريين بالآلام التى عذبت نفس الأمير المسكين . لاتعرفين أنها غرقت بين
الاكتئاب الذى سمم دمه وعقله ، وبين الرغبة فى الثأر لقتل أبيه الذى لم
ترى شبحه الحزين . وبما أحسست بهواجسه وشكوكه . لكنك لم
تتصورى أبدا أنها ستصل به الى الشك فى حبك . وخرجت من جنتك
الى الأبد عندما قتل أباك . لم تكونى معه عندما صب سيل غضبه على
أمه . ولم تشعري بالمه عندما اكتشف أن القتيل الذى تخفى وراء الستارة
لم يكن هو رأس الأفعى ، لم يكن هو الدمل الكبير الذى سمم صديده
عروق المملكة ، والذى عاش حياته وكرس جهوده لفنه بضربة سيفه
القاضية كان المقبول أباك . وحزن الأمير الحبيب ، لا لأنه جدير بأى محبة
أو تقدير فهو يد الدس التى أرسلها الملك فى أعقابها - بل لانه والدك
أنت - والد أوفيليا الطاهرة التى أحبها كما أحبتة . وان عجز من فرط
التأمل والتألم عن الاحساس بمدى حبه ...

وخرجت من جنتك الى الأبد ...

واستدعاك الملك والمملكة فرحت كهذين بغناء لايفهمه أحد ، لأن
الجميع - بما فيهم محبوبك - مشغولون بالتأمل والتدبير ، بالتمثيل وكشف
التمثيل ، بالمر والتزييف والخداع الذى أفسد الحياة وكان دائما - دون
أن تدري - هو طابع الحياة .

وحدقت الوحوش الأدمية فى وجهك البرى وخصلات شعرك
المضطرب الجميل وأنت تغنين :

أوفيليا : سافر الموت به ياطفتى

ونما العشب على أجفانه
واستراحت في ثبات صخرة
عند رجليه وفي أحضانه

الملكة : ولكن يا أوفيليا ..

أوفيليا : أرجوك اسمعي :

كفنه في رداء أبيض
فبدا كالثلج في أكفانه

الملكة : أنظر اليها ياسيدي ..

أوفيليا : وتزيا النعش بالورد شمدي

وسوى الموكب في أحزانه
وبدا القبر فمدت شوقها
أدمع حري الى جثمانه ...

الملك : كيف حالك يا جميلة ؟

أوفيليا : بخير والحمد لله . يقولون ان البومة كانت ابنة خباز ،
اننا يامولاي نعرف مانحن . لكننا لانعرف ماسيؤول اليه .
بارك الله مائدتك !

الملك : انها تقصد أباهما كم مضى عليها وهي على هذه الحال ؟

أوفيليا : أرجو أن يتم كل شيء على خير . علينا أن نتمسك بالصبر .
لكنني لا أمك الا البكاء كلما تصورت أنهم سيرقدونه في
الأرض الباردة . سيعرف أخي بالأمر . ولهذا أشكر لكم
نصيحتكم الطيبة . تعالى يا عزيزتي ! تصبحن على خير
ياسيداتي . ياسيداتي اللطيفات تصبحن على خير .
(تنصرف)

الملك (للملكة) : هذا سم الحزن العميق ، وهو ينبع كله من موت
أبيها ..



أصحيح أن السم كله ينبع - كما قال الملك - من موت أبيك ؟ أم
أن السم تفشى فى المملكة بأسرها. وانتشر فى شرايين الطبيعة البشرية
نفسها ؟

وتعيمين كالشبح الشاحب فى أرجاء البلاط . كشعاع يتخبط وسط
الظلمات ، يتخبط حيناً ثم يذوب وينطفىء يبحر الظلمات .

وتعودين للظهور فى المشهد الخامس من الفصل الرابع بعد رجوع
شقيقك « لايرتس » من غربته . لقد رجع ليثأر من قاتل أبيه ، وها هو ذا
يصمم على الثأر ممن يتصور أنه تسبب فى جنونك . انك تترنمين بأغنيتك
الغامضة أمام أخيك وتقولين :

أوفيليا : فوق نعش حملوه

وبقبر مددوه

آه يا ويلي آه !

بدموع أمطروه

بدموع أمطروه

الوداع يا حمامتى

حمامتى الوداع ..

لايرتس : ان هذا الجنون أقوى من كل حس سليم . انها تلمس
الغم والأسى والعذاب والجحيم نفسه فتحيله الى حسن ورواء

أوفيليا : ألن يعود من قضى ؟

كيف يعود من مضى ؟

هيا اذهبي

فلن يعود

لن يعود أبدا

ونحن نبيكه سدى ...

يا رحمة الله به

ورحمة الله بنا ...



على الموج الهادىء الأسود حيث تنعس النجوم
تسبح أوفيليا الشاحبة كزهرة سوسن كبيرة ،
تسبح فى بطء شديد ، ملتفة فى وشاحها الطويل



الريح تقبل نهديها وتنشر وشاحها الكبير
كأنه اكليل زهرة تهدده المياه الناعمة ،
الصفصاف المرتعش يبكى على كتفها ،
وعلى جبينها الكبير الحالم تهجع أعواد البوص •



ورود الماء التى اختلجت من لمسها تنهد حولها ،
أحيانا توظف عشا فى شجرة حور نائمة
فتقلت منه رعشة جناح صغيرة •
- أغنية غامضة تهبط من النجوم الذهبية •



البؤرة ما زالت تنضح بالعفن وتتصاعد منها الأبخرة الموبوءة • والمالك
يدبر مع أخيك المكيدة التى ستصرع هاملت • وتدخلت الملكة هالعة
مفزوعة •

المالك : ما وراءك يا مليكتى المحبوبة ؟

الملكة : مصيبة فى أعقاب مصيبة • أختك غرقت يا لايرتس •

لايرتس : غرقت أه ! أين ؟

الملكة : هنالك صفصافة تميل على غدير

يعكس أوراقها الكثيبة فى تياره الصافى

هنالك ذهبت أوفيليا باكالييل غريبة

من زهور الغراب والأقحوان والزنبق فى لون الأرجوان الذى

يدعوه الرعاة بأسماء غليظة وتسميه صبايانا العقيقات

« أنامل الموتى »

وعندما تسلقت الشجرة

لتعلق أكاليلها المصفورة من الأعشاب
على الأغصان المتأرجحة
انكسر فرع حسود
وهوة مع أكاليلها فى مياه الغدير الباكي
انتشرت ثيابها وحملتها كحورية البحر برهة من الزمن
راحت فيها تغنى مقاطع من ألحان قديمة
كأنها لا تدرك محنتها
أو كأنها مخلوق نشأ فى الماء وتعود على عنصره
لكن ذلك لم يستمر طويلا ،
فلم تلبث ثيابها التى ثقلت بما شربته
أن انتزعت المسكينة التعسة من شكواها الحنون
وهوت بها الى حتفها فى الطين .
لايرتس : واحسرتاه ! أغرقت اذا ؟
الملكة : غرقت • غرقت •
لايرتس : أوفيليا المسكينة • غزيرة هى المياه التى أنت فيها •
ولهذا سامنح دموعى
وداعا يا مولاي عندى كلمات من نار
تود لو يضطرم لهيبها
لولا أن دموعى تطفئها ••

ضأقت الأرض بما وسعت فلم تمددى عليها جسدي ولهذا اخترت
فراش زفافك للموت على سطح الماء •• وابتعدت عن الأرض التى تنوء
بحمل القتلة والفجرة والأوغاد الخداعين لكى تموتى طاهرة فى الماء
الطاهر ••

ويأتى المشهد الأول من الفصل الخامس والأخير فترى مراسيم الدفن
المبتورة حتى رجال الدين أبوا عليك تراثيل القداس ، لأن روحك ،
فيما يقولون ، لم ترحل فى سلام •••• ولولا أن تدخل الملك لدفنت
كما أرادوا فى أرض غير مقدسة وبقيت فيها الى أن ينفخ فى الصور لولا
أوامره لأهيل عليك الحصى والحجارة وشظايا الفخار •• وأذن لك على

مضض أن تشيعى الى مثواك وعليك أكاليل العذارى ، وأن تنثر عليك
الزهور على رنين الأجراس ٠٠٠

وأنت فى تابوتك - ينمو البنفسج من جسدك ويتضوع منك
الشذى - لا تدرين أن حبيبك المكتئب من طول ما تأمل حقيقة نفسه
وحقيقة الحياة قد آب من غربته ليتم انتقامه ويسعى الى مصرعه ومصيره .
ولقد كان قبل وصول موكب جنازتك مشغولا كعادته بالتأمل والتألم الى
حد السخرية المرة من الحقيقة المرة للموت والحياة ٠٠

ضحك مع حفارى القبور الى حد البكاء ، ونثر نكاته اللاذعة فوق
الجماجم الخرساء لقد عرف وهو الآن مستعد لتقبل كل شيء والتسليم
بكل شيء ٠٠

ان موتك ينتزع منه صرخة حادة . يحرك السكين فى الجرح الساكن
منذ سنين . لقد واجه منذ لحظات حقيقة الموت المجرد ، موت المهرج
« يورك » الذى طالما لعب معه وهو صغير ، وموت السياسى الداهية ورجل
البلابل الأجوف ، والمحامى الماكر ، وموت الاسكندر العظيم الذى أصبح
طينا قد يسد ثقباً ليصد الريح ، أو يصير سدداً لذن خمر أو برميل ،
ولكنه الآن يواجه موتك أنت ومن يدري ؟ ربما يواجه لأول مرة فى حياته
حقيقة حبه لك ، حبه الذى أنكره وتكر له ، ولو أحس به لخلصه من
تردده ، لو آمن به لما اكتسى لون العزم الأصيل بصفرة التوجس والقلق
العليلة ٠٠ ان موتك يا أوفيليا هو الذى يكشف له الآن عن سر الحياة
والحقيقة الذى طالما حاول عبثاً أن يرفع عنه الغطاء . اليس من أعجب
أسرار هذا السر العجيب أن حفرة من الطين هى التى ستضم ضيفاً عزيزاً
مثلك ؟ ألم يكن الأولى أن تلتقى فى غيمة أو وردة ؟! أنت يا من نجوت
وحدك من السم الذى استشرى فى دماء كل الذين عرفهم كما استشرى
فى دمه ٠٠ يا من لم يزرع فيها ٠٠ دون الجميع - ذلك الدم الكريه
مكان الوردة التى لا تزال تزين جبهتك الناصعة بالحبه البرىء ٠٠ رباه !
أكان ضروريا أن تجنى وتموتى ليتم تطهير دولة وبعثها من جديد ؟ أكان
انهيارك رمزا لانهايار المجتمع وتصدع الروح وفساد الطبيعة والانسان ؟
أم كان كالنبوءة المقدسة التى تسبق المحنة وتندّر بالسقوط ٠٠ لعله
الآن قد أدرك أنك الضحية ٠٠ لعله فهم أخيراً أنه مشترك فى الوزر الذى
ارتكبه الجميع لعله لا يسأل : ماذا فعلوا بك ؟ بل يسأل : ماذا فعلنا
بك ؟ كيف عمينا عن رؤية نورك ؟

وينزل لايرتس. وهاملت الى القبر . وينشب العراك حتى يفرق
الحاضرون بينهما . ويصرخ هاملت متوهدا :

هاملت : والله لأحاربه بهذا الشأن

حتى تتوقف رموش عيني عن الحركة

الملكة : أى شأن تعنى يا ولدى ؟

هاملت : لقد أحببت أوفيليا .

وان أربعين ألف أخ

لن يساوى حبهم

مقدار حبي لها . .

أتريد أن تبكى ؟ أن تقاتل ؟ أن تصوم ؟ أن تتجرع خلا وتاكل
تمساحا ؟ أم تريد أن تمزق نفسك وتدفن نفسك حيا معها ؟ سأفعل ذلك
أيضا . . .

لكن ماذا يجدى التحدى ، ماذا تنفع الصرخات والزفرات ؟ ان المأساة
الحقيقية داخل المأساة قد وقعت . والستارة تهبط الآن على أفجع
فصولها .

طبع القدر خاتمة الثقيل على مصائر الجميع . ولم يبق الا أن تدور
عجلات عربته لتنحدر فى الهاوية الأخيرة . .

ويكمل الشاعر الذى ذكرت لك فى البداية أنه يشبهك فى روحه
ومصيره - يكمل أغنيتك الغامضة التى تهبط من النجوم الذهبية :

أوفيليا الشاحبة ! أنت أيتها الجميلة كالثلج !

نعم . مت يا طفلتى عندما جرفك نهر !

لأن الريح الهايطة من جبال النرويج الشامخة

كلمتك فى همس عن الحرية القاسية ،

لأن نسمة تخللت شعرك الغزير ،

وحملت لروحك الحاملة أنباء غريبة ،

لأن فؤادك سماء غناء الطبيعة

فى بكاء الأشجار وتنهيدات الليالى ،

لأن نداء البحار المجنونة ، نشيجها الهائل المرير
كسر قلبك الطفل ، قلبك الانساني الرقيق ،
لانه فى صباح يوم من أبريل جثا فارس شاحب جميل
فارس مسكين مجنون
عند ركبتك فى صمت وذهول !
السماء ! والحب ! والحرية !
أى حلم أيتها المجنونة المسكينة
ذبت فيه ذوبان الثلج فى اللهب ؟!
رؤاك العميقة هى التى خنقت كلمتك
واللانهاية الرهيبة أقلقت عينك الزرقاء !



تصدعت أركان المجتمع المريض وانهارت فوق رؤوس المرضى الذين
تسببوا فى سقوطه . ومضيت أنت يا أوفيليا ، شهيدة عصر مريض
وشاهدة عليه ، كما يمضى شعاع توهج لحظة فى بحر ليل دامس .
وانطقت شعلتك الأخيرة فى الماء بعد أن عصفت به ريح الجنون . لكن
من الذى فطن الى الحكمة من جنونك وموتك ؟ حتى حبيبك الحزين من
طول ما تأمل وجه الحقيقة المرة خلف الأقنعة لم يعرف سرى ولم يستطع
أن يحبك . كان الزمن قد خرج عن مجراه وجذور الشر كانت ضاربة فى
جسدك الوجود الذى أراد أن يعيده الى مجراه ، كما كانت ضاربة فى جسد
المجتمع والوجود وكان من المستحيل أن يداويه شعاع نجمة عبرت السماء
الدمرك ثم احتواها الظلام أو زهرة بريئة تفتحت وسط غابة من الأعشاب
العفنة والحشرات الفتاكة . .

لكن شبحك الأبيض كالثلج ، النقى كالزنبقة سيظل يهيم على
الأرض . .

والريح التى كلمتك فى همس عن الحرية القاسية ستظل
تتكلم . .

ونداء البحار الذى كسر قلبك الطفل سيظل ينادى قلوب
الأطفال . .

والحلم الذى ذبت فيه ذوبان الثلج فى اللهب ،
الحلم العميق الذى خنق كلمتك وأقلق عينك ،

الحلم بالحب والحرية سيظل يهمس للقلوب والعيون التي
تشبه قلبك وعينيك ٠٠٠
وإذا ظل الزمن يخرج عن محوره ومجراه ،
وظلت الأرض تطفح بالآثام واللعنات ،
والمجتمع ينوء بثقل اللثام والأوغاد والكلاب والذئاب والقروود
والحشرات ،
فسيوجد دوما من يعيد الزمن لمجراه ،
من يجعل الأرض مسكنا للبراءة والنقاء ،
ولتنبج الكلاب القمر كما تشاء ، فسيبقى القمر ساطعا في
السماء ٠٠
وتبقين أيتها البريئة كشعاع النجم الوضاء ،
كالزنبقة البيضاء طافية على وجه الأرض والماء ٠٠٠
(١٩٨٤)

اللمعة السادسة

دموعى أوديب ••

الدمعة السادسة

دموع أوديب ٠٠٠٠٠

بكائية في تسعة مشاهد

الشخصيات :

- أنتيجونا (ابنة أوديب)
- أوديب
- جوكاستا
- تريزياس
- كريون
- بوليبيوس (ملك كورنثة)
- ميروب (ملكة كورنثة)
- رسول من كورنثة
- الراعي
- الجوقة
- الهولم

(تبدأ البكائية بعد انتحار جوكاستا وفتق أوديب لعينه وقبل
مغادرته طيبة) ٠٠

(فاجأني وجهه الحزين الملطخ بالدم وأنا أستقل الطائرة التي أقلتني من أرض وطني الى مكان آخر . ثم ظل يلاحقني حتى كتبت هذه البكائية المسرحية . أعلم أن الاقدام على كتابة « أوديب » مغامرة لا تخلو من التهور ، بعد عشرات المحاولات من سوفوكليس الى اليوم . لكنها سطور من وصيتي للاخوة والأبناء الى وطني ، حتى لا يصبح الغدر هو قانون الحياة فيه ، ويسقط القناع الأسود الذي وضعه الانتهازيون ولصوص الحرية والعلم والضمير على وجه مصر النبيل) . . .

(تبدأ البكائية بعد انتحار جوكاستا وفقاً لأوديب لعينيه وقبل مغادرته طيبة) . . .

- ١ -

(المشهد ساحة جرداء أمام أسور طيبة ، ترتفع فيها درجات أشبه بدرجات مسرح قديم مهجور . على اليمين كتلة بشرية مظلمة من عجائز المدينة ونسائها الشكالي ، تظهر أو تتوارى كلما دعت الضرورة ، تصدر عنها تهويمات تحلق في الفضاء كسحابة غائمة ، ولا نتبين أطيافها الا حين يدخل معها أوديب في حوار أو يشتبك معها في جدال يتردد صوتها المعتم العميق قبل دخول أوديب ، تسبقه ابنته أنتيجونا التي جرت مذعورة واستندت الى حجر كبير . .

الجوقة : أوديب . . أخرج أخرج يا أوديب غادر طيبة يا أوديب .

أوديب : (يندفع داخلاً يتحسس الطريق بعد أن سبقته أنتيجونا ولاذت بحجر كبير) ابنتي . . ابنتي . . أين أنت يا حبيبتي . . لماذا تركت يدي . . ؟ أمسكتها ونزلت بي الدرج فلماذا تركتها . . ؟ يدي التي فقأت عيني . . أين أنت ؟ هاتي يدك . . تعالي يا صغيرتي .

أنتيجونا : (تبكي . . يقترب منها أوديب) لا تتخل عني يا حبيبتي . . أنت عيني الثالثة لم يبق لي سواك . . تعالي (يتخبط بين الأحجار)

الجوقة : أخرج أخرج يا أوديب

غادر طيبة يا أوديب

لم لا تسرع نحو المنفى . .

لم تتلأأ عند السور ؟

أوديب : ها هي المدينة تطاردنا . . ترسلنا للمنفى بعد أن نبذتنا وتخلت عنا . . تبكين يا حبيبتي ؟ المدينة قاسية يا صغيرتي . . عمياء

لا تبصر مثل أبيك .. أما زلت تحنين إليها يا ابنتي ؟ أنتنظرين
رفيقاتك في اللعب ؟ ألم تتوقعين أن تظهر أختك « اسمينا » من
وراء الشجر لتغمض عينيك بيديها ، وترن ضحكتها وتجلجل
كأجراس القطعان الالهية فوق رأسك المتعب الصغير ؟ لا أنتنظري
أحدا .. لا تتوقعي أن يفاجئك أحد أو يشد ثوبك أحد .. حتى
كلبك الأبيض الحبيب تغلي عنك .. لم يبق لك سوى ولم يعد لي
سواك ..

الجوقة : واه انى ان أرثى لك أبكى من أجلك يا أوديب ..

يا أتعس رجل نظرته عيني
يا من تتخبط وحدك في ظلمات الليل ،
وخطاك تقودك للظلمات الأبعث
في « هاديس » حيث تقيم مع الأشباح
ومن ذهب إليه لا يرجع ..

أنتيجونا : (تبكى) أبى .. أبى ..

الجوقة : واحسرتاه ! صوت من هذه التى تصرخ وتثن ؟

أهذه ابنتك التى طالما شهدتها معك
ورأيتك تداعبها وتحملها على صدرك
عندما كنت تواجه سكان طيبة
أو تقدم الأضاحى والنجور الطيبة الرائحة
على مذبح الآلهة المقدسين ؟
واحسرتاه عليك يا ابنتي ...
كم يتقطع قلبي من أجلك ..
ومن أجل أبيك الذى صار أخاك ..

أوديب : لا تصدقيهم يا حبيبتي .. لا تصدقيهم ...

أنتيجونا : (يزداد نسيجها)

أوديب : لقد أطلقوا الكذبة وصنعوها .. ثم جاء هؤلاء العجائز فصدقوها
وروجوها .. ماذا أسمع ! .. هل يكون الآن على ؟

الجوقة : آه .. انى أبكى من أجلك يا أوديب ..

أبكى ابنتك المسكينة وبقية بناتك وأخواتك ..

لكن أمطار دموعى على طيبة لن تجف ،
طيبة التى أنقذتها ذات يوم
وحكمتها بقوة الحقيقة القوية
حتى ظننت أنك أسعد انسان
حين كنت أراك على العرش
وحولك أبناء طيبة وبناتها
كالحملان عندما تلتف حول الراعى الطيب
الذى خلصها من الذئاب
حقا انى لا أبخل بالدمع عليك
لكن أمطار دموعى على طيبة لن تتوقف
وان كنت أعلم أنها لن تروى شجرة عمرى الذابلة
ولن تعيد الخضرة الى شجرة طيبة
التى هوت بفروعها وأوراقها فى الهوة الدامية

أنتيجونا : (يرتفع نشيجها - يعثر أوديب أخيرا عليها ٠٠)

أوديب : ها أنا أمسك يدك التى فرت من يدي ٠٠ (يقبلها ويغمرها
بدموعه) صدقتى دموعى الدامية ولا تصدقتى دموعهم ٠٠ صدقتى
يا حبيبتى ٠

أنتيجونا : أبى ٠٠ أبى ٠٠

الجوقة : بل قول أخى أخى ٠٠

آه يا أنتيجونا ٠٠

أى مصير ينتظرك يا ابنتى :

أوديب : ابنتى ٠٠ حبيبتى ٠٠ لا تصدقيهم ٠٠ هؤلاء الذين يذرفون دموع
الافاعي والتماسيح عليك وعلى ٠٠ هم الذين هللوا وصفقوا عندما
رأونى على عرش طيبة ٠٠ هم الذين لم يتحركوا عندما رأوا الكذبة
تحاك حول رقبتى ٠٠ واللعنة تدبر فى الخفاء لتدمرنى وتدمر
أسرتى ٠٠

الجوقة : واهى لطيبة التى تندثر وتنهار فى الهاوية ٠٠

البذور تخيب أمل الزراع وتموت فى الأرض التى حرثها والقطعان
تصم آذانها عن نداء الراعى وتهلك فى مراعيها والعقم يقتل نساءها
ويودى بالأحياء من أطفالها •

واعصار الوباء الذى اجتاحتها وعصف بأهلها قد صمم ألا يخرج منها
حتى تغادر أسوارها •

أوديب : ها أنا أغادرها يا أبناء كادموس المخدوعين ••

• تسجبنى ابنتى من يدى الى مصير مجهول

• ابنتى التى ترددون انها أختى وابنتى ••

• وسيخرج معى الاعصار ليدخل اعصار آخر ••

وستشيعون الطاغية الذى صنعتموه

ليشيع أبناؤكم وأحفادكم طاغية آخر

الجوقة : أخرج أخرج يا أوديب

احمل دنسك •• لا تتلفت للأسوار

ألق به فى ماء البحر وطهر نفسك أو فى النار

• عل لها يرحم طيبة يرفع عنها هذا الرجس ويمحو منها هذا العار •

أوديب : سمعت يا حبيبتى ؟ •• رجس هو أبوك وعار •• والمدينة التى

ولدت فيها كما ولدت تتطهر منه •• لم يكفها دم أمك ولا دم عينى

•• فأنا الرجس الذى قررت أن تنفيه حتى لا تتلقاه الأرض ولا المطر

المقدس ولا الضوء الحبيب •• لكنى أسألهم فاسمعينى •• كيف

يكون رجسا من أنقذ المدينة من الوباء ؟ كيف يدنسها من حل اللغز

فصعق الهولى قبل أن تولدى أنت واخوتك ؟ لا تبكى يا حبيبتى ••

لا تبكى يا صغيرتى •• جففى دموعك واسمعينى • قبل أن تغادر

هذه الأرض عليك أن تسمعينى •• أتركى أباك المسكين يفتح قلبه

لك •• قلبه الذى طالما ضمك اليه حين كنت تبكين ولا تسكتين

حتى تعبثى بشعر لحيته •• دعيه يدافع عن نفسه أمامك •• دعيه

يبرر تهمته التى ألصقها به الذئاب والكلاب والعناكب التى نسجت

مؤامرتها فى الظلام •• لا تتلفتى لهؤلاء الشيوخ المخدوعين الخداعين

•• سيسمعوننى اذا شاءوا •• واذا شاءوا ينصرفون •• أنت وحدك

التى أريد أن تسمعنى وتفهمنى •• أنت وحدك يا حبيبتى الصغيرة

•• أنتظرين الى المدينة الغافية من بعيد ؟ لا تنتظرى شيئا ولا أحدا

•• « اسميتنا » تلعب هناك ولا تكثر بشىء •• ربما تقطف الزهور

من بستان القصر لتزين جيدها الناصع المغرور .. ربما تعبت مع رفيقاتها وتتسلى بالقاء كتبها فى الجدول الصغير .. ربما تغازل شابا من وراء سور البستان .. أخويك تنتظرين ؟ لن يجيبك أحد مهما ناديت .. انهما يجربان ألعاب الشباب أو يتصارعان على عادتهما خارج المدينة .. الرفاق يتفرجون عليهما ويصفقون .. ورأساهما العنيدان تنقهلما أحلام المجد وتعصف فيهما رياح الرعونة الهوجاء .. اسمعيني يا حبيبتى .. اسمعى آخر كلماتى .. لا يهمنى أن ينتهى العالم كله .. لا يعنينى أن تشير الى جميع المدن كأنى ضيع ضار أو ذئب ملعون .. لا يهمنى أن أخرج من طيبة كغراب مشنوم .. كل ما أريده أن تعرفى الحقيقة .. والحقيقة أن أباك لم يدنس بارادته ولن يدنس .. لقد دفع الثمن قبل أن تسحقه الأسطورة وتسحق أسرته .. هل تسمعوننى أنتم أيضا أيها الشيوخ ؟ أين أنتم ؟ لماذا غاب صوتكم ؟ أوديب المنقذ يتكلم .. أوديب الطاهر يتطهر .. يدفع التهم التى صدقتموها بعد أن صنعتموها .. نعم أيها الشيوخ .. اسألوا أنفسكم مرة واحدة : ألم تكن رغبتة فى المعرفة هى التى دنسته ؟ ألم يصمم أن يعرف نفسه فأحرقها وجلب عليها الخراب ! انه لا ينتظر جوابكم انه يقف أمامكم الآن ويسأل نفسه .. لا يبالي ان سمعتموه أو انصرفتم عنه .. أنتيجونا وحدها ..

أنتيجونا : أبى .. أبى .

أوديب : أنت وحدك وحدك يا حبيبتى التى يريد بحديثه .. وعلى صدرك وحدك تسقط دموع ذكرياته .. فاسمعينى يا حبيبتى .. كونى عينى الثالثة وانظرى معى فى سطور الماضى .. الماضى الذى أفتحه الآن أمامك .. أمامك أنت وحدك .

أنتيجونا : أبى .. أبى (تبكى)

الجوقة : (فى صوت رهيب) تكلم يا أوديب ..

- ٢ -

أوديب : انظرى يا ابنتى ترى أباك يشتعل بنار الشباب .. يحوم كالفراشة حول أنوار الحكمة . يسأل الكتب التى يلتهمها فتصمت أو تنطق كلمات لا تفهم . انه يتنقل فى قصر أبيه وأمه فى كورنثة ولا يكف عن السؤال . يتجول فى شعاب الجبل والوادى ويتطلع

للنجوم ولا يكف عن السؤال . يختلط بالناس في السوق والجبل
والحقل والمعبد فيشير اليه الجميع : هذا هو الحالم الذي سيعيش
ويموت وعلى شفثيه سؤال وذات يوم تحداني أحد الشبان هل
تستطيع يا ابن الملوك أن تبارز بالحربة وبالسيف كما تبارز
بالأسئلة والألغاز ؟ ثبت عيني في عينيه وقلت : لو كانت كل الألغاز
كهذا اللغز لهان الأمر . قال ساخرا وهو يمتشق سيفه : ولكنه
يحتاج الى الشجاعة . قلت وأنا أجرد سيفي وأفاجئه بطعنة في
صدره : ان كان هذا هو الحل فخذ ! ارتمى على الأرض وهو يصيح :
قتلتني ولم تحل اللغز ! أقبل الرفاق فمنعوني من الاجهاز عليه .
قالوا : مخمور لا يفيق دائما يجرح غيره . فاتركنا الآن نداوي
جرحه . قلت : لن أتركه حتى يكشف عما في صدره ، حتى يتكلم
عما يقصده باللغز . تأوه من الألم وصاح : تعرف كل الأشياء
ولا تعرف نفسك . تسأل عن كل الأشياء ولا تسأل من أنت .
اندفعت نحوه وأنا أهتف : لا تسأل من أنا ؟ وهل تعرف أنت ؟
أن أنين المذبوح : آه ! انى أتألم من جرحي ، لكنى أتألم لك . لست
ابن أبيك . . جريت الى القصر كمن لدغته أفعى واندفعت الى حجرة
أبي فوجدته راقدا على فراش المرض مفتوح العينين . صعد بصره
وقال : ولدى ؟ أشفقت عليه فلم أنطق . أشار بيده التحيلة
فاقتربت منه وطالعت على وجهه الطيب المكدود آثار الصراع مع العلة
القديمة . ابتسم وقال : ماذا يريه البريء الجريء ؟ ماذا يريه حبيب
الفقراء والحكماء ؟ قلت : وأخشى أن أخرجه من شفثي اعتدل في
فراشه وهو يتأوه من الألم : ماذا يضنيك يا ولدى ؟ كتاب نبحت
عنه ولا تجده في خزائني التي أتيت عليها ؟ قلت : بل سؤال
اكتمه منذ سنين حتى أثاره اليوم شاب مخمور تصارعت معه .
ضحك وقال : مخمور ؟ تتلقى منه سؤالا أو تنتظر جوابا ؟ أنت
يا أوديب ؟ قلت : أبى . . من أنا ؟ رفع حاجبيه دهشة : من أنت ؟
ألم أنطق الآن باسمك ؟ تلعثمت وأنا أشبه التجاعيد التي تتلوى
على وجهه : لا لا . . أقصد . . ربت على كتفي وضمني الى صدره :
أنا أعرف قصدك أكثر منك . الحكيم الصغير مثلك لا يسأل عن
شيء زائل . ها أنذا أموت يا ولدى وعندما يقترب الموت لا يبقى
غير سؤال واحد : ما الانسان ؟ هذا هو السؤال الأكبر يا ولدى . .
أما من أنت فهذا أمر واضح . لم أملك عيني من الدمع . لم أستطع
أن أتحكم في صدرى الذي أخذ يعلو ويبط . أردت أن أصرخ :
أقصد من أبى ؟ ومن أمى ؟ هل أنا حقا ابنك وهل أنت حقا أبى ؟
لكننى لم أقو على اخراج كلمة واحدة . رفعت رأسى عن صدره .

جففت دموعي .. قلت : ربما يستطيع العراف في دلفي أن يجيبني
 .. قال متعجبا : العراف في دلفي ؟ هل يعرف من أنت سواك
 اذهب يا ولدي .. اذهب الى فراشك . لقد توغل الليل . والليل
 يفرخ مسوخ الأسئلة السوداء . اذهب يا ولدي فالفجر ينتظرك
 .. قلت : وأنا أقبله أذهب يا أبي حتى لا يطول انتظاره . ضحك
 وهو يتابعني بعينيه الكليلتين . لم يدر أنه يراني لآخر مرة ، وانني
 سأسمع بعد ذلك عن موته دون أن أراه . نزلت على سلم القصر
 مسرعا . كان تصميمي على الخروج هو الذي يحث خطاي . ولم
 أكد أهبط الدرجات حتى أحسست بثقل يشل قدمي ويقبض على
 صدري . رجعت مرة أخرى فأسرعت الى حجرة أمي ، فتحت الباب
 عليها فوجدتها نائمة . تأملت الوجه الطيب الذي طالما ضمنى اليه .
 هل يمكن أن أغضب للإلهة فأزرعه من نومه وأسأله : أنت وجه
 أمي أغلقت الباب برفق ورجعت أهبط الدرجات بين دهشة الحراس
 وابتسامهم وعندما وقفت على الباب الخارجي لم أستطع أن أتلفت
 ورائي . كان السؤال الكبير يجذبني اليه ويناديني . وكنت أحلم
 أن أسمع الجواب على لسان العراف فاندفعت على الطريق الطويلة
 بلا تردد .

الجوقة : الطريق الى دلف طويل شاق

لكن طريق الآلهة محفوفة بالضباب .

ها أنت تقف أمام المذبح وتلقى السؤال

انى أتخيلك يا أوديب ولا أكتم الخوف والاعجاب

تكلم .. ماذا حدث هنالك مما أجهل ؟

ماذا كان جواب العراف ؟

أوديب : أجل أيها الشيوخ .. لم أجد الجواب . لم يأذن لي أحد بالدخول
 الى المعبد . أوقفوني على الأبواب وأنا الذي كانت الحراس تفتح
 لي الأبواب قلت لهم : ابن ملك وملكة يمد يديه بالسؤال وقالوا :
 بيد خالية حتى من الماء والزاد ؟ قلت : تركت كل شيء وحثت أقف
 على الأعتاب . قالوا : أين هداياك وأين عطاياك ؟ أين الأضحية وأين
 القربان ؟ قلت : ان وجدت الجواب فسوف تغمركم هداياي . قالوا :
 أى جواب وعلى أى سؤال ؟ قلت : سؤال الأسئلة أيها الكهان .
 من أنا ؟ ما أصلى ومصيرى ؟ ومن الانسان ؟ فاجأني صوت يخرج
 من جوف المذبح : رجل لا يكف عن السؤال . تقدم يا أوديب !
 يا قاتل أبويك ويا من تنجب من الرحم الذي خرجت منه . ارتعش
 القلب ورفرف مذعورا في صدري ، صحت بمن ناداني :

سخف ما قلت وحق الأرباب ! لن أرجع أبدا للقصر ولن تبصر عيني الأم ولا الأب • تضاحك صوت النبوءة حتى ارتجت جدران المعبد : قدر قدر من قبل عليك • لن ينفك رجوع ، لن يجديك هروب • أذعن للقدر ومن نسج خيوطه ! صحت : ومن نسج خيوطه ؟ اله هذا أم نصف اله قاسى القلب ؟ بعد قليل قال الصوت : وستصبح ملكا يا أوديب ؟ سخرت منه وقلت : ملكا أصبح أم قاتلا ردد الصوت الملك القاتل يقتل بعد قليل أو ينفى •

ركبت موجات النبوءة المضطربة ، واجهت البحر الشائر كالريان القادر • أوعدت وأبرقت وأرسلت صواعق غضبي : ومن قال انى أسعى للملك وقد تركته وراء ظهري ؟ اننى عابر سبيل • واذا صح كلام المخنور فانى لقيط صار ابن ملك وعاد ابن الملك فصار شحاذا - قلت لك لقد تخيلت عن الملك •• رد قائلا تخيلت عن ملك لا تستحقه وستحصل على ملك لا تريده - صحت بأعلى صوتى : انما أريده أن أحل اللغز ••• قال الصوت : ستحله يا أوديب ولن تحله •• اشتد بى الغضب فقلت : من حق الانسان أن يكذب نبوءة لا يصدقها العقل رد الصوت : هذا من حق العقل لكن القلب له شأن آخر • والنبوءة قد تصدق وتكذب • قلت : ولكن يجب أن تفهم ضحك الصوت لا تتعجل ستفهم يا أوديب لكن بعد فوات الوقت ضربت جدار المذبح بيدي وصحت : بل أفهم •

وأحل اللغز • تمدد الصوت فى أذنى كظل الوحش الرابض فى الغابة ألم أقل لك ؟ ستحل اللغز ولا تحله • وستنقى على الوباء وتسبب الوباء • ستجلس على عرش المدينة وتدمر المدينة • وستقتل الوحش وتصبح وحشا يقتله وحش •• اذهب يا أوديب •• اذهب يا أوديب قدرك لن تغفل منه •• صحت : وسؤالى ؟ هل أذهب قبل أن تجيب عليه ؟ قال الصوت مودعا : وستذهب أنت وأذهب مثلك وعلى الشفتين سؤال •• هذا قدرك يا أوديب •• هتفت يائسا لكنى سأتحدى القدر • سأتحده •• جلجلت الضحكات : اذهب وتحده •• صحت : والى أين أذهب ؟ الى أين ؟ دوت الضحكة كالزلال : الى طيبة •• الى طيبة •• ضربت الأرض بقدمى وبكيت وضحكت : طيبة ؟ ماذا أفعل فى طيبة ؟ انك لم تجب على سؤالى •• طاردتنى الضحكة : اذهب لتجيب عليه بنفسك •• اذهب •• اذهب •• الجوقة : خفية هى أسرار الآلهة

كامنة كالشجرة داخل البذرة الصغيرة

والويل لك ان حاولت أن تشد الشجرة قبل الأوان •

ضع البذرة في الوعاء المقدس ،
تعهدنا بالماء والضوء والهواء
لا تخف ان تعرضت للأهطار والأخطار
وعندما تغمرك الشمس فجأة وبلا انتظار
ستجد المأوى في ظل الشجرة الكبيرة ٠٠

أوديب : ليس صحيحا ما تقولون ٠ فقد غمرتني الشمس ولم أجد الظل
ولا المطر ولا المأوى ٠ وعندما استبدت بي الدوار ورحت أحترق ويتصاعد
مني البخار كأنني فحمة ملتهبة ، جلست تحت صخرة على جانب
الطريق الضيق ذى الشعب الثالث ٠ الجبل أمامي صخر والوادي
حولى قفر ٠ والجوع مع الغضب الحارق فى جوفى جمر ٠ وغفوت
قليلا ثم فتحت على أصوات قريبة منى ٠٠ كان فى الأثق غبار ٠٠
وموكب صغير يجرح الأقدام على الطريق المترب الحائق بالبخار لمحت
نساء وأطفالا ورجالا يحملون متاعهم القليل على أكتافهم ٠ فقراء
هؤلاء الناس ، مزارعون أو رعاة مما تنبت الأرض من أشواك ٠٠
مروا على وتوقفوا ليستريحوا فى ظل الصخرة الكبيرة التى كنت
أحتمى بها سألتنى شيخ عجوز - الى أين يا بنى ؟ قلت : مسافر
يا عمى ٠ قال شاب يبدو على وجهه الاعياء : الطريق طويل ٠ حذار
أيها الشاب قلت : اطمئن انى أعرفه وأعرف هدفى ٠ قال الشيخ :
سافر كما تشاء لكن لا تهوور ٠ قلت : ماذا تقصد ؟ قال لا تقرب
منه طيبة ٠ سألت ٠ أهى قريبة من هنا ؟ قال الشاب : أقرب مما
تظن قدماك وأبعد مما يتصور عقلك ٠ رفعت عينى الى الشيخ فنظر
الى وقال : نحن من أبناء طيبة ٠ لم تخرج منها كما يخرج الناس من
الأبواب ٠ لقد تسللنا من ثغرة فى السور قاطعه الشاب : بل حفرناها
بأظافرنا فى الظلام ! قلت ولماذا لم تخرجوا من أبوابها ؟ تعجب
الشيخ وقال : وهل يخرج أحد من طيبة أو يدخلها ؟ ألم تسمع يا ولدى
بالهولى ؟ ألم تسمع بالوباء ؟ قلت : الهولى ؟ والوباء ؟ ماذا أسمع ؟
قال الشاب : منذ أن ظهرت العذراء ذات المخالب وهى تتربص
بالدخول والخارج ٠ تطرح عليه اللغز ثم تقتله ٠ قلت : اللغز ؟
ما هو هذا ؟ ماذا تقصد ؟ قال الشيخ : لا أقصد شيئا يا وادى ٠
نحن فقراء لا نحل الألغاز نحونا من الوباء بمعجزة ٠ ونبحث عن
أرض نتنفس فيها الهواء ٠ أنا وهؤلاء الصغار ٠ هيا يا أولادى ٠٠
هيا يا أولادى ٠٠ ناديت عليه قبل أن يضيّبهم الجبل عن بصرى :
كلمنى عن الهولى ٠ صف لى الوباء ٠ انصحنى يا شيخ ! تردد

صوته قبل أن يختفى : حذار يا ولدى • حذار لا تذهب الى
طيبة ! • لا تذهب الى طيبة ! • رحمت أفكر فيما قال فلم أهدت
الى شيء هل غادرت مدينتي وملكى لأحل ألفاز الناس أم لأحل لغزى ؟
وسقطت على صدر الية النوم وقتا لا أعرف مداه ثم صحت على
قرقة عجلات على الطريق الوعر • ناديت فلم يجبنى أحد • وقفت
وتعرضت للعربة فلم يكثر أحد • هتفت بأبناء الانسان فلم يرد
انسان • ولسعنى سوط ألهب رأسى وكنفى فصحت : أيها الفجرة !
أما من لقمة أو جرعة ماء لعابر سبيل ؟ صاح صوت المنادى : هل عن
الطريق أيها الكلب ! وقفز من العربة ثلاثة رجال سود الوجوه •
لم أدر الا وقد أنزلت بهم ذراعى صاعقة من نار ، رفعت وجبى
للسمس وهتفت : شكرا يا رب الأرباب زيوس ! كدت أجدف باسمك
لكنك أطلقت صواعقك من يدي وذراعى • وتناهى الى صوت وقور
جذبني اليه واحتوانى : من أنت أيها الشاب المتهور ؟ نظرت فى
داخل العربة فرأيت شيخا جذبتنى كذلك نظرة عينيه واحتوتنى •
تأملتها لحظة وارتعشت • أه يا ابنتى ! ما الذى جعلنى ارتعش فى
تلك اللحظة ؟ ما الذى جعل تلك اللحظة تسطع كشرارة البرق فى
ليل العمر ؟ قلت فى غضب : ومن أنت أيها الشيخ ؟ قال الرجل فى
هدوء : أنا الذى يسألك : من أنت يا ولدى ؟ صحت دون أن أنتبه الى
الكلمة الأخيرة • وأنا ضيعت ملكى بحثا عن جواب هذا السؤال •
قال العجوز : لكنك لم تنطق بسؤالك • صحت غاضبا : وهل سأجد
الجواب لدى عجوز مثلك ؟ انى أسأل ما الانسان ؟ تفكر العجوز قليلا
وقال : وتريد أن تقابل الهولى ؟ وتضيع ملكك لتفوز بملك آخر ؟
وتحل اللغز لتقضى على الوباء ؟ اذهب يا ولدى اذهب ! هتفت : بل
تذهب أنت أيها العجوز أعرف أنت تهرف بالنبوءات أم قائد عصابة
من اللصوص الذين صعقتهم بعون رب الصواعق ؟ قال الرجل وهو
يشير بسوطه : لا تتهور يا ولدى لا تتكبر • اسمع قولى : عد من
حيث أتيت قلت وأنا أتحداه بعصاى ليس قبل أن تقول لى من أنت •
تشرع بصوت باك : أنا الهارب من نبوءة قديمة ليسأل اله هذه
الأرض نبوءة جديدة - حاذر يا ولدى وارجع حاذر يا ولدى • قلت :
عراق كاذب • شأنك شأن العراف الآخر • لن أرجع لأبوى ولن
أخشى النبوءة • قال العجوز : وتصمم على حل اللغز ؟ قلت : حتى
الموت • لوح بالسوط وقال : هذا السوط سيمنعك رافة بك •
صعدت الى العربة ورأسى يحترق بنار الغضب ونار الشمس : وأنا
أنزعه منك وأنزع منك الروح اذا زدت هجمت عليه وشدت السوط

من يده ، وفى لمح البصر وقع الشيخ على الأرض فشجرت رأسه
على حجر كان قد أوقف العجلة عن السير • وحين انحنيت عليه
لأساعده على النهوض التقيت بعينه • آه يا حبيبي ! ليتنى ما نظرت
الى هاتين العينين ! هزتنى الرعشة التى ظلت طول العمر تزلزلنى
نفذت نظره كالسكين بقلبي • لا لا • عانقت القلب كموجة ضوء
أو ماء صاف • آه يا ابنتى ! لن أنسى تلك النظرة أبدا • لن
أتخلص من تلك الرعشة أبدا • وها هى ذى تعاودنى الآن • تعاودنى
وترج أعضائى المتصلبة وشعراتى البيض • تجيش وترتفع وتهدم
وتتدفق من عيني اعذرينى ان بكيت الآن أمامك • اعذرينى ان
كبت ...

أنتيجونا : أبى • أبى • أبى •

أوديب : حبيبتى • أنت أيضا يا صغيرتى ؟ أتبكين على أبى أم تبكين
على أبيك ؟

- ٣ -

الجوقة : الهولى تقف على أسوار مدينتنا ••

تربص بالداخل والخارج منها •

وحش يربض فى مخبأه أم عذراء فائنة الوجه ؟

لا نعرف شيئا لم نرها أبدا •

لكن حدثنا عنها الآباء وحدثنا الأجداد

قال الكاهن ما قال وحذرنا منها

قالت رسل الملك ابتعدوا عنها

وتغنى الشعراء بأغنية

راحت كل الناس ترددها

أغنية غامضة لا أفهمها

ولهذا أعرض عن أسرار الغيب وأشغل نفسى

بأهز العيش وما ألمسه بيدي

ودا تنظره عيناي ،

أما أنت فأشفق منك عليك

لو كنت رأيتك يا مسكين لنايت : لا تنهور !

ارجع يا أوديب ! ارجع بالفرس الجامع من حيث أتيت
ارجع يا أوديب !

أوديب : لا لن أرجع أبدا . ولو سمعتمكم أيها الشيوخ ما ترددت عما صممت
عليه . لقد خرجت ولن أعود . حيا أو ميتا لن أعود ، كم حللت
الألغاز الصغيرة وأجبت على الأسئلة البسيطة . كم قرأت في كتب
الحكماء وتبحرت مع أسرار الشعراء لكنني اليوم أواجه لغز الألغاز
والأشرف لي أن أحله أو أموت على الأسوار .

تقدمت وتقدمت . بدت قمم الجبل من بعيد وأشباح تماثيل
الآلهة المقدسة . ثم برزت الأسوار وظهرت الأبواب الحديدية .
سرت وسرت . وعاصفة تدوم في قلبي ويضطرب لها جسدي كالطير
النائه في الريح . هل أدق على الباب ؟ هل أعلو السور وأنظر ؟
أين أجد مخبأها وكيف أواجهها ؟ هل أناديها : أخرجي أيتها الهولي
التعسة ! أم أترضها بالكلمات الحلوة : أبرزي من خدرك أيتها
العروس ؟ هل أعثر على خيط يهديني إليها أم تلتف حولي خيوط
العنكبوت ؟ ليكن ما يكون . ولتلتف خيوط القدر كما شاءت حول
رقيبتي . فانا أحمل قدرى في صدري ولن أتركها تخنقني . ولماذا
سافرت . وغامرت ولمن خلقت الجرأة والجسارة ؟ ألم تعلق
للإنسان ؟ ألم أخرج بحثا عنه ؟ وإذا خذلته في قلبي فأين التاء ؟
وفجأة وأنا أتجول أمام السور سمعت الصوت . لم يكن خشنا
ولا عميقا مظلما كأصوات النبؤات . كان رقيقا يوشك أن يخج
من فم ناء :

- تتقدم أو لا تتقدم ؟ اني أراك حائرا .
- بل أتقدم . لقد تركت ملكي وأرضي ولن أعود .
- الا بعد أن تحل اللغز ؟ اليس كذلك ؟
- نعم . . . هذا ما أنويه .
- وهل تعرف الثمن أيها الشاب ؟
- أعرفه وأريد الآن أن أعرفك . . .
- تعرفني ؟ يا لك من جرىء متهور !
- هذا ما أطلقوه علي وقد صممت أن أخترق السور أو أموت عليه . . .
هيا أرني وجهك . . .
- ولا تخاف !

- لا أنكر خوفاً ..
- ألم يحكوا لك عن الهولى ؟
- وعن عذراء لنا مخالباً مقوسة .
- ولا تنغاف أن تنسب المخالب فى رقبتهك لتشرب ددك ؟ لا تخاف
- أن تطأك بتدبيرها وتسدق جسمك الهمس ؟ لا تخاف ..
- أخاف .. أخاف .. قلت هاتى ما عندك ؟
- اذا أدر وجهك نحوى أيها الشاب الجميل .
- لن يصعقتى جمال وجهك ..
- لا تجزم بشئ قبل أن تراه ..
- ولن تخنقنى خيوطك ..
- حتى لو كان فيها خيطك ؟
- لن أتركه يلتف على .
- اذا لم يلتف عليك الآن فسيخنقك غدا .
- تعودت ألا أفكر فى الغد . اللحظة هى ما يعينى . هيا !
- من سبقك كانوا مثلك .
- وأعلم أين هم الآن .. فى جوفك ..
- جمال وجهك لا ينبىء عن قسوة قلبك ..

وبرز الوجه من المخبأ الصخرى . وجه أجمل من أفروديت .
حزين كقمر شاحب أو شمس غاربة . تنبعث منه أشعة حسن
طاغ . سألت نفسى : وجه هذا أم فخ ؟ خاطبتها فى همس :
- ما أجمل هذا الوجه : هل يمكن أن يكون لصاحبه قلب قاس
ويد قاتلة ؟
- تأمله ثم احكم ..

أفروديت : أوشكت أن أغرق فى الجمال الذى نسجته ألحان جميع الشعراء .
لكننى أفقت كالضريق وحولت وجهى سريعاً حتى لا يجذبني فتنة شنى
المخالب . ضحكت واستمرت فى الضحك وقالت :

الهولى : لا تنظر وجهى . أنظر يدي ..

أفروديت : لا وجهك ولا يديك . هاتى اللغز !

الهولى : ألا تتطلع لمن حاصرت طيبة . وصنعت الوباء . وسفكت ددا .

الأبطال ؟ ألا تحب أن ترى العنكبوت التي غزلت خيوط القدر
الفضيع وأوقعت فيها المدينة البائسة ؟

أوديب : لا أصدق .. لا أصدق .

الهلوى : ألم تعرف من قبل أن وجه الصدر ساحر جميل ، أن يد الخديعة
ناعمة الجلد والأظافر ، أن قلب الظلام ساكن عميق ، أن خيوط
الكذب رقيقة دقيقة ؟

أوديب : سأمزق هذه الخيوط ..

الهلوى : (تقترب منه) وتمزقي ضلوعي ؟

أوديب : (مبتعدا) ألم تنسجى بها القدر الفظيع ؟ ألم تنثرى بيا بدور
الموت والعقم والجذب والفناء ؟ ألم تحولى طيبة ..

الهلوى : أنا ؟ يد واحدة تصنع هذا ؟! انك تعطيني قوة لا أملكها تنسب
لى شرفا لا أستحقه .. ما زلت غريرا أيها الشاب .. آه ! نسيت .
لم تقل لى اسمك ..

أوديب : وكيف غاب عن لوح قدرك ؟ ألم تنسجى خيوط قدرى ؟

الهلوى : كم تضحكنى ! كانوا مثلك مغرورين ..

أوديب : لكنى لست مثلهم . هاتى لغزك ..

الهلوى : قبل أن ترينى وجهك ؟ قبل أن تقبلنى ؟

أوديب : أقبل الأفعى فى نابها ؟ أدخل قدمى فى جحرها ؟

الهلوى : سامحتك الآلهة ! لست مخيفة الى هذا الحد . (تبكى)

أوديب : دموع الأفاعى . أعرفها جيدا فلا تخدعيني ..

الهلوى : وهل تعرف أننى مخدوعة ؟

أوديب : والوباء ؟ والجذب والموت والخراب ؟ وطيبة التى تنكفى على
بؤسها كجثة عجوز ..

الهلوى : لو منحتنى قبلة واحدة لعرفت أننى لست مثلها جثة ولا عجوزا ..

أوديب : تعلمت من الأموات أكثر مما تدرين .. لن تخدعيني أيتزا ال ..

الهلوى : الأفعى والعدراء والكلبة المخنية .. ألا أستحق مع ذلك قبلة
منك ؟

- أوديب : بأى حق ؟
الهُولى : لأنك لو حللت اللغز فسوف تقتلنى . .
أوديب : أو تقتلنى . . ليس فى هذا جديد . .
الهُولى : لا تفرح قبل الأوان . .
أوديب : لم آت لأفرح أو أحزن أتيت لأحل اللغز .
الهُولى : تتعجل موتك أو موتى . . لم أعرف أحدا قبلك فقد الصبر الى
هذا الحد .
أوديب : وسترى أننى لم أفقد الشجاعة . .
الهُولى : فلماذا تتردد ؟
أوديب : عن أى شىء ؟
الهُولى : شجاع وغبى . . دائما ما يجتمعان فى واحد . ألا تساوى
التضحية من جانبى . . ؟
أوديب : ما هى هذه التى تساوى تضحيتك ؟
الهُولى : القبلة الصغيرة أيها الغبى . .
أوديب : وما الفائدة اذا كنت ستموتين ؟
الهُولى : أموت على صدر المنقذ من الوباء . . أهذا شىء قليل ؟
أوديب : خدعة جديدة ؟ لقد تعلمت ممن سبقونى . .
الهُولى : ستعرف أنك لم تتعلم ما يكفى . .
أوديب : لا يهم . . سيعرفه شيخ شاب شعره وانحنى ظهره . .
الهُولى : وبكت عيناه بحور الدم . وارتكب أفظع ما يرتكب انسان أو
حيوان .
أوديب : لن يكون أفظع مما ارتكبه أنت . . .
الهُولى : ما زلت تعطينى قوة لا أملكها . . تنسب لى شرفا لا أستحقه
القبلة أولا .
أوديب : اللغز أولا .
الهُولى : واذا حللته وقتلتنى . .
أوديب : ربما فكرت فى تقبيلك . .
الهُولى : اننى لا أتسول أيها المغرور . . ولو قتلتنى فلن أموت . .
أوديب : لغز آخر . . ؟

الهُولَى : لأننى أبعث دائما من جديد .. كلما عصف الوباء بمدينة وجدتنى
أقف على سورها . أسأل نفس السؤال وأنتظر نفس الجواب فإذا
حله البطل شب وباء آخر فى أجساد البشر وأرواحهم وظهرت مرة
أخرى على السور .. ستقتلنى أيها الشاب ولكننى لن أموت .
ستقتلنى ولن أموت ..

أوديب : أو تقتلنى وأحيا فى بطل آخر ..

الهُولَى : وسنلتقى من جديد .. ويومها لن أطالبك بشيء .. لأنك ستكون
عجوزا بلا أسنان ..

أوديب : اذا فأجلى طلبك الى ذلك الحين ..

الهُولَى : لأقبل قبراً ؟ لأعاق جثة ؟ القبلة يا أوديب !

أوديب : اللغز أولاً ..

الهُولَى : عنيد كالصخر مثل كل الأبطال .. شجاعان وأغبياء ..

أوديب : أعدك ألا أحرمك منها ..

الهُولَى : تتعجل موتك أو موتى .. لا بأس .. يبدو أن القدر قد دبر
كل شيء . أن تكون البطل أوديب .. وأكون أنا الضحية .. التفت
الى يا أوديب .. لست كريمة الى هذا الحد .. لست قبيحة كما
صوروا لك .. وعندما تعرف ..

أوديب : عرفت كل شيء ..

الهُولَى : مغرور وجميل .. هل عرفت هذا أيضاً من الكتب ؟

أديب : ماذا تقصدين ؟

الهُولَى : أننى لست كما صورونى .. أننى الضحية التى يقدمها كل
الأبطال .. أن الأبطال كذلك يصبحون ضحايا ..

أوديب : تنظرين للمستقبل ..

الهُولَى : بل للماضى ..

أوديب : وأنا لا أنظر الا للحاضر .. لا أشعر الا بالواجب .. لا أفكر
الا فى الانتاخذ .. طيبة تنتظر أيتها العذراء .. طيبة تحتضر
وستموت ان لم تقدمى اللغز ..

الهُولَى : وأنا سأموت اذا استطعت أن تحله .. (تبكى)

أوديب : لكنك ستعودين ..

الهُولَى : وسنلتقى كما قلت لك . ويومها لن أطالبك ..

أوديب : أعدك أن أعطيها لك .. لكنك لن تخدعيني .. هات لغزك
.. أولا

الهلوى : ألا تلتفت الى على الأقل ؟

أوديب : (يلتفت ثم يدير وجهه بسرعة) الأفضل أن يصعقني لغزك ..
على أن يصعقني جمالك ..

الهلوى : لن أتركك تلح على .. قل أيها الشاب العنيد المغرور .. قل
يا من عرفت وفكرت وصممت .. يا من حللت كل الألغاز ولم يبق
سوى هذا اللغز .. (فى صوت غامض) : ما هو ذلك الذى يجبو
فى الصباح على أربع ويسير فى الظهر على اثنتين ويتوكأ فى المساء
على ثلاث ؟

ما هو هذا أيها الجميل البريء ؟ ما هو أيها الغبي العنيد ؟

أوديب : (ضاحكا بصوت عال) ها ! ها ! ها !

الهلوى : وتضحك أيضا ؟ انك أول من يضحك .

أوديب : كانوا يرتعشون أمامك .. كانوا ينتفضون من الرعب .

الهلوى : منى أيضا .. ومن اللغز .

أوديب : (يضحك ... يزداد ضحكه)

الهلوى : وتصر على ضحكك ؟ .. هل عرفتة ؟

أوديب : رأيت يا أوديب ؟ هذا ما جئت تبحث عنه .

هذا ما تركت من أجله ملكك وأرضك وشعبك ..

هذا من تبحث عنه .. هذا من تبحث عنه ..

الهلوى : من ؟ من يا أوديب ؟

أوديب : أيتها الهوى .. أيتها الهوى .. هو من يقف أمامك ..

الهلوى : يقف أمامى ؟ ما أكثر من وقف أمامى ..

أوديب : هو من تنظرين ولا ترين .. من تسمعين ولا تفهمين .. من

تخدعين ولا تعرفين ..

الهلوى : وهو من يخدع نفسه .. من لا يعرف نفسه ..

أوديب : وهو كذلك أحيانا ..

الهلوى : بل فى كل مكان وزمان .. من ؟ من ؟

أوديب : أما زلت تسألين ؟ اسمعى اذا .. هو الانسان .

الهولى : حقا يا أوديب .. لم يعرفه أحد قبلك .. آه ! آه !
أوديب : معذرة .. لم أقصد أن أؤذيك ..
الهولى : لن ينفعنى اعتذارك .. اننى أموت .. (تتهاوى مصعوقة)
أوديب : وأنا لا أنسى وعدى .. (يسرع اليها ويقبلها) آه يا ابنتى !
 وكانت شفتها باردتين .. قبلتها وأنا أصرخ .. حتى الجمال يموت
 أيضا .. وارتفع صراخى وأنا أحمل جثتها بين يدي : أوديب ،
 أوديب آ أحقا حللت اللغز ؟ أحقا حللت اللغز !؟

- ٤ -

أوديب : « هل أنا فى هاديس ؟ أتلفت : حول أشباح وظلال ، خلفى
 أشباح وظلال أم أنا فى طيبة ؟ طيبة ذات البوابات السبع ؟ لا لا ..
 انى أنكر عيني .. عيني تنكر ما تبصره هذا قبر .. هذا قبر ..
 قلبى يرتجف من الرعب » هذا يا ابنتى ما قلته لنفسى وأنا أخطو
 أول خطوة على الطريق . لا بد اننى هبطت الى العالم السفلى . لا بد اننى
 أخطأت الطريق . أتكون الهولى حلما أو هما من أوهامى ؟ هل أنا
 حقا من حل اللغز ؟ من كشف قناع السر عن الانسان .. وها هو
 يسعى للانسان ؟ مر على ذلك اليوم الذى لا أنساه . ساعدىنى
 يا ابنتى كى أتذكر . ساعدونى أيها الشيوخ يا من كنتم حينئذ
 صبية وشبابا .. حاولوا أن تتذكروا ..

الهولى : نحن نذكرك يا أوديب

يا من أقبلت لتنتقدنا من الوباء

يا من مزقت خيوط اللغز فهوت العنكبوت

سقطت فى هاديس فابتلعتها كلبة الجحيم

وتعالت صيحتها فى آذان المنكوبين

أوديب : أجل أيها الشيوخ . لا بد أن صيحاتنا أيقظت الأموات . والأموات
 بنشوا من القبور . ارتفع صوت بعد صوت وانطلق رسول بعد
 رسول ، وأقبلت الحشود من كل اتجاه . كالغربان الجائعة حطت
 من كل سماء . يتعثر جسمى فى أشلاء تصدم عيني الأوراق الصفراء
 تجرحها الأشجار الجفء .. يمدون الى الأيدي والأعين والاعناق .
 ينغم نور فى قلبى يشتمل سؤال : أنتم أبناء الانسان ؟ من يقف
 على قدميه ويرفع رأسه . يشمخ بجبين عال نحو الشمس . ويمد
 يديه الى الأتجم ، يسرح منها مصباح الأمل ، يضىء ظلام الأرض .

اخوتى : أبنائي ! ما الذى جعلكم تدبون على الأرض كالديدان
والحشرات ؟ أى لص خطف منكم النار التى أتاكم بها جدكم
الشجاع ؟ وتردون أيها الشيوخ وتقولون :

الجوقة : ليس لصا واحدا بل لصوص عديدون سرقوا منا النار وسرقوا
النور ربطونا الى الصخور وسلطوا علينا النور حتى صرنا صخرا
وحجارة .

أوديب : واكتفيتم بالبكاء والآنين ؟

ووقعتم مشلولين عاجزين
تفقاً الجوارح عيونكم ولا تتحركون
تأكل النور أكبادكم ولا تنطقون ؟

الجوقة : دعونا الآلهة وصلينا ،

أرسلنا الرسل الى المعبد وسألنا

النبوءة قالت : لعنة

والكاهن فسر ما قالت النبوءة ،

قلب عينيه المطفأتين وقال :

قدر حل بطيبة

لن يرفعه الا قدر مثله

دنس ملعون لوث طيبة

ويطهره دنس مثله .

أوديب : قدر . . . دنس . . لعنة

كلمات لا أفهمها . .

الجوقة : نحن كذلك لم نفهمها

فصبرنا وسكتنا . .

أوديب : وعجزتم عن حل اللغز فسلمتم

واستسلمتم للذل فتمتم

الجوقة : رحنا ننتظر المنقذ

حتى جئت . .

أوديب : ويلى منكم ! ويلى منكم ! هل ينقذكم الا انتم ؟

الجوقة : هل تطرح لغزا آخر يا أوديب ؟

أنت المنقذ أنت

أنت البطل وأنت الملك

وأنت الراعى يا أوديب

أوديب : بل انسان لا يتميز عنكم
يقف على قدميه ويطلب منكم
أن تقفوا فوق الأرض
تكونوا أنتم ..

الجوقة : بل أنت البطل المنقذ
والملك القائد والراعى الملهم

أوديب : وتعالى الأصوات كهدير البحر وقصف الرعد : البطل المنقذ .
الملك القائد . الراعى الملهم يا أوديب تقدم ! يا أوديب تقدم !
كان الموكب قد التأم وانضمت اليه حشود وحشود . اننعض
الموتى الذين أهلكتهم الجذب والجوع فأخذوا ينادون ويغنون : البطل
المنقذ . الملك القائد والراعى الملهم . الجموع تشير الى وتبتغى :
يا من حل اللغز تقدم وأنا أسأل نفسى : هل حللت لغز لأواجه
الغازا ؟ أقتلت الهوى لأجد أمامى آفا أخرى ؟ وتنضم الى الجموع
أمواج من الحرس ترف الموكب . ووفود من النبلاء وأعيان المدينة .
ويبدو القصر من بعيد ، ترفرف فوقه الأعلام والزينات يسطع بأنوار
المشاعل فى وهج الشمس . ويشق الصفوف وجه مهيب تطل منه
عينان صارمتان .. مرحبا يا أوديب ! أسأله : وتعرف اسمى فترتفع
صوته : النبوءة صدقت يا ولدى . حتى اسمك ! لم يغب عنها .
أتلقت للرجل المهيب وأسأل : ومن أنت ؟ فيضحك الشيوخ
ويقولون :

الجوقة : نعم ضحكنا . قلنا يا أوديب
ذ هل يجهل أحد سيد طيبة ؟
من يرعى الأمن ويحكم فينا بالعدل ؟
من تنام المدينة بأذنه وتصحو بأذنه ؟
هل يجهل أحد كريون ؟

أوديب : هل أنت الملك ؟

كريون : بل جئت أسلمك مقاليد الملك .

أوديب : وييد من كانت قبلى ؟

كريون : بيد من ذهب ولم يرجع .. ولهذا وضعنى هؤلاء الشيوخ بدلا
منه ..

أوديب : هل ذهب قبل ظهور الوباء ؟ وانطلق صوت أجش عميق . التفت
الى مصدره فأرى شيخا أعمى يتقدم نحوى وصبى يسحبه من يده .

- الشيخ الأعمى** : النبوءة صدقت يا ولدى . فلماذا تسأل ؟
- أوديب** : يسأل من يريد أن يعرف .
- الشيخ** : ألم تشبع من السؤال ؟ ألم تحل اللغز ؟
- أوديب** : والآن أسمع ألغازاً أخرى .
- الشيخ** : أتركها للقدر يجيب عليها النبوءة ستجيبك عنها . الأسطورة مسطور فيها .
- أوديب** : القدر ؟ النبوءة ؟ الأسطورة ؟ هل أقتل هولى كى تبعث أخرى ؟
- الآن .
- كويون** : الآن تزجل أسئلتك . . تجلس فوق العرش وتحكم .
- الشيخ** : وأباركك وأضع التاج على رأسك .
- أوديب** : أنا لم آت لأحكم .
- الجوقة** : أنت الحاكم منذ اليوم .
- أوديب** : وسكت وأخذت أنظر اليكم يا أهل طيبة . نظرت للرجل المهيب والشيخ الأعمى فعرفت . تم أنشأت أقول بصوت عال : أنا لم آت لأحكم . جئت لأتلمن منكم وأعلم أن الحاكم لا يتحكم . أن السلطة لا تتسلط لا تظلم . والحاكم انسان منكم لا لغز مبهم . اسألوا أنفسكم يا أهل طيبة : من ذلك الذى يحبو فى الصباح على أربع ويسير فى الظهر على اثنين ويتوكأ فى المساء على ثلاث ؟ لقد صعقت البولى حين أجبتها : هو الانسان . لم يتصور أن يعرف انسان نفسه . لم يتصور أن يملك قدره . أن يحل اللغز ويحللم الأسطورة .
- لقد حلت اللغز يا أهل طيبة وجئت لكى تحلوا ألغازكم . مزقت نسيج الأسطورة التى التفت حول رقبتى وجئت لتمزقوا أساطيركم . ليس الانسان دودة ولا الها انظروا الى قلوبكم تجدوه . قفوا على أقدامكم تعرفوه . أطلقوه من أقفاص صدوركم . عاصوه كينب يشنى ويعذب ويعمل ويفرح . علموه ألا ينخدع بقفص ولا يأمن لصياد . عشتم أمواتا فتعالوا نتحدى الموت . سقطتم فى الهاوية فهيا نبدا من الصفر . أهلككم الوباء فلتكونوا وباء عليه . أنا لم آت لأحكم أو أتحكم بل جئت لأبدا مصكم منذ اليوم . لم آت لأصبح هولى أخرى .
- الزوجة** : أنت قتلت البولى يا أوديب . أنت قضيت على الوباء يا أوديب
- الزوجة** : يمكن أن تزحف هولى أخرى . مئة أو ألف . يمكن أن يذهب وباء ويأتى وباء أشد . . فلنبدا منذ اليوم . . فلنبدا منذ اليوم . .

الجوقة : فلنبدا يا أوديب .. فلنبدا يا أوديب

أوديب : وأشار كريون بيده فاحتبس الصوت الهادر .. والتفت الى وقال :
كريون : بل تبدأ منذ الغد . المنقذ يحتاج الى الراحة . اذهبوا الآن أيها
الشيوخ والأبناء والزوجات والبنات . أما الملك فيدخل الآن الى
القصر فالجائزة الكبرى تنتظره ..

الجوقة : بل جاءت بنفسها يا كريون هاهي ذى تتقدم منه ما أسعده بالزوجة
والملكة ما أسعدها به أما نحن فنذهب ونعود صباح الغد

كريون : أختي ؟ ها هو ذا المنقذ والملك الزوج . أما نحن فنذهب أيضا ..
هيا يا تيريزياس . هيا يا أبناء مدينتنا هيا .. هيا ..

أوديب : آه يا ابنتي ! كيف أنسى هذه اللحظة ؟ نظرت فرأيت سيدة جليلة
تقف أمامي وتبتسم . لماذا شعرت بالرهبة والحنان ؟ لماذا أحسست
أننى أريد أن أقبلها وأن ألقى رأسى على صدرها وأغيب فى أحضانها
لماذا اشتعل دمي وارتجف قلبي فى آن واحد ؟ لابد أن عينى قد
زاغت فلم أر شيئا ولم أحس أحدا حتى أفقت على قبلة تطبع على جبينى
ويد تضغط على ذراعى وصوت دافئ يمتد الى ويقتادنى : يا ملكى
وولدى الحبيب .. لقد غابت الشمس وذهب الجميع ألا ندخل الى
القصر ؟



أوديب : وازداد شعورى بالرهبة حين وقفت على باب المخدع . كانت أمك
قد أخذتني من يدي ودارت بى فى أبهاء القصر وحجراته وشرفاته
وتجدد عندى الاحساس بأنى فى هاديس أخرى . انى والمرأة الجليلة
المتلثة التى تسير بجانبى شبهان تائهان . لن يلبث أن يهبط البنا
الملك الزوج الغائب فيقبض على صدرى ويسألنى : ماذا تفعل فى
بيتى ؟ كيف تفكر فى الدخول الى مخدعى وتدنيس فراشى ؟ بل
كدت أتخيل نفسى أمام محكمة الآلهة الذين يثبتون فى عيونهم ويهزون
رءوسهم وخطوت الى داخل المخدع فارتفع وجيب القلب وزاغ البصر
وتاه . كنت أستند الى الجدار حين أقبلت على ومدت يدها فأخذت يدي
وهمست فى حنان ..

جوكاستا : مضطرب أم خجلان ؟

أوديب : لا أدرى . احساس لا يمكننى وصفه ..

جوكاستا : هل كنت تتوقع جائزة أخرى ؟

- أوديبي : أنا لم أتوقع شيئا ..
- جوكاستا : ويظل البطل بلا جائزة ؟ ألم تعده النبوءة بزواج الملكة ؟
هل يمكن أن تبخل طيبة على من قتل الهولى وخلصها من الوباء ؟
- أوديبي : طيبة لم تبخل على ان كنت قد أعطيتها شيئا فما زال على أن
أعطيها
- جوكاستا : يبدو يا أهل كوزنثة أنكم مختلفون عنا . أم أنك زهدت فى
المكافأة بعد أن رأيتنى ؟
- أوديبي : ماذا تقصدين ؟
- جوكاستا : ربما كنت تنتظر شيئا آخر ..
- أوديبي : قلت لك لم أنتظر شيئا قلت لك
- جوكاستا : أنك أعطيت وتعطى . لكن عطايانا
- أوديبي : تكلمى أفصحى عما تريدين ..
- جوكاستا : لملك توقعبت امرأة أخرى .. عذراء فى مثل سنك وشبابك
جلوة الوجه لم تنبت فى رأسها شعرة بيضاء .. (تبكى)
- أوديبي : تبكين يا .. (تضع رأسها على صدره فيضمها اليه)
- جوكاستا : جوكاستا .. حتى اسمى لم تسأل عنه .. (تقبله) أنا أيضا
كنت شابة يا أوديبي .
- أوديبي : قبيلتك تقول : وما زلت ..
- جوكاستا : أعلم أنى فى عمر أمك ..
- أوديبي : (يقبلها) : وزوجتى وحبيبتى ..
- جوكاستا : وأنى قبل سنوات توازى عمرك كان لى ولد أيضا ..
- أوديبي : وأين هو ؟ لابد أنه الآن شاب قوى . هل يتجول مثل فى أرجاء
الكون ؟ هل أمرته نفسه أن يحل لغزا اخر ويقتل وحشا آخر
يتربص بمدينة أخرى ؟ هل ..
- جوكاستا : هل .. هل .. الآن أصدق ما سمعته عنك ..
- أوديبي : وماذا سمعت ؟
- جوكاستا : أنك لا تكف عن السؤال . هل تنسى أن السؤال يلد أسئلة
أخرى أن كل جواب يحمل بذرة سؤال جديد .. هل تعلم
يا صغرى المسكين ؟
- أوديبي : أعلمه ؟ .. انى أحياء . وهل جاءنى الى هنا شىء سواه ؟

- جوكاستا (ضاحكة) : لا شيء ؟ ! حتى الجائزة التي بين يديك ؟
- أوديپ (يقبلها) : لم تتكلمي . أين ذهب صغيرك الآخر ؟ مع آبيه ؟
- جوكاستا : ليته ذهب معه في ذلك اليوم . لو فعل لتغير حالى . . لكن النبوءة بشأت أمرا آخر . .
- أوديپ : دعينا الآن من النبوءة . .
- جوكاستا : وكيف أنساها ؟ كيف أنسى ما حدث (تبكى) سأل الآلهة فقال الكاهن
- أوديپ : تيريزياس !
- جوكاستا : وكيف عرفت ؟
- أوديپ : أكملى ماذا قال ؟
- جوكاستا : أنذره أن الطفل سيقتله يوما . . لم يكتف بهذا . .
- أوديپ : ماذا ؟ ماذا قال ؟
- جوكاستا : ولم اللهفة ؟ آه يا أوديپ . لا أدري ان كان على أن أضحك أو أبكى
- أوديپ : عليك أن تكملى . .
- جوكاستا : لكى تعرف . . دائما تريد أن تعرف . قال ويتزوج أمه . .
- أوديپ : ولهذا أمرته النبوءة أن يتخلص منه . .
- جوكاستا : ولم يكتف بهذا . . ما أبفضه من زوج . . ما أتعسه من أب . .
- أوديپ : وتلعينيه أيضا ؟
- جوكاستا : بل أستمطر اللعنات عليه . . لا أقوى حتى أن أذكر اسمه . .
- أوديپ : يستحق اللعنة من يتخلص من ابنه . .
- جوكاستا : ويستحقها مرتين من يشيع بين الناس أن أمه هي التي تخلصت منه . انها هي التي سلمته لمن يلقيه وحيدا فى الجبل ، وحيدا بين أنياب الوحوش وجوارح الطير . . (تبكى)
- أوديپ (يربت على كتفها ويضمها لصدره) : معذرة يا جوكاستا . انسى ما قلت .
- جوكاستا : وتساعدنى على النسيان ؟
- أوديپ (يقبلها) : وتساعدك بنات وأبناء تعوضك عنه . . وحنان أبيهم . .
- جوكاستا : تحتاج اليه أم حرمت منه . . عشرين سنة يا أوديپ . .
- أوديپ : يا زوجتى وأختى وأمى وحبيبتى . .

جوكاستا : يا زوجي وأخي وولدي وأب عيالي (يضحكان)

أوديب : وضحكنا في تلك الليلة وبكيننا . وعرفنا معنى الحب ومعنى الجسد ومعنى الخوف ومعنى الأمل وداعبناهم حتى طلع الصبح . وظللنا نداعبهم كلما ولد لنا ولد أو بنت . جاء أخواك أولا يا ابنتي . كم فرحنا بهما وكم دللتهما ولعبت معهما لعبة الفارس والحصان . كم تابعنهما بعيوننا وهما يكبران ويتصارعان على ركوب الخيل ورمي الرمح . وكم حاولت أيضا حين كبرت أن تهدي نزواتهما وتعقدى الصلح بينهما دون فائدة . آه يا صغيرتي ! كنت دائما أما صغيرة . نموت أمام أعيننا ونما معك ضميرك الذي عذبك كثيرا وسوف يعذبك يا ابنتي . وشعرت بأنك مسئولة عن أخويك . وعن أختك التي تكترث بشيء . الا أن تنظر في المرأة وتتأمل حسن ملامحها في ماء النبع وتنسج قصص الحب مع الصبية والحلان . الا أنت يا حبيبتي .
.. الا أنت ..

انتيجونا : أحبك يا أبي .. أحبك يا أبي ..

أوديب : وهل كنت أعيش بغير الحب ؟ هل كنت بغيرك أنت سادعي بين أهالي طيبة بالأب ؟ هذا هو أوديب الزوج الصالح ، هذا هو أوديب الأب . في كل مكان أظهر فيه تطرق سمعي نفس الكلمات : أوديب الراعي . أوديب الأب . أوديب المنقذ من فم الموت . وكما تعلمت مني الحب علمتني . رحمت أنثر بذوره في كل أرض . أذهب للزرايع وأغرس معهم بذر الحب وبذر الحب . ينمو الزرع ويورق ، يزدهر ويتم ، يجري في دمهم حبا في حب أذهب للصناع فأسألهم وأحاورهم ، أعمل معهم ، أنسج ، أطرق ، أنجز ، أبنى الحب على الحب ، يأتي الشعراء الى فاستقبلهم ، أسمع منهم ، وأردد معهم حبا في حب . تزدهر قلوب الناس وتثمر . تزدهر عقول الحكماء وتثمر . يرتفع بناء بعد بناء ، يعمر بالحب وينبض بالحب وتولد فيه أطفال الحب . رفعت الديون عن الزرايع ، أخرجت المساجين من السجون . علمت الحراس أن يحرسوا المدينة لا أن يفترسوها كالذئاب . حرسهم من أنفسهم ومن الأعداء داخل المدينة وخارجها . ما للصوص والمذنبون فوضعتهم أمام ضمير الشعب . وجعلت القانون هو السيد . وجعلت الكل يشارك في أمر الكل . والبحارة تشترك مع الربان . وسفينتنا تبهر آمنة في البحر الآمن ترسو في شط الأمن . وتوافد علينا الرسل من المدن الأخرى وهتفوا : هذه طيبة أخرى . وأقبل الغرباء من البر والبحر وتعجبوا : طيبة تحيا المعجزة الكبرى . حتى الشتاء خجل أن يقيم بيننا وجل علينا ربيع

دائم • وكلما حررت بانسان في الشارع أو في المصنع أو في الحقل
 أو المسرح هتف سعيدا أوديب بالراعى أوديب الأب • بل كان البعض
 ينادى : يا قديس • بفضلك صارت طيبة بستان الحب وحصن
 الأمن • • بستان الحب وحصن الأمن • • حتى كان صباح غابت فيه
 الشمس وضاع النور • كان الهمس يدور وراء ظهري • لكنني كنت
 أستقبل الغد ولا أتلفت للأمس ، أواجه النور ولا أهتم بالظلال التي
 تمد الحناجر في ظهري • كنت قد لاحظت أن أمك تكثر من التطلع
 من الشرفة في قلق • تجمعكم يا ابنتي وتضمكم وتقبلكم وتمنعكم
 من اللعب خارج القصر • وحين كنت أعود مرهقا في المساء
 أو أداعيكم وأرفعكم الى صدرى تحذرنى من تدليلكم وهي تهمس
 خائفة : ماذا يخفى لكم القدر؟ ماذا يخفى لنا؟ أضحك من خوفها
 وأهزأ بقدرها فتقول : نمت الشعرات البيض على مفرك وما زلت
 كما أنت • أضحك بصوت عال وأسأل : من؟! فتجيب وهي تقبلكم
 وتأخذكم الى الفراش : نرق وجريء وبريء أهوج • • لا تدري ماذا
 يجري حولك أو خلفك • • يزداد ضحكى وأقبلكم قبل النوم : أنا
 لا أنظر حولي أو خلفي • ألم تعرفيني بعد يا أمى وأم عيالي؟ تتجهم ،
 ترسل نظرات قاتمة ، تنكفي على أحزان القلب وتسكت •

لكن الهمس بدأ يشتد يوما بعد يوم • وأبشع من الهمس أن
 يشيح الناس بوجوههم عنك بدلا من أن يحيوك ويفرحوا بك • وذات
 ليلة فاجأنا فيها برد وعواصف وظلام لم نألفه طوال السنوات
 العشرين • كنت راجعا الى القصر بعد جولتى اليومية فى شوارع
 المدينة وأسواقها • لم أكن قد انتهيت الى الفتور الذى قابلنى به
 الناس • عزوته الى الصقيع الذى حاصر البشر والبيوت والقطعان
 فى الحقول وتوقفت قليلا عند بوابة القصر لأخلع سترتى الثقيلة
 وأسلمها للحارس • أشاح بوجهه بعيدا ، تمتم بأصوات مبهمة •
 حسبته يرد تحية المساء فسألته :

أوديب : مالك يا ولدى ؟

الحارس (صمت)

أوديب : لم لا تتكلم ؟

الحارس : الأفضل ألا أتكلم ؟

أوديب : ولماذا يا حارس ؟ اهمس ان شئت بأذنى •

الحارس : يكفى ما فى طيبة من همس •

أوديب : وبماذا تهمس طيبة ؟

الحارس : لا لأقدر •

- أوديب : حذرنى ان كنت أمينا . انصحنى .
- الحارس : ما زلت أمينا يا أوديب . أدع كريون وتريزياس .
- أوديب : أدعوهما ؟ لماذا ؟
- الحارس : ان كنت تريد التحذير أو النصح . .
- تركته وأخذت أدور حول القصر . كريون وتريزياس ؟ لم يتفوه باسمهما اليوم ؟ أو لم يلزم كريون داره ؟ أو لم يتخل بنفسه عن الحكم ويسلمه الى ليفرغ لتأملاته ورعاية ماشيته وقطعانه ؟ والشيخ الأعمى ؟ هل خرج من المعبد ليبحث السم ألم يعكف هناك على صلواته ولم يرني وجهه مرة واحدة - ماذا يحدث يا أوديب ؟
- ماذا يحدث حولك ووراء ظهرك يا أوديب ؟ . .
- ورجعت بخطوات متثاقلة الى القصر . كنت أقف على أول الدرج عندما لمحت صببية فى مثل سنك ، لم تكده ترانى حتى ولت هاربة . جريت وراهها . أمسكتها من يدها وأخذت أطمئنتها . تذكرت أنها رفيقة لعبك . أنك كثيرا ما دعوتها معك الى حجرتك لتربها عرائسك . سألتها :
- أوديب : ماذا بك يا ابنتى ؟ لماذا تقفين فى البرد والظلام ؟ لماذا خفت منى ؟
- الصببية : دعنى ! دعنى !
- أوديب : لن أدعك حتى تتكلمى .
- الصببية : اسأل غيرى . طيبة كلها تهمس . .
- أوديب : سمعت هذا من الحارس . وبماذا تهمس ؟
- الصببية : أنك . . أنك . .
- ويدب : تشجعى . قولى . .
- الصببية : أنك قاتل والدك الشيخ
- أوديب : قاتل والدى الشيخ ؟ وماذا أيضا ؟
- الصببية : أنك دنست مدينتنا .
- أوديب : أنا يا حبيبتى ؟ الأب والراعى والقديس ؟
- الصببية : لما دنست فراش أبيك . .
- أوديب : وماذا يا صببية ؟ تكلمى . .
- الصببية : لا لا أقدر . .
- أوديب : بل تقدرين . . قولى ما سمعت . .
- الصببية : وتزوجت بأملك . .

أوديب : أمى ؟

أوديب : تركت يدي يدها رأسى تسقط كالحجر على الأرض . هربت الصبية
مذعورة وما هي الا لحظات حتى رأيتك قادمة من حديقة القصر تتفلتين
حولك . ناديتك : صاحبتك ذهبت يا أنتيجونا تعالى . تعالى
يا حبيبتي . وقفت أمامي كتمثال صغير . فتحت عينيك دهشة
ثم أخفيت وجهك بين يديك وصحت هاربة : لا . لا . لا ترى
وجهك ! لا ترى وجهك !!
عندها بكيت وأنا أسأل نفسى : هل رجع الوباء ؟ هل رجع الوباء ؟

٦

أوديب : آه يا ابنتى ! لا تريدن أن ترى وجهى . الحارس أيضا لا يريد .
المدينة تتنكر لى . وسقف البيت وجدرانه تنهار على رأسى . ولبثت
جالسا على الدرج طول الليل . الجميع نائمون في حضان الليل
الهامس بالأخطار . أنا وحدى مؤرق الجفون . أنا حقا دنس
يا طيبة ؟ هل يمكن أن يدنس نور الشمس الأشجار والأحياء ؟ ألم
تسمونى الأب والراعى والقديس ؟ أحقا قد خرجت عن طاعة الآلهة
وازدريت قوانينها المقدسة وسقطت فى الكبر والغرور ؟ ماذا ينتظر
يا أوديب ؟ أى مصير يتربص بيناتك وأولادك ؟ ماذا يحدث لمدينتك
المسكينة ؟ تردد فى أذنى نداء جوكاستا من الشرفة . لابد أن القلق
دفعها لأن تطل منها وتهمس فى سمع الليل المسود الوجه أوديب !
أين أنت يا أوديب ! ولكن ما أكثر الهمس فى هذه الأيام والليالى !
وحين أقبلتم أيها الشيوخ بنسائكم وأولادكم كنت ما أزال ممددا على
الدرج . أتأمل مصيرى على مرايا النجوم . لمحت الذبول على وجوهكم
والضنى فى أعينكم . ورأيت أغصان الزيتون فى أيديكم . وعرفت
أنكم جئتم تستجيرون بالآلهة المقدسين وتقدمون القرابين والدموع
والأنين . وتكلم رئيسكم فقال :

الجوقة : ماذا يحدث يا أوديب !
أحقا رجع الوباء لوطننا الحبيب ؟

أوديب : وأنا أسألكم أيضا
يا رجال طيبة ونساءها
ماذا يحدث لمدينتنا ؟
الجوقة : ان المصائب تتوالى علينا

فننظر حولنا حائرين
ويختم اله مقدس على أفواهنا
فنصمت أمام أسراره المقدسة

أوديب : كنتم دائما حائرين
كنتم دائما تنظرون وتلتفتون
واليوم وقد رجع الوباء كما ترون
ألا تتحركون يا أهل طيبة ؟ ألا تعملون ؟

الجوقة : لهذا جئنا إليك يا أوديب
يا من أنقذتنا من مخالب العذراء المجنحة
يا من خلصتنا من الرجس الذى دنس أرضنا
ها هو الرجس قد زحف علينا
طرق أبوابنا وحاصر حقولنا ومراعينا

أوديب : وتريدون أن أنقذكم
ألم أعلمكم أن تنقذوا أنفسكم ؟
ألم أضع الفأس بأيديكم لتحرثوا البستان ؟
ألم تحملوا الرماح والدروع لتحموا الحصون ؟
ألم تمسكوا المجاديف وتوجهوا السفينة ؟
والمدن الأخرى شهدت أفراحكم
وسمعت غناءكم وعزفكم على القيثارة
أو لم تصبح طيبة بستان الحب وحسن الأمن !

الجوقة : لكن سقطت الفأس من يد الزارع
والطرقة من يد الحداد
والمنشار من يد النجار
والقيثارة خرسى فى كف الشاعر •
زحف السأم على الدار وأهل الدار
ولهذا أرسلنا الرسل الى سادتنا
وسياتون إليك الآن لتسألهم

أوديب : سادتكم ؟ أسألكم عن رجس صنعوه ؟
نفخوا فيه النار لتحرقكم ؟

الجوقة : صبرا يا أوديب ولا تنفخ فى نار أخرى
انى أمتدح الرجل اذا رضى بحكم اله
يجب عنا السر المبهم

لا يكشفه الا الحكيم أو عراف ملهم
ها هو ذا يتقدم نحوك
يسحبه من يد طفل
وينوب عن العينين المطفأتين العكاز الإيكم
أقبل يا شيخ، تقدم .

تيزياس : ليتنى بقيت أحرص أبكم
ليتنى لزمتم معبدي وصمتي
فلم أخرج منه الا الى قبري

أوديب : ولكنك لم تلزمه يا شيخ
تيزياس : أنا لم أتكلم . لن أتكلم .
عبثا تطرح أسئلتك ..

الجوقة : أعرفك وأعرف أنك لن تتخلي عنا
لن تكتم عنا وحى أبولو
أو أسرارنا نقلتها الطير المسرعة اليك .
يا من تكشف ما فى الغيب
وتبصر ما فى الأفق وتحت الأرض
ان مدينتنا ملقاة بين يديك
كالجثة يصرعها الوحش الفاتك
وهى مدينتك ومن يسكنها أبناؤك

تيزياس : الأفضل أن تدعوني فى صمتي .
الجوقة : ولماذا الخوف ؟

تيزياس : اسألوا من صرع الوحش .
أوديب : تعلم أننى صرعته . ولكنهم يسألونك أنت .
تيزياس : يا من لا تخاف انى أخاف عليك أنت ..

أوديب : صمتك هو الذى يخيفنى ويخيف هؤلاء الشيوخ : تكلم اذا
ولا تثر غضبى .

تيزياس : لو فعلت فسأثير غضبا أشد ..
أوديب : الحقيقة لا تغضب العادلين ..

تيزياس : الحقيقة هى ما أقول دائما . والحقيقة تحمينى من غضبك .
أوديب : وماذا تقول ؟

تيزياس : أيها المتخطرس ! يا من تتجرأ على حدود الآلهة ! اسمع اذا

ما يقوله الـهـي والـهـك : اعلم أنك أنت الـرجس الـذي يدنس الـمدينـة .
أوديب : أنا الـرجس الـذي يدنسها ؟ أنا من دعاني هؤلاء الشيوخ الطاهر
القديس ؟

تيريزياس : لكن الاله يدعوك باسم آخر . وهو الذي يرى حقيقتك .
أوديب : وتراها أنت أيضا أيها الأعمى ؟

تيريزياس : ان كنت تسخر من عجوز أعمى فأعلم أيها القوى المبصر أنك
لا ترى الخزي الذي تحيا فيه ، ولا تبصر من الذين تعيش معهم .
انك تصحو وتنام مع أمك التي أنجبتك ثم أصبحت زوجتك . تأكل
وتداعب أطفالك الذين هم اخوتك .

أوديب : سمعت هذا من قبل . استمر أيها الأعمى .
تيريزياس : سأتحمل سخريتك كما أتحمل عقابك .

أوديب : قلت لك اني لا أخافك ولا يليق بك أن تخاف عقابي .
ان نزل بك عقاب فسوف ينزله هؤلاء .

الجوقة : اننى خائف يا أوديب

ولا أكتمك خوفي أيها الشيخ الملهم
لست أدري ماذا أفعل .

فأعنا أيها الاله ذو القوس الذهبى
أرسل ، بأمر رب الصواعق ، برقك الخاطف
ليضيء الطريق أمام سادتنا
ويذيب الثلوج السوداء التى تراكمت علينا .

تيريزياس : اعلموا أنتم أيضا أيها الشيوخ أن الاله يرسل برقه الخاطف
ولن يبـد الظلمات التى ترين عليكم حتى تتخلصوا من الدنس الذى
جلب اللعنة عليكم . .

الجوقة : وكيف نتخلص منه أيها الأعمى البصير ؟
أين نجده وما هى العلامة التى تدل عليه ؟

تيريزياس : لن تحتاجوا للعلامات والاشارات . انه يقف أمامكم .
أوديب هذا هو قاتل أبيه وزوج أمه وشقيق أولاده .

الجوقة : آواه يا قوانين الآلهة الخفية .
وأنت أيها القدر الذى دبره أبوللو .

أوديب : لم يدبره سوى هذا الشيخ . هل لديك خيط آخر تضيفه الى
مؤامرتك ؟

تيريزياس : ولماذا أتأمر عليك ؟ ألسنت أنت الذى أخرجنى عن صمتى ؟

أوديب : ليكتشف هؤلاء الشيوخ حقيقتك .

تيرزياس : فيسألوا أقرب الناس اليك .

أوديب : من تقصد أيها الملعون ؟ أهي أيضا تتآمر علي ؟

تيرزياس : ليسألوا شقيقها الذي كان سيد هذه المدينة .

أوديب : آه ! أرايتم يا أبناء طيبة ؟ لم تكن وحدك اذا ! لقد تآمرت علي مع كريون لتجلس بالقرب من عرشه . . . ليكن النفي أو الموت عقابكما .

تيرزياس : سمعت منى أننى لا أخشى عقابك . . .

أوديب : وسمعت منى أن هؤلاء

الجوقة : اهدأ يا أوديب . وأنت أيها الشيخ الحكيم

لذ بحكمتك التي تبصر لنا ولك . . .

وأنت أيتها الآلهة التي تدبر كل شيء

لا تتخلي عن سادتنا في وقت المحنة .

لا تتخلي عنا . . .

أوديب : أما أنا فلن أتخلي عن نفسي . لن أتخلي عنكم . وسأكشف المؤامرة قبل أن يحكم هذا الأعمى خيوطها مع شركائه ، أيا كانت درجة قرابتهم لي سأعرف كل شيء أيها الشيوخ . سأعرف كل شيء .

الجوقة : افعل يا أوديب .

يا من خلصت مدينتنا من الوباء

لا تجعلني أقول انك تركتنا

أو جحدت أفضال المدينة التي رفعتك الى قمم الأبطال

بينما تركتها تسقط في الهاوية

بين أنياب الوحوش ذات المخالب القوية

والأجنحة المرفوفة كالعواصف العاتية

أوديب : وعرفت أيها الشيوخ . عرفت يا ابنتي المسكينة . اندفعت الى

الهاوية كما يندفع النسر البائس . وأمك بجانبى تحاول أن تهديء

روعي وتشهد الريش من جناحي . كان رسول من كورنثة قد حضر

الى طيبة . أنبأني كما تعلمون بموت أبى بوليبيوس الذي تركته علي

فراش المرض . مات بالشيخوخة لا بيد الطفل المثقوب القدمين الذي

قال الأعمى الملعون انه سيصرعه .

وتظل أمك يا ابنتي تحذرنى وتتوسل الى :

اهدأ يا أوديپ . النبؤات تكذب ولا يثق بها الرجل الحكيم . ألم .
أحك لك عن تلك النبؤة التي أعلنت لزوجي العجوز ؟ ألم يأت .
رسول من كورنتة فيبدد وهمك ؟ الطفل الذي تنبأت بأنه سيقتل .
أباء قد مات من زمن طويل . وأبوك كذلك مات على فراشه فى
كورنتة . أما أمك فهى هناك فى القصر تنتظر عودتك . اهدأ
يا أوديپ وسوف نزورها سويا . وستفرح بك وتضم البطل العائد .
الى صدرها . وستضحك من أوهامك وخرافاتك يا زوجى ، يا صاحب
الرأس الحجرى العنيد . وتضمك يا أنتيجونا أنت واسمينا الى
صدرها تضعكما على صدرى وهى تصيح وتصر باكية : من أجل
ابنتيك يا أوديپ ! من أجل ولدك الغائبين ! فكر فى مستقبل
ذريتك ، فى مستقبل بناتك . (دفع عنى يدها المتضرعة فتكبو فوق
الدرج وتصرخين يا أنتيجونا وتصرخ أختك . ويأتى رسول يستدعيني .
من داخل القصر فأخرج على عجل ويهمس فى أذنى بأنه قادم لتوه .
من السفر . وأنه فضل أن يلقانى قبل أن يدخل بينه ويرى أطفاله
وينفض عن جسده غبار الطريق . أسأله : ماذا عندك يا ولدى ؟
يتأوه ألما ويقول : سمعتها يا أوديپ . سمعت صوتها الساحر
المخيف - من يا ولدى ؟ - الهولى يا أوديپ . الهولى !؟ - أين ؟
أين سمعت الصوت ؟ يلتقط النفس الهارب ويتمتم : عند الأسوار .
حول البوابات السبع - أسأله : سمعتها أم رأيتها ؟ - لا لم أرها .
سمعت . سمعت . ماذا قالت يا ولدى ؟ لا أعرف يا أوديپ . لم
أفهم شيئا مما قالت . لكنى سمعت اسمك أو هذا ما يبدو لى .
اسمى ؟ هل نادتنى ؟ - يشهق بالدمع ويهتف : أخشى هذا
يا أوديپ . يخرج صوت من قلب الحجر . وتخرج أصوات من
جوف الأرض ، تدوى فى كل مكان : أوديپ . . أوديپ . . أسأله :
هل قتلت أحدا ؟ - لا أعلم - هل طرحت لغزا ؟ - لا أعلم . لكن
هذا ما تذكره عيناي وأذناى ورجفة قلبى الخائف : أوديپ !
أوديپ ! تتدخل جوكاستا فى الحديث . تصيح من أعلى الدرج :
نبؤة أخرى يا أوديپ ! نبؤة أخرى كاذبة . أرد عليها : تعلمين
أنتى أحتقر النبؤات . ثم ان هذا الرجل الفقير ليس كاهنا أعمى !
تصرخ : انه يردد أسطورة ، ينقل همس الأوغاد . يلف خيطا جديدا
حول رقبتك . انتظر يا أوديپ ! لا تذهب يا أوديپ !

أهتف بها وأنا ألوح بذراعى : تعرفيننى يا حبيبتى . . لابد أن
أعرف . تبكى وتولول : ليتك لا تعرف أبدا من أنت . . ليتك
لا تعرف أبدا من أنت . .

ويرن صوتى المبتعد مع خطواتى المسرعة الى خارج القصر ، الى
خارج المدينة : لا بد أن أعرف ! لا بد أن أراها !

- ٧ -

أوديب : قادم اليك أيتها الهولى الملعونة ! المدينة وراء ظهرى تغط فى نومها
أو فى موتها . وأنا أسرع النطى لأواجهك وأخنقك بيدي . انتظرى
أيتها الهولى الدموية ولا تشمى . غنى ما شئت من أغانيك الغامضة
فلن تخدعيني . لا تغترى بالشعرات البيض على رأسى فما زلت
أسير على قدمى . لم أتوكأ بعد على عكاز ولم أزحف على أربع . أنا
الانسان الذى حل اللغز وقتلك . أنا الذى وجد السر ولن يفقده
أبدا . مزقت الأسطورة التى نسجتها حول رقبتي وسحقت القدر
الذى فرضته على مدينتى . كيف بعثت من الموت وقد حملت جثتك
بيدي ؟ كيف يسمعون صوتك وقد أسكنك الى الأبد ؟ أتكونين
الحرباء التى تلونت بلون الموتى لتخدع عابرى السبيل ؟ هل عدت
لتنقمتى منى أم عاد أبناؤك وأحفادك ؟ سأواجهكم أيها المسوخ كما
واجهت أمكم العذراء سأنقذ المدينة من وبائكم الجديد كما أنقذتها
من وبائك القديم . لن أهرب أيتها العذراء ولن أراجع . لن يخدعنى
حسنك أو سحر كلامك . وأنا أوديب القادم اليك . أوديب الذى
يسير على اثنتين ولا يزحف على أربع . أوديب . . .

الصوت : أوديب . . أوديب .

أوديب : أعرف صوتك . . أعرف وجهك .

الصوت : هذا وهم يا أوديب . . لم تعرف شيئا . . لم تر شيئا يا أوديب
. . كنت تحلم . .

أوديب : أحلم مفتوح العينين ؟ أو لم أقتلك وأحمل جثتك على ذراعى ؟
الصوت : ونسيت ما قتلته لك . .

أوديب : وماذا قلت ؟

الصوت : اننى أقتل ولا أموت .

أوديب : سأقتلك اليوم كما قتلتك بالأمس .

الصوت : وهم آخر . . لقد قتلت جدتى الساذجة . .

أوديب : جدتك الهولى ؟ كانت ساذجة ؟

الصوت : وحاملة غارقة فى الأحلام . ألم تظهر لك يا أوديب ؟

- أوديب : نعم . نعم . . . هناك على السور القديم . كانت على الأقل أشجع .
منك . . .
- الصوت : ألم أقل لك ؟ كانت حاملة مثلك . . .
- أوديب : لأنها ظهرت لي وألقت سؤالها علي ؟
- الصوت : ولأنها وقفت هناك عند السور . . .
- أوديب : وراحت تلقي سؤالها على كل من يريد أن يدخل المدينة أو يخرج منها . ومن لا يجيب على سؤالها تخنقه بيديها . . .
- الصوت : كما كانت تفعل جداتها الساذجات . . .
- أوديب : وهل كان لها حدود وجدات ؟
- الصوت : وساذجات مثلها . وقفن على أبواب بابل وطيبة التي بناها الفراعنة ورحن يلقين ألفاظهن الساذجة . . . كل من عجز عن حلها أنشبن فيه مخالهن أو غرسن فيه أنيابهن أو خنقنه بأيديهن . . .
- أوديب : ومن حلها . . . وماذا فعلن له ؟
- الصوت : أصبح بطلا مثلك . . . هتف الناس وغنوا له . . . سموه المنقذ والراعي والقديس .
- أوديب : نال ما يستحق . أي سذاجة في هذا ؟
- الصوت : أولا لأنه لم يحل اللغز . . .
- أوديب : كيف لم يحله ؟ ألم يكن هو الانسان ؟ ذلك الذي يجبو في الصباح على أربع .
- الصوت : أف ! . . . ويسير في الظهر على اثنين . . . ألم يخطر ببالك أن الانسان أعقد من هذا بكثير ؟ . . . ألم يقل لك عقلك أو قلبك .
- أوديب : قالا اننى قد حللت اللغز . . . وأن الهولى لم تكده تسمع حتى صرخت مصعوبة . . .
- قالته المدينة كلها وتغنت به . . .
- الصوت : وهذا دليل آخر على سذاجتك وسذاجتها . . . لقد صارت ذريتهم أكثر مكرًا ودهاء .
- أوديب : لأنها مثلك لا تقف عند الأسوار ؟ . . . ولا ترى وجهها لكل مغامر ؟ ألا تقولين انكن صرتن أكثر جينا .
- الصوت : جينا أو مكرًا . الأمر واحد . لقد خلعنا أقنعتنا القديمة المضحكة وصرنا بلا أقنعة ولا وجوه . وتركنا الأسوار العتيقة لكي لا يتعرض لنا المتهورون من أمثالك .

أوديب : وأين تقفن الآن ؟ أين تعشن ؟
الصوت : أهذا سؤال يطرحه من حل اللغز ؟ من عاش ليسأل ويعرف ؟
أوديب : لأنى لا أرى وجهها أتحداه . لأنى أسمع صوتك يأتى من كل مكان ولا أعرف له أى مكان .
الصوت : ها أنت عرفتته أخيرا . نحن الآن فى كل مكان وفى غير مكان ؟

أوديب : ماذا تعنين ؟
الصوت : ألم يقل لك الوباء الجديد ؟
أوديب : قال ان اللعنة قد حلت بالمدينة . . أن رجسا أصابها ولا بد أن تتطهر منه .

الصوت : وانك أنت الرجس الذى دنسها .
أوديب : كذب ! ما زلت أحقق فيه لاكشف المؤامرة التى تختفى وراءه .
الصوت : المؤامرة التى دبرها الكاهن وشريكه المتقاعد وشريك شريكه .
أوديب : وتعرفين هذا أيضا ؟ والأسطورة التى لفقوها وروجوها بين الناس فانتشرت كالريح السامة .

الصوت : انك قتلت أباك العجوز . . وتزوجت الأم التى أنجبت منها .
بعد أن أنجبتك .

أوديب : كذب ! حتى أنت .
الصوت : وماذا فى هذا ؟ أسطورة جديدة مثل أسطورة الهولى القديمة . . لغز جديد كاللغز القديم .

أوديب : ولكنى حللت اللغز القديم ولن أتحرك حتى أحل لغزك الجديد .
الصوت : ومن قال اننى سأطرح عليك لغزا جديدا ؟ الأمر واضح ولكنك لا تراه . .

أوديب : بل هو واضح وأراه . . أنت التى أوحيت اليهم بكل هذا . . أنت التى لفقت الأسطورة ولقنتها لهم . .

الصوت : وهذه أسطورة أخرى . لن تراها الا عندما تتعلم كيف ترى بغير عيينين .

أوديب : لغز آخر ؟
الصوت : لكنه أبسط من اللغز الذى حللته ولم تحله . ستعرفه بعد فوات الأوان .

أوديب : ولماذا لا أعرفه الآن ؟ لماذا لا تظهرين لى أثبت لك ..

الصوت : أنك ما زلت ساذجا ؟ ما زلت أعمى مثلهم ؟

أوديب : ومتى أبصر فى رأيك .. متى ؟

الصوت : عندما تغمض عينيك وترى أن الهولى فيك وفيهم . أنها تسللت الى روحك ونفذت فى دمك ، كما تسللت الى أرواحهم ونفذت فى دمائهم . أنها لم تعد فى حاجة الى الوقوف على السور أو القاء أسئلتهم الغامضة على كل عابر سبيل . ان الانسان هو الهولى . والهولى هو الانسان . هذا هو الوباء يا أوديب .

أوديب : وما شأنه بالوباء الذى يجتاح مدينتنا ؟

الصوت : هو نفس الوباء الذى اجتاح كل المدن العفنة . نفس الوباء فى كل البلاد والعصور . وعندما انهارت المدن صنع سكانها الأسطورة . وأسرع الكاهن الأعمى والحاكم العجوز ومعهما الجلاد والكذاب واللص والمرتشى والمزور والحاقد والوغد فصنع الهولى التى تقف على أبواب المدينة ، والبطل الأحمق الذى يجيب على أسئلتها ويفوز بالجائزة ، تماما كما حدث لك يا أوديب .

أوديب : كذب ! غدر ووجود ! الجميع يعلمون أننى لم أفز بالجائزة . الا بعد أن حللت اللغز .

الصوت : والجميع لا يعلمون أنك حللته ولم تحله .. حتى أنت لا تريد أن تعلم أنه أعقد مما تصورت ..

أوديب : ولكننى كشفت عنه وفزت بالجائزة وجعلت طيبة ...

الصوت : بستان الحب وحسن الأمن .

أوديب : أليست هذه هى الحقيقة ؟ اسألى الجميع ..

الصوت : أسألهم وأنا أحيأ فيهم ؟ انها الأسطورة يا أوديب .. الأسطورة التى نسجها الكاهن الأعمى والحاكم المتسلط والشاعر الكذاب واللص والجلاد .. الأسطورة التى أوحى بالنبوءة ، والنبوءة التى نسجت اللعنة عليك وعلى أسرته ..

أوديب : أم أنت التى نسجتها ؟ ألا تعيشين فيهم جميعا ؟

الصوت : نعم يا أوديب .. لكننى من صنعهم . هم الذين نسجوا خيوطى وغدوني من دمهم كما يتغذى الجنين من دم الأم . هم الذين حقدوا وغدروا ، وتآمروا وزوروا ، وتسلطوا واستبدوا ، هم الذين أرادوا أن يكونوا عقارب وأفعاخ تلدغ ، وقرودا تقفز فوق الأكتاف ، وكلابا تقعى عند الأقدام ، وذئبا تنهش الحملان ، وضبأعا تنهش

جث الموتى الأحياء وأنا أتغذى من سمهم وأسمن على قيحهم حتى
صارت طيبة غابة يسكنها آكلة لحوم البشر .. حتى صار الانسان
هو الهولى والهولى هي الانسان ..

أوديب : لا لا .. ليس صحيحا ما قلت .. ليس الآكل والمأكول سواء ..
الصوت : وهم آخر .. حلم من أحلامك .. لو قدر المأكول لكل الآكل ..
أوديب : لقد قتلتك من أجل الضحايا .. علمتهم أن يقفوا على أقدامهم
ويعرفوا أنفسهم ..

الصوت (ضاحكا) : هل عرفوها؟! لو ملكوا أنفسهم ما احتجت أن
تقتلنى وتقتل جدتى الساذجة .. لو صاروا سادة أنفسهم ما احتاجوا
بطلا مثلك يصبح أسطورة كى يأتى بطل آخر ينقذهم منك ويصبح
أسطورة ...

أوديب : وما ذنبى أو ذنبهم فى المؤامرة التى دبرت لنا ؟ ما ذنبى أو ذنبهم
إذا كان كلاهما ..

الصوت : تيريزياس وكريون ؟ لم تخل المدن منهما أبدا . لن تخلو المدن
منهما ومن أعوانهما . وتدور الدورة أبدا يا أوديب ..
أوديب : بل تتوقف . لابد أن تتوقف كما حطمت أسطورة جدتك ساحطم
أسطورتك .

الصوت : والأسطورة التى نسجت حولك وقبل مولدك ؟
أوديب : كذب . سائبت أنها كذبة .
الصوت : ليته كانت كذلك يا أوديب ..

أوديب : الرسول الذى جاء من كورنثة قد وضع كل شىء تحت عين الشمس
وأمام عين الشعب . اننى لم أقتل أبى ، لأن بوليبوس العجوز مات
على فراش المرض والشيخوخة . أما ميروپ فسوف أزورها مع
زوجتى بعد أن نبدد الأسطورة ونرفع الوباء وننتظر من الرجس .

الصوت : لن نتطهر منه الا حين تطهر نفسك .
أوديب : المهم أن أظهر شعبى ..

الصوت : ليلوته رجس آخر .. ويحل عليه وباء آخر .. وأبعث حية
من جديد ..

أوديب : كذب ! كذب ! ستموتين الى الأبد ..

الصوت : أتظن هذا ؟

أوديبي : عندما يصير كل واحد منهم أوديبي .. عندما يتحدأك أيتها الماكرة
كما تحدى جدتك الساذجة ..

الصوت : الذى تحداها صار بطلا وملكا .. هل يصبح كل سكان طيبة
أبطالا وملوكا ؟

أوديبي : لم لا ؟ عندما يصير كل منهم سيد نفسه .. عندما يعرف أن
الآلهة المقدسة لم تتحدث بالنبوة ولم توح الأسطورة .. عندما
يتأكد أن خدامهم هم الذين تحدثوا باسمهم ونطقوا الكذب على
لسانهم ..

الصوت : وهل سيدفعون الثمن ؟ هل هم مستعدون للتضحية ؟

أوديبي : ولم لا ؟ المهم أن يعرفوا . وسوف يدفعون أكثر مما دفعت ويبدلون
أكثر مما بذلت ..

الصوت : لا أقصد الثمن الذى دفعت ولا التضحية التى بذلت ..
أوديبي : وماذا تقصدين ؟

الصوت : أقصد ما سوف تدفعه وتبذله ..

أوديبي : لغز جديد ؟ ألم تهزئى بالألغاز ..

الصوت : وبمن حل الألغاز ..

أوديبي : كفى سخرية .. لو كنت نفذت فى باطن كل انسان فى طيبة
لعرفت أننى حللت اللغز ..

الصوت : أنا مدينة لأسطورتك بوجودى فيهم ..

أوديبي : ولكنك ستغادرين مكانك .. ستغادرينه مذعورة مصعوقة مثل
جدتك ..

الصوت : ها ! ها ! يدهشنى تهورك أكثر مما تدهشنى سذاجتك ..

أوديبي : ولماذا أيتها الهولى ؟

الصوت : لأنك تتصور أنهم سيدفعون نفس الثمن الذى لم تدفعه بعد .
وأنهم سيبدلون نفس التضحية التى ..

أوديبي : بل أثق بأنهم سيفعلون ..

الصوت : التفاؤل شقيق التهور . وهل عرفت الثمن ؟ هل تصورت
التضحية ؟

أوديبي : لن يبخل بهما أحد لكى يكون انسانا . لن يتردد أحد عن بذلها
لكى يتخلص منك ..

- الصوت :** وتصبح طيبة بستان الحب وحصن الأمن ؟ وتصبح كل المدن ..
أوديب : بساتين ربيع دائم . وحصون الأمن الأبدى .
- الصوت :** ويقتل كل انسان أباه ؟ ويتزوج كل الأبناء أمهاتهم ؟ وينتشر
الوباء ..
- أوديب :** قلت لك كذب ! أسطورة ! نبوءة كاهن أعمى ومتآمر حقود ..
ستعرفين ..
- الصوت :** وُستعرف يا أوديب ..
- أوديب :** وعندهما تتحطم الأسطورة ..
- الصوت :** وتتحطم أنت أيضا ..
- أوديب :** وسأرى كل شيء ..
- الصوت :** بعد أن تفقد بصرك ..
- أوديب :** لغز مضحك ..
- انصوت :** ليته كان كذلك يا أوديب ..
- أوديب :** لا يستحق أن أضيع فيه وقتي ..
- الصوت :** ستضيع ما هو أئمن منه .
- أوديب :** المهم ألا تضيع طيبة .. المهم أن يطردك كل انسان منها ..
- الصوت :** حاذر ألا يطردوك أنت ..
- أوديب :** لا يهم أيضا . سأكون قد خلصتهم منك ..
- الصوت :** وستكون قد دفعت الثمن ..
- أوديب :** وحللت اللغز ..
- الصوت :** كما فعلت من قبل ؟!
- أوديب :** اسخرى كما تشائين .. اننى ذاهب الى طيبة .. ذاهب لأطردك
منها .. لأطردك من كل المدن .. لأطردك من كل القلوب ..
- الصوت :** وتتصور أن يصدقوا ..
- أوديب :** ماذا يصدقون ؟
- الصوت :** أنك حللت اللغز ؟
- أوديب :** سيصدقون ..
- الصوت :** ولكنك لم تحل اللغز يا أوديب .. ولم تدفع الثمن ..
- أوديب :** حللت اللغز ودفعت الثمن ..

الصوت : لم تحل اللغز يا أوديب .. لم تدفع الثمن ..

أوديب : سترين .. سترين ..

الصوت : أوديب .. أوديب .. أوديب ..

٨

أوديب : جئت اليكم يا أبناء طيبة ويا شيوخها .. جئت لأحل اللغز
الأكبر .. اللغز الكامن فيكم .. ان كنت أخطأت فيها أنا أصلح خطئي .
ان كنت قتلت الهولى الرابضة على سور مدينتكم فما أنا أدعوكم
لقتل .. الهولى الرابضة فى أعماق نفوسكم . تعالوا نظروها من
مدينتنا ، من بيوتنا ، من أروحننا ودمائنا ، من نومنا وأحلامنا ..
الهولى يا أبناء مدينتنا .. ونظرت فى عيونهم يا ابنتى فوجدتها
كالزجاج المعتم . وتطلعت الى وجوههم قرأيت آلهة الصمت الساخرة
تبتسم وتحقق فى . قال رئيس الجوقة :

رئيس الجوقة : أية هولى يا أوديب ؟ أية أحلام ؟

أوديب : اننى قادم من عندها . لم تظهر عند السور كما فعلت من قبل .
لقد أصبحت داخلكم . تسللت الى ضمائركم .

رئيس الجوقة : هل تحلم يا أوديب ؟ أتكلم نفسك يا ربان سفينتنا ؟
ريح الموت العاصفة ستغرقنا فاستيقظ يا أوديب ..

أوديب : لقد سمعتها وكلمتها .. أنا لا أحلم ..

رئيس الجوقة : بل تحلم مفتوح العينين .. لكنك لا تبصر هذا الراعى ..

أوديب : الراعى ؟ أية راع ؟

رئيس الجوقة : ألم ترسل فى طلبه ؟

أوديب : نعم . نعم . وكلفت اثنين من خدمى بالبحث عنه . لقد عاهدتكم
يا أبناء طيبة ..

رئيس الجوقة : أن تبحث عن قاتل لا يوس وعن مصير الطفل الذى ألقى فى
الجبيل . وها أنت تطرق كل الأبواب وتسلك كل السبل حتى تعرفه .

أوديب : حتى لو كان الموت جزائى . حتى لو كان الثمن حياتى ..

رئيس الجوقة : ها هو يقف أمامك فأسأله يا أوديب .

أوديب : وصحت بالراعى العجوز أن يتقدم . وأشرت الى الرسول القادم
من كورنثة وأمرته أن ينظر فى وجهه . ويطالع سطور السنين المحفورة
فى جلده وهتفت بالجميع : اننى لا أخاف شيئاً يا أبناء طيبة ليكون

أصلى ما يكون فلن أخجل من وضاعة مولدى • لقد صممت أن أرفقه
وأن يعلنه هذا الشيخ أمامكم • وإذا ظهر أن هذا الرجل الواقف
على حافة القبر هو أبى أو هو الذى ربانى فى الجبل الموحش أو فى
الغابة الكثيفة الشجر فلن يخجلنى هذا وسيقتخر هذا الراعى
العجوز بأن ابنه أو ربيبه هو الذى حل اللغز وقتل الهول وقضى
على الوباء •• هيا أيها الشيخ •• هيا أيها الرسول الغريب تعرف
الغريب على الراعى • وتردد الراعى فلم يشأ أن يتكلم • واحتمى
بكهف نسيانه فانتزعت منه •

أوديب : ان لم تتكلم فسوف أرغمك على الكلام •• سأمم بأن توثق يداك
خلف ظهرك ••

الراعى : لم هذا ؟ ماذا تريد أن تعرف ؟

أوديب : الطفل الذى يتحدث عنه هذا الغريب على أعطيته له ؟

الراعى : ليتنى هلكت فى ذلك اليوم ••

أوديب : هذا مصيرك ان لم تقل كل ما عرفت •

الراعى : ولكنى هالك اذا تكلمت أيضا ••

أوديب : لا بد أن تتكلم حتى لو هلكت أنت وأنا وكل هؤلاء الشيوخ ••
ابن من كان هذا الطفل ؟ أكان ابنك ؟ هل أعطاه لك شخص آخر ؟

الراعى : مولاي لا تسألنى أكثر من هذا ••

أوديب : لا تحاول الهرب • كل هؤلاء يعلمون أننى أوديب الذى يسأل
ولا بد أن يعرف ••

الراعى : أوديب ذو القدمين المثقوبتين •• ما أبشع أن أقول ما أعرف ••

أوديب : وما أبشع أن أسمعه • ولكن لا بد من سماعه ••

الراعى : سلموه لى يا مولاي لكى ألقيه فى الجبل ••

أوديب : من سلمه ذلك ؟ تكلم أيها الرجل •

الراعى : لا أدرى يا مولاي كنا فى الليل فلم أر اليد التى أعطته لى • لم
أتبين فى الظلام ان كانت يد أبيه أو أمه ••

أوديب : ومن أبوه وأمه ؟

الراعى : لا تسألنى يا مولاي • لا أعرف ارحم شيخوختى وضعفى ••

أوديب : وهل رحمت أنت ذلك الطفل المسكين ؟

الراعى : نعم يا مولاي • وليتنى ما فعلت • كان موثوق القدمين ففككت

قيده كان على أن أتركه للوحوش وجوارح الطير فعهدت به الى هذا

الشيخ ..

أوديب : ولماذا تندم على انقاذه ؟ هل أمروك بقتله ؟ ولماذا فعلوا هذا ؟

الراعى : سمعت أنهم فعلوه لكى لا يقتل أباه .

أوديب : رضيع يقتل أباه ؟ هل سمعتم بهذا يا شيوخ طيبة وأبناءها ؟
ومن الذى قال هذا ؟

الراعى : قالته نبوءة مشثومة ..

أوديب : سمعتم ؟ نبوءة أعلنتها تيريزياس ؟

الراعى : لا أعلم يا مولاي ..

أوديب : ورواها كريون وأعوانه .

الراعى : لا أدري عنن تتحدث ..

أوديب : ولا هؤلاء الشيوخ يدرون . لكن النبوءة قبلت على لسان أبوللو .
والأسطورة نسجتها اليد الخفية ثم نسبتها للآلهة .. أما أنت فأخذت
الطفل الى الجبل ..

الراعى : لم أتركه وحده كما أمرونى . سلمته لهذا الشيخ رحمة به .
ليتنى ما فعلت .. ليتنى ما فعلت !

أوديب : هل عدت الى الندم لأنك أشفقت على الطفل وسلمته له ؟

الراعى : اسأله يا مولاي ..

أوديب : لقد سألته وأجاب . قال انه أنقذ الطفل الواقف أمامك وسلمه
ملك كورنثة ..

الراعى : ويل .. ليتنى مت قبل أن يتحرك لسانى .

أوديب : ولماذا تتمنى الموت ؟

الراعى : ان كنت أنت الذى أنقذناه فاعلم أنك بائس مسكين ..

أوديب : لان النبوءة صدقت ؟

الراعى ورئيس الجوقة (معا) : وقتلت أباك الذى أنجبك . وعشت مع
من لم يكن ينبغى أن تعيش معهم ، وألقيت بذورك فى نفس الرحم
الذى خرجت منه ..

أوديب : (ضاحكا) النبوءة .. النبوءة .. اسمعوا يا أبناء طيبة واحكموا .
صرخت الجوقة وبكت وراحت تنعق كالبيوم ..

الجوقة : ويلاه ! ويلاه !

ماذا نسمع يا أوديب ؟

هل صوت الرعد القاصف فى الآذان

وصواعق زيوس الحارقة

تثير الضحك الرنان ؟

أخجل من نفسك يا أوديب ! ..

أخجل من نفسك يا أوديب ! ..

أوديب (مستمرا فى الضحك) : أخجل من نبوءة أعمى ؟

من أسطورة طاغية

أمعن فى الطغيان ؟

الجوقة : وملك أنت الطاغية

وأنت الطغيان ..

أنت الرجس فغادر طيبة

منذ الآن ..

غادر طيبة منذ الآن ..

أوديب : وضحكت يا ابنتى كما لم أضحك فى حياتى . وتلفت الى الشيوخ

فلم أر الوجوه التى كانت تتطلع فى وجهى . لقد التفت فى عباءاتها

السوداء وراحت أجسادها تنتفض كأنما اهتز من تحتها الزلزال

أو انفجر البركان . واندفعت الى القصر وأنا لا أدرى ان كنت

أضحك أم أبكى أم أصرخ . وصعدت الدرج لاهت الأنفاس . خيل الى

أننى سمعت صرخة رنت فى أذنى كعواء كلب مسعور . وعبرت

البهو الكبير والصرخة ما تزال تدوى فى سمعى . ودفعت باب الحجره

التى تنامين فيها مع اخوتك . هل شعرت ساعتها بأئنى عملاق

أوليمبى يتحدى آلهة القدر أم طفل مرتعش القدمين ينوح عند مهد

أطفاله ويغسل أقدامهم الصغيرة بدموعه ؟ كانت الحجره مظلمة الا من

بصيص نور باهت يتسرب من الشموع الموقدة فى البهو . وفتحت

عينيك الواسعتين يا حبيبتى فى الظلام وجلست فى سريرك وأنت

تهمسين : أبى ؟

تحمست رأسك الجميل وشعرك الناعم وربت على صدر أختك

النائمة وقلت : النبوءة يا صغيرتى ! النبوءة تريد أن تحرمنى منك؟

قلت : النبوءة ؟ مامعنى هذا يا أبى ؟ صحت بأعلى صوتى : النبوءة

التى روجوها فى كل مكان . الأسطورة التى نسجوها قبل مولدى .

منذ عشرين سنة وهم يسوونها على نار الغدر لتحرقنى وتحرقكم .

منذ عشرين سنة وهم يفترون على الآلهة ويكذبون على لسانهم

وطيبة تصدق مايقولون وشيوخها يتأوهون أمام القصر ويكون
طيبة تلقى الفأس من يدها وتخرس القلم والقيثارة وتترك الدفة
للأعاصير . طيبة قررت أن تقتل أباك يا حبيبتي، أن تسحقه وتسحق
أبناءه وملكه وبطولته . . . وفجأة سمعت صوتها . . . صوتها المهيب
الخنون يتسلل الى ظلام الحجرة ويسحبنى منها فأتقاد اليه كالحجر
. الأخرس

جوكاستا : أوديب ! . . . أوديب ! . . .

وأستسلم للأنفاس المتقطعة والعينين الدامعتين وأنا أقول :

أوديب : جوكاستا !؟

جوكاستا : دع الأطفال وحدهم يا . . .

أوديب : ماذا ؟ أتبكين ؟ ماذا جرى لك ؟

جوكاستا : لا أدري بم أدعوك . . .

أوديب : أنت أيضا يا حبيبتي ؟

جوكاستا : حبيبتك ؟ زوجتك أنا . . . أو . . . ؟

أوديب : جوكاستا ! هل سمعتهم ؟ أيمن أن تصدقيهم ؟ أيمن أن

تصدقى النبوءة التى حذرتنى منها ؟

جوكاستا : ان كانت كاذبة فإين الحقيقة يا أوديب ؟

أوديب : الحقيقة أنى أحبك أنت وأولادنا وبناتنا .

جوكاستا : وأنت زوجى وابنى . . .

أوديب : وتقولينها يا جوكاستا ؟ أنت التى شجعتنى على تحديها ؟ أنت

التى تعلمين أنها من صنعهم . . . ؟

جوكاستا : من صنعهم أو من صنع الآلهة . . . هل يغير هذا من

الحقيقة ؟

أوديب : الحقيقة . . . الحقيقة . . . لقد صنعوها يا حبيبتي ونسبوها للآلهة

. . . اختلقوها ليلقوا شبكتها علينا وعلى أولادنا . . .

جوكاستا : أولادنا ؟ هل قلتها بنفسك ؟

أوديب : بالطبع يا حبيبتي . . .

جوكاستا : حبيبتك . . . وزوجتك أم . . .

أوديب : لاتقولها . . . لاتدعيها تخرج من شفتيك . . .

جوكاستا : زوجتك أم أمك ؟ وأنت ؟ زوجى أم ابنى ؟ . . . زوجى أم

ابنى ؟

ويلاه . . . ويلاه . . . ويلاه . . .

وجرت مذعورة كشبح خائف في سراديب هاديس . وصراخها
ينفذ كالسهام في سمعي ولحمي وعظمي : زوجتك أم أمك ؟ زوجي .
أم ابني ؟ ويلاه . . . ويلاه . . . ويلاه . . . وتسمرت في مكاني كأنني
شجرة أمرها رب الصواعق أن تبقى في مكانها حتى يحرقها
بشواظه . ثم أقفت على صوت هبط على فأحسست بأني صرت
فحمة سوداء . واندفعت الفحمة في طرقات القصر وأبهاثة تصطدم
بالأبواب والجدران . وتعالص صيحات الحراس وأنا أجرى في كل
اتجاه وأصطدم بأجسادهم ودروعهم . وأخيرا وصلت الى باب المخدع
فدفعته على مصراعيه ودخلت . واشتعلت الفحمة وتوهجت بنيران
الغضب والرعب . وجرت تصطدم بالأبواب والجدران والأجساد
والدروع . سيفا أيها الحراس ! سيفا أيها الكلاب ! ألا ترون
سيدتكم ؟ ألا ترون الجبل الذي تتدلى منه ؟ سيفاً أيها الحراس !
سيفاً أيها الكلاب ! ولع حد السيف على ضوء المشاعل فقبضت عليه
واندفعت . وهجمت على الجبل وقطعته . وسقط الجسد الحبيب على
فراشنا سقوط الصخرة من أعلى الجبل . وعلى صوت صراخك
يا ابنتي أنت وأختك نزع المشابك الذهبية من شعر أمك وملابسها
ورحت أدفعها في عيني لكي لا أراكم . وانطلقت صيحاتي المظلمة
مع شلال الدم المظلم من عيني فلم أعد أبصر شيئا . رن صوت
مهيب وراء ظهرى : فلتفتح الأبواب ليرى أهل طيبة قاتل أبيه
وزوج أمه . . .

فلتفتح الأبواب ليرى أبناء طيبة الرجس الذي دنس أرضها . . .
وشعرت بكفك الصغيرة المرتعشة تمتد الى يدي وتشدد قبضتها
عليها وأحسست بماء صاف ينساب فوق النار الحارقة فيظفئها ،
ويمر على فوهات البركان فيخمد أنفاسه الملتهية . وشددت على
يدك الصغيرة يا حبيبتي وأنا أتلقى الما لصراخك وأصرخ معك : نعم !
افتحوا الأبواب ولينظر أهل طيبة ماذا فعلوا بالبطل المنقذ من هول
الهلوى . . . ماذا فعلوا بالأب الراعي والقديس . . . افتحوا الأبواب . . .
افتحوا الأبواب . . .

- ٩ -

وفتحت الأبواب يا ابنتي . . . وأخذتم يا أبناء طيبة تنظرون الى من
كان ملككم وراعيكم وقديسكم . مققوء العينين رأيتمونى والدم المظلم
يلطخ خدى ويدي وثيابي . والصراخات محتبسة في صدري كصخرة
تسد فمي . ويدك الصغيرة تتشبث بيدي وترتعش من هول الموت الذي

لا يفهمه عقلك الصغير . ويرن صوت مهيب من خلف ظهورنا :
كريون : انظروا يا أبناء طيبة الى قاتل أبيه وزوج أمه . .
وتزاح الصخرة قليلا فيخرج صوتي المحبوس :
أوديب : لا يليق بالقاتل أن يشمت بقتيله . .
كريون : مازلت متخطرسا كما كنت . أما أنا فلا أشمت فيك بل أتركك
لهؤلاء الشيوخ والأبناء ليقتضوا في أمرك . ان منظرك يثير اشفاق
العدو نفسه . .
أوديب : أولى بك أن تشفق على أختك التعسة وتقوم بمراسم دفنها . .
كريون : وهذا ماكنت أنويه الآن . أما أنت . .
أوديب : أما أنا فسوف أطلب منهم أن يقتلوني أو ينفوني أو يرموني
في البحر . .
كريون : ليس لك أن تطلب منهم شيئا ، فسوف ينفذون أمر الآلهة ،
أوديب : أمر الآلهة أمرك أيها السيد الجديد ؟
كريون : لن أرد عليك يا أوديب . سأترك أمرك لهؤلاء ولقوانين الآلهة .
واعلموا يا أبناء طيبة أنه الرجس لا ينبغي أن تراه عين الشمس ،
ولا أن يلمسه المطر المقدس . أما أنتم أيها الحراس فتعالوا معي
لنؤدى واجب التقوى نحو الجسد الذى دنسه هذا الشقى . .
أوديب : هذا الابن اللعون والزوج المشتم . . أليس هذا ماتريد قوله ؟
أليس هذا ماتفكرون فيه ؟
وأخذت يدي يا حبيبتى فنزلنا الدرج خطوة خطوة .
واستقبلتمونا بأنين كبكاء الريح المحزونة فى سمع الشجر
المحزون :
الجوقة : من هذا الذى أراه أمامي ؟
الى أى بحر خضم من البؤس تتجه قدماء ؟
أليس هو الذى حل اللغز المشهور !
أوديب الذى جلس على عرش طيبة
وصار أقوى وأسعد انسان
وتقدمت منكم وأنا أقول :
أوديب : وصار أتعس انسان
لأنه حاول أن يعرف
ولم يدر أن المعرفة هي الموت والهوان
الجوقة : ويلاه ! ويلاه !
انى أنتفض من الرعب لمنظرك المؤلم

وأرتعش كالبحارة الذين تهزهم الرياح
حين يرون ربان سفينتهم الغارقة
يتخلى عنها للعاصفة العاتية
ويغادرها كغراب مشئوم ..

أوديب : لم أتخل عن السفينة ولا عنكم
أنتم تخليتم عن أنفسكم

الجوقة : نحن تخلينا عن أنفسنا ؟ ماذا تقصد يا أوديب ؟

أوديب : مددت يدي لأنقذكم من الغرق

الجوقة : ودعوناك المنقذ والربان

وهتفنا : أنت الأب والراعي والقديس

أوديب : ثم تركتم أيديكم

للذئب الغادر

والكلب الحاقد

والقرصان الفاجر ..

أسألتم أنفسكم يوماً

كيف يعيش القديس العابد

وسط كلاب وذئاب ؟

صنعوا النبوءة ، نسجوا الأسطورة ، فسكتد

قالوا طاغية ، فرضيتم

الجوقة : بل قالوا جاوزت الحد ولم ترع قوانين العدل

صممت على معرفة القاتل ، لا تعلم أن القاتل أنت ..

أوديب : صممت على معرفته من أجلكم ..

الجوقة : وتمردت على النبوءة والأسطورة ..

أوديب : لأخلص نفسي وأخلصكم

الجوقة : يا أشقى الناس جميعاً ، ليتك ما كنت عرفت ولا كنت تمردت ..

أوديب : ليظل الوباء يهلككم ؟ لتبقى الهولى تحاصركم وتنفذ فى دمائكم ؟

الجوقة : لكى لا تصبح طاغية ، فتعاقبك الآلهة ، وأى عقاب ..

أوديب : أسألتم أنفسكم : من صنع الطاغية أو الطغيان ؟ أنتم .. أنتم ..

الجوقة : نحن ؟ هل تلقى التهمة حتى لا نصرخ فيك : دافع عن نفسك ؟

أوديب : وما جدوى الدفاع والاتهام ؟ انكم ترون ملكا فقد ملكه ، وأبا

حطم أسرته . وسقيا يترك أرضه الى أرض أخرى لا يدنسها

ولا تدنسه .. هل تذكرتم الطفل المثقوب القدمين ؟ من قيده وأمر
بأن يلقي في الجبل وحيدا ؟

الجوقة : الملكة والملك السابق ؟

أوديب : بل أنتم ! أنتم ! سمعتم عن الجريمة وسكتتم . لفقت وراء ظهوركم .
ورضيتم . قيل لكم : حتى لا تصدق النبوءة . أى اله قاس يحكم .
على طفل تعس ؟ أى اله يقضى على رضيع فى يومه الثالث ؟ ألم .
يخطر ببالكم أن الآلهة لا ترضى بهذا الظلم ؟ أن الكهنة تلعب بأقدار
البشر ؟

لماذا تركتم كريون يحكمكم بعد أن ارتكب هذه الجريمة ؟ لماذا
دعوتهم الكاهن الأعمى ليقرأ لكم الغيب ويرى ما لا ترون ؟ ومات .
لايوس فلم يسأل أحدكم : كيف مات ؟ وتركتم كريون يدبر أموركم .
دون أن تسألوا أنفسكم : ألا يمكن أن يكون قد دبر الجريمة ؟ وجاء
الرواة يحكون لكم أن قطاع الطريق هاجموا الملك عند مفترق الطريق
ذى الشعب الثلاثة . ومرت الأعوام فلم يبحث عن القاتل ولا بحثتم
عنه . ووقفت الهولى على أسوار مدينتكم فانظروا من يتصدى لها
من خارجها .. وانتظرتهم معهم فلم يتحرك أحد للقائها .. وعندما
انتشر الوباء وسقطت المدينة تذكروا المقتول ونادوا : لابد من البحث
عن القاتل ، والقاتل الذى قتله دون علمه أصبح بطلا . وتحركت .
النبوءة فطالبت بأن يقتل البطل ليحل محله بطل جديد يصبح قاتلا
بعد حين . وتدور الدورة وتنظرون . وينقل اليكم الكهنة وحيا لهم .
تنطق به الآلهة فتصدقون . ويرى الأعمى ما لا ترون فتسكتون
وتسلمون وتدور الدورة يا أبناء طيبة فأصبح قاتلا والقاتل يصبح
بطلا والبطل الجديد يصير رجسا تطاردونه وتنفونه ، وتظهر هولى .
جديدة تتطلب بطلا جديدا ..

الجوقة : لن ننسى أنك حللت اللغز وصرعتها يا أوديب ..

أوديب : وحللت اللغز ؟ لا تقولوا هذا يا أبنائي . لقد حللت لغزا واحدا
تمخضت عنه أغاز . وقتلت هولى واحدة فأفرخت الآلاف . لن
تعود الهولى الى السور ولن تعترض الشجعان المغامرين . لن تطرح
سؤالها على كل من يدخل طيبة أو يخرج منها . لقد صارت فيكم :
نسجت عنكبوتها فى ضمائركم . ولهذا كنت أحلم عندما تخيلت أن
طيبة صارت بستان الحب وحسن الأمن . كنت أحلم عندما تصورت أننى
قتلت الهولى . لا لا . الآن أعترف بعجزى أعترف بفشلى . لم تمت
الهولى بعد . ما زالت تغدر ، تفجر ، تكذب وتزور ، تتسلط ،

تتأمر وتدبر • وها أنذا أخرج من المدينة التي يفترسها الوباء وأعلم
أننى لن ألقاها على السور ، لأنها ما زالت فيكم • ما زالت فيكم •

الجوقة : ما زالت فينا ؟

أوديب : يوم تموت الهولى يحيا الانسان •

الجوقة : ومنتظر أوديبا آخر ؟

أوديب : بل يصبح كل منكم أوديب • يقتل « هولاه » فتبعث طيبة ••

يملك قدره •• وأفقت على الصوت المهيب ينحدر كشلال هادر ••

وسمعت خطواته الثقيلة ورائى ••

كريون : والقدر يدمره مثلك ؟ والأسطورة تحطمه وتحطم أسرته ؟ والنبوءة

تصدق فيدنس وطنه •

أوديب : بل يحيا فيه الانسان ويسقط عرش الطغيان • هذا هو الثمن

يا كريون •• هذا هو الثمن الذى ستدفعه ••

كريون : لأصبح بطلا مثلك ؟!

أوديب : والبطل يصبح طاغية •• والطاغية قاتلا • والقاتل مقتولا •

الجوقة : وتدور الدورة يا أوديب •

أوديب : بل تتوقف ليكون الانسان • ترجع طيبة طيبة ••

كريون : بعد أن تغادرها يا أوديب ••

أوديب : سأغادرها يا كريون •• سأغادرها يا أبناء طيبة • لقد دفعت

الثمن وتحررت • فقأت عيني وأبصرت • حريتى لن يمسه أحد •

عيني الثالثة لن تفتأها يد تمتد فى الظلام • هيا يا ابنتى •• تعالى

يا حبيبتى ••

أنتيجونا : أبى •• أبى ••

كريون : دعها يا أوديب •• انها فى رعايتى ••

أوديب : لن تأخذها منى • لن أحرم منها أبدا • تعالى يا ابنتى نبتعد عن

هذه المدينة التي يهلكها الوباء • تعالى الى أرض أخرى لا ندهسها

ولا تدنسنا • انى أراها تغرق فى الدم والنار والظلام • وأراك

يا حبيبتى فى كهف يلطخه الدم والعار • فاتركيها الآن وتعالى لتدقنى

أباك فى قبره الوحيد • فوق أرض وحيدة • وعندما تودعينه وتنثرين

الماء على مثواه عودى يا ابنتى ، عودى لتحررى طيبة من الوباء والظلام •

لتعلمى أبناءها أن يقتلوا الهولى فى داخلهم حتى يحيا الانسان •

الجوقة وكريون : انتظرى يا أنتيجون •• عودى يا أنتيجون ••

أوديب : لا تصدقيهم يا ابنتي • لا تسمعيهم يا حبيبتي •• آه يا صغيرتي المسكينة اني أراك تدفعين الثمن الذي دفعه أبوك • أراك تواجهين الطاغية وتحديينه • تعلمين طيبة أن تكون طيبة ، تذكرينها بأوديب وتحكين لها قصة أوديب • هل ستسمعك يا أنتيجون ؟ هل ستتعلم من درس حياتك ومماتك ؟ هل تتذكر مأساتك ومأساتي ؟ أم ستدور الدورة أبدا ؟ ومتى تتوقف يا أنتيجون ؟ من يوقفها ؟ أنت ؟ أوديب آخر ؟ هل يصبح كل الناس بها أوديب ؟ أم يصبح كل الناس الهولي تقتل كل الناس ؟ لا تبكي يا صغيرتي • هات يدك • هاتها في اليد التي فقأت عين أبيك • أبيك الذي حكموا عليه أن يكون أخاك وزوج أمك وابنها وقاتل أبيه • هاتها يا صغيرتي وقوديه على الطريق •

أنتيجونا (باكية) : الى أين يا أبي ؟

أوديب : تسألين الى أين ؟ ولماذا نسأل ونحن الآن أحرار ؟ تخافين المجهول ؟ ولماذا نخاف اذا كان علينا أن نواجهه ؟ وحدنا ؟ نعم وحدنا يا حبيبتي • حتى يدمروا الأسطورة أو تدمرهم فيتحروا • حتى ينسجوا أسطورتهم ويغزلوا قدرهم بأنفسهم • حتى يهدموا طيبة الوباء والظلام والحراب وينبوا طيبة الأخرى - لا تتلفتي وراءك يا حبيبتي • لا أحد ينتظرك ولا أحد يودعك • طيبة نبذتنا وتخلت عنا • لكننا لن نتخلي عنها • سنحملها في قلوبنا ثم نعود اليها • وأعود معك حرا بعد أن أترك عظامي في التراب • ذكرى حب لمدينتنا طيبة • ذكرى موت هذا ما لن يأخذه مني • لن يأخذه أبدا • تعالي يا حبيبتي •• تعالي ••

أوديب : ويرتفع صوت خشن وراء ظهرنا :

تريزياس : خذ عصاي يا أوديب !

وأرد عليه وأنا أنفجر غضبا :

أوديب : عصاك عمياء مثلك •

ويضحك الملعون ويقول :

تريزياس : أتذكرت كلامي ؟!

أوديب : وأبصرت ما لا تبصره ••

تريزياس : خذها يا أوديب •• قد تحتاج اليها ••

أوديب : عيني الثالثة ستبصر لي • يد أنتيجونا تبصر لي •

عصاك عمياء مثلك ••

أنتيجونا : خذها يا أبي ••

الجوقة : خذها يا أوديب .

تريزياس : خذها يا أديب لتذكرنا . .

أوديب : لا لن آخذها . . هيا يا ابنتي . . ضعي يدك في يدي لنخرج من هذه المدينة . . لا يهم أن تذكرنا أو تنسأنا . . لقد أرادت أن أخرج منها . . أرادت أن أتسول في المدن الأخرى . . ولهذا تعطيني عصا أتوكأ عليها بعد أن أخذت عيني وحياتي وشبابي . . لا يا أبناء طيبة . . لن أتوكأ على عصا . . وإذا كان خلاصك يا طيبة بخروجي وموتي فها أنا أغادرك لأموت خارج أسوارك . .

أنتيجونا : وسنعود يا أبي ؟ . .

أوديب : سنعود يا ابنتي . . عندما يقضى على الرباء . .

الجوقة : نعم يا ابنتي . . عندما نقضى على الرباء . .

أنتيجونا : (تسلمه يدها باكية)

أبي . . أبي . .

أوديب : حبيبتى . . لا تتلفتي وراهك . . لا تبكي . . لا تبكي . . لا تبكي . .

(ينصرفان . . يسمع وقع أقدامهما وبكاء أنتيجونا حتى بعد أن

تسدل الستار . .)

(١٩٨٥)

هذه البكائيات

في ليلة ممطرة باكية أكتب عن هذه البكائيات • أسأل نفسي أسئلة
تحاول الاجابة عليها أن تكشف الدوافع التي دفعتني الى تدوينها أو تلقي
الضوء على الغموض الذي يكتنفها :

١ - لم البكائيات في وقت يدعونا كل شيء فيه لاطلاق الصرخات ؟
ان كل من يفكر اليوم أو يكتب لابد أن يصيبه اليأس وهو ينظر في الهاوية
التي تفصل الكلمة عن الفعل ، ولابد أن يتحسر على ضياع عمره في تجميع
حروف في كلمات ، وكلمات في جمل ، وجمل في صفحات وصفحات
لم تطعم جائعا ، ولم تحرك ساكنا ، ولم تنبه وعيا ، ولم تنقل حجرا من
مكانه • وهو في النهاية لا يستطيع أن يكتفي بحكمة سقراط وحواره
ولا بمصباح « ديوجينيس » في قلب النهار ، ولا بنبوءات زرقاء اليمامة
ورؤاها ودموعها ، فعليه أن يدق نواقيس الخطر وأجراسه ، ويستخدم
« ديناميت » نيتشه ومطرقته •• عليه أن يقرع أذان أهله بكل الطبول
والأبواق الممكنة : نحن متخلفون متخلفون • العدو أمامكم والانتقراض
فيكم • تعلموا أن تفكروا بعقولكم لا بالسنتكم • غيروا ما بأنفسكم وواقعكم
حتى يغير الله ما بكم • آمنوا بالعلم والمنهج والخبرة • أعطوا القوس لباريها
والعيش لحبازه • اتحدوا ، اتحدوا اتحدوا • فالذئاب تتربص بكم في كل
ركن وعند كل منعطف ، وذئاب أشرس منها ترعى في داخلكم • أمراضكم
الثلاثة : الاستبداد والتسلط والطغيان لن يشفيكم منها الا أدوية ثلاثة :
الحرية والحرية والحرية •• وهو يستطيع أن يمضي في هذه الصرخات حتى
آخر أنفاسه • لكنه سيسأل نفسه في النهاية : ماذا يغني البكاء أو الصراخ ؟
ماذا يجدي القول أو الكتابة ؟ أليسا في آخر المطاف كلاما في كلام في
كلام ؟ او ليس الأولى من ذلك أن يدعو للفعل ويحدد معاله ويكون قدوة له ؟
ان الكتابة - أديا كانت أو فلسفة ، دررا كانت أو خزعبلات ، همسات
كانت أو صرخات - قد أصبحت عاجزة عن مقاومة الموت المستشري فينا •
وربما كان الطريق الباقي هو أن يعمل الانسان لا أن يكتب أو يتكلم ،
فالفعل وحده هو الذي يمكن أن يبرر نفسه وسط الاختناق بالحسرة والندم
والصمت •

لكن هذا الكلام كله عن عجز الكلام والايمان بضرورة الفعل ما يزال
يختنق بالبكاء • والذي يكتبه هو أبعد الناس عن الصراخ لأنه لا يميل

بطبعه لازعاج أحد أو لفت أنظار أحد . ولو قلت ان العبارات هي في الحقيقة صور لعلاقات وعمليات وأفعال ، ولا يكون لها معنى حتى تشير الى علاقات وتترجم الى عمليات وتهدى لأفعال لقال نعم ، ولكن هذا لم يحدث في السنوات الأخيرة من تاريخنا الا في أندر الأحوال . أليس هذا كله مبررا لأن يبكي في صمت ، وأن يضع ما يكتبه تحت عنوان البكائيات ؟

٢ - أتكون هذه البكائيات لونا جديدا من أدب الاعترافات وصورة مختلفة من صور السيرة الذاتية ؟

أما أنها جديدة أو مختلفة فهذا أمر أوثر أن أتركه للقراء والنقاد . كل ما أستطيع قوله هو أنها صور « مقنعة » في أشكال متعددة ، شاعرية وروائية ودرامية غلب عليها طابع المناجاة وأسلوب الحوار الذي تديره الذات مع ذاتها . وربما أمكن أن يقال انها أشكال مفتوحة أو على طريق البحث عن شكل محدد ، ولهذا تتخفى وراء أقنعة تتكتم أكثر مما تفصح عنه .

ان فكرة القناع أو صورته من أهم الأفكار والصور التي تشغل الأدب والنقد الحديث وتستحق البحث عن الدور الذي تقوم به في أدبنا الجديد . ولقد كان من قدر الشاعر والكاتب العربي المعاصر انه يقوم بدور العراف والمتنبى ، والشاهد على العصر والبومة الحكيمة المنذرة بالأخطار (وكنت أنت بينهم عراف . وكنت في مأدبة اللثام ، شاهد عصر ساد الظلام - البياتي في قصيدته محنة أبي العلاء) وكان من قدره كذلك أن يحاول أن يكون « النقاد » - كما عبرت في كتاب بهذا العنوان عن أفلاطون - والصوت الهاتف في البرية بحثا عن طريق النجاة الوحيد : أن ننفذ أنفسنا بأنفسنا ، ونغير وجه أرضنا وواقعنا وتاريخنا بإرادتنا ، وننسج التوب الذي يمكن أن يسترنا بأيدينا ، ونبعث مدن الغد من قبور الماضي والحاضر التي دفنا فيها بأمر الطغيان على اختلاف صورهم وأقنعتهم التي كشف شعراؤنا المجددون عن زيفها . هل أقول ان أوديب وأوفيليا والمتعب من الحياة أقنعة تخفى وجها واحدا تغمره الدموع أم تكشف عنه ؟ هل كانت بديلا عاجزا عن السيرة الذاتية التي لجأ اليها الأدباء والمفكرون في الشرق والغرب أم حيلة جديدة للامعان في تعذيب الذات ؟ وحتى لو سلمنا بأن أي تعبير أدبي جدير بهذا الوصف - من الأساطير القديمة حتى أدب العبث واللامعقول وما بعده - قد لجأ بصورة أو بأخرى الى التحجب خلف القناع ، فهل نجحت هذه الأقنعة في التعبير أم لم تنجح ؟ وهل انطبقت عليها شروط القناع الأدبي أم كانت رموزا واستعارات ؟

ان البكاء يكشف عن جوهر الانسان ومعدنه أكثر مما يفعل الضحك
أو أى شيء آخر . والانسان حين يبكي يغطى وجهه بيديه حتى لا ترى
العيون ، دموعه أو تنفذ الى سره . والأقنعة التي استخدمتها - ان كانت
ترقى الى هذا الوصف - قد حاولت أن تستر الدموع التي ذرفت في
لحظات المحنة والضعف وفي مواقف التحدي والمقاومة . لكن يبدو أنيا
عجزت عن ذلك فافتضح السر وكشف المحجوب . . أليس هذا وحده
خليقا بالبكاء ؟ ألا تستحق هذه المحاولات أن تكون بكائيات ؟

٣ - أتكون هذه البكائيات تعبيرا عن اكتئاب مرض متأصل ؟ عن
نمط من الشخصية عصابى أو فصامى أو سوداوى متشائم ؟ ألا تعد بذلك
ذاتية غارقة في مستنقع الرومنطيقية الآسن الذي عفا عليه الزمن وحلقت
فوقه نسور الأدب والنقد والفن والفكر المعاصرة في احتقار وازدراء ؟
أما أنها رومنطيقية فلا أظن أنني أو أى أحد من جيلي يمكنه أن ينكر
التهمة أو يزعم أن تكوينه النفسى قد تخلص تماما من لعنتها السحرية أو
من سحرها الملعون (حتى العلميين والتقدميين في شرقنا العربي - صدقا
أو ادعاء - لن يمكنهم هذا !) وكيف يستطيع كاتب من مصر انحدر
من سلالة « المعددة » والنداية وغار في أعماقه نواح العازف الأعمى على
القيثار وأناشيد كتاب الموتى - كيف يستطيع أن ينكر أنه مكتئب من
صلب مكتئبين وبطون مكتئبات ؟ والجيل الذي انتمى اليه وعاش على
مدى ثلاثة عقود من حياته الواعية محروما من الحرية والأمل وتحقيق
الذات الفردية والجماعية - هل كان جيلا من الآلهة حتى يحطم نير الحزن
الذي عصب عينيه ويتخلص من طوق الاكتئاب الذي حاصر شبابه ورجولته
وقدرا كبيرا من كهولته ؟

أما عن نفسى فقد وضعت كتابا تقارب صفحاته الألف عن ثورة
الشعر الحديث كله على الرومنطيقية ، كما حاولت بجهودى المتواضعة في
تعليم الفلسفة والكتابة عن الفلاسفة العقلين - مثل أرسطو وليبنز وكانط
الذين يستحيل أن تعلق بهم شبهة الرومنطيقية ! - حاولت أن أنتزع من
نفسى شوكة الألم القديمة المتأصلة . ولكننى أعتزف بأننى عجزت ،
والنتيجة التي لا أحسد عليها اننى أتهم بكتابة أدب تأملى أو فكرى وفلسفة
عاطفية أو شاعرية ! ومع أن هذه ليست تهمة بالمعنى الدقيق لأن تاريخ
الأدب يزخر بالأدباء الحكماء ، وتاريخ الفلسفة يمتلىء بالحكماء الشعراء
(وأستغفر الله والحقيقة أن أتصور نفسى واحدا من هؤلاء أو أولئك !)
فاننى مع ذلك لا أتصل منها ولا أفكر في التبرؤ من وزرها . نعم ان
هذه البكائيات رومنطيقية والنفس الرومنطيقى يتردد فيها ويعزف على
أوتار جريحة لا تخطئها أذن . لكنها ليست رومنطيقية الفردية المريضة

المستغرقة في تعذيب الذات وأحلامها الكسيرة وآمالها الخائبة ، لأنها تمد جسورا بين الفرد والجماعة ، وتبكي ، حين تبكي ذاتها ، ثقافة وحضارة ووطنا تراه يتمزق وينهار ، وتردد على أوتار أساها وحزنها لحنا بسيطا يؤكد مع ذلك أن الانهيار ليس قدرا غيبيا أعمى ولا حتمية تاريخية أو غير تاريخية ، وانما هو محنة تتحدى الإرادة الفردية والجماعية وتحفزها الى قهرها وتخطينها . بهذا يجتمع فيها الحزن والصلابة ، ويتحد الأسي مع ارادة تجاوزه ، وعقيدتي التي اقتنعت بها ودعمتها التجربة والتأمل أن الانسان هو الكائن الوحيد القادر على العلو على ذاته . وشد نفسه من المستنقع بنفسه . والتاريخ وفلسفته يعلماننا أن ما يصدق على الفرد يصدق على الجماعة . وما انهارت الحضارات البائدة بفعل قدر غامض أو لعنة مجهولة ، وانما انتحرت بيد أبنائها عندما أكلوا لحم بعضهم ، واستسلموا للفراغ والدعة والترف ومهادنة الأعداء ، وفشلوا في ايجاد الاستجابات الخلاقة الممكنة للتحديات التي واجهتهم . وخنقوا روح الابداع والتحرر والتجدد بالتسلط والارهاب والاضطهاد (ابن خلدون وفيكو وتوينبي) واذا وجدنا أحد أفراد الجماعة قد غرق في بحار الأسي ، فان غرقه يجب أن يكون آية ودرسا ، وأن يجدد العزم على الصمود والمقاومة .

لكنني أعيش في حضارة تجمع كل الآراء الشعبية والموضوعية على أنها حضارة مأزومة . واذا صورت لي الحساسية المتطرفة انها تحتضر وتلفظ آخر أنفاسها ، ألا يحق لي عندئذ أن أسمعها لحنا جنازيا يزعجها من رقدتها ويثير فيها ارادة الميلاد والبدء من الصفر ؟ ألا تستحق هذه اللحظة - على حدود تاريخ يغيب وتاريخ آخر لم تبرز شمس - أن يكون لها مغنيها الباكى أو شاهدها الحزين أو بومتها المكتتبة التي تحدد في ظلام الكارثة الزاحفة فتنعق وتحذر ؟ أليس هذا في النهاية مبررا كافيا لترديد هذه البكائيات ؟

٤ - لم البكاء وما معنى رثاء الذات في زمن العلم الذي يهيب بنا أن نكون علميين وأن نشارك في حضارة العلم والمنهج بكل ما نستطيع ؟ ان ايماني بالعلم لم يفتر لحظة من حياتي المنتجة الفاعلة ، وما زلت أشارك فيه على قدر جهدى . لكنني أجيب على السؤال فيما يخص الأدب فأقول اننى شعرت منذ أن بدأت الكتابة بأن الأدب كله في النهاية مرثية طويلة يبكي فيها الانسان نفسه وسوء حظه واخفاق جهده وتعبه على الأرض . ولا شك أن النظرة الى الأدب الانساني على أنه سجل للاخفاق المستمر الذي

يلدقه الواقع بكل آمال البشر نظرة تنطوي على قدر كبير من التعميم الخاطيء والخطر ، ناهيك عن تشاؤمها القاتم وحسها الفاجع ، فلا شك أيضا أن من الممكن النظر الى الأدب على أنه أنشودة تمجيد للحياة وسعى الى الخلود المتاح للبشر عن طريق الفن ، ودفاع متجدد الصور والأساليب عن انسانية الانسان . وقد يمكن أن تنظر اليه نظرات أخرى لا حصر لها ، حسب ما نفهمه من طبيعة الأدب وبنيته ووظيفته وأدواته وعلاقاته بمبدعيه ومتلقيه ومناهج بحثه ونقده وتذوقه . لكننى هنا أسجل تجربتى مع الأدب والكتابة . وهى تجربة أملتيا طبيعتى التى جعلت منها بكاء متصللا على النفس (الفردية والجماعية والكلية) أعلم أن هذا البكاء ينطوى على سخيرية كامنة تقوم على تصور الأدب بوصفه حكاية ساخرة قوامها المفارقة . وكلما ارتفع نواحيها رن فى الأذن صوت سخرىتها واستهزائها (ولهذا ليس عجيبا أن يكون أقدر الأدباء على استدرار دموعنا هم أقدرهم على استشارة ضحكائنا ، وأن يشهد التاريخ بأن أعظم الضاحكين المضحكين ، مثل أرسطوفان ومولير ، كانوا من أعظم البشر حظا من الألم والتعاسة والشقاء !) ولقد عشت ما عشت بعيدا عن أضواء المسرح ، زاهدا فيها بطبعى ، على الرغم من جنونى بالمسرح نفسه وحلمى بالتفرغ للكتابة له .

عشت - كما وصفتنى دعايات الأصدقاء - حياة عنكبوت أو شرنقة تعمل فى الظل والصمت والسكينة . وكنت - كما وصفت نفسى - أشبه بيونس فى بطن الحوت . ولم يكن من قبيل المصادفة أن أكتب تحت هذا العنوان قصة قصيرة لا أعدها خير قصصى فتترجم الى عدة لغات ويتكرم أحد المستشرقين بوضع بحث مطول عنها ! نعم ! عشت سنوات طويلة من عمرى وكل ما أعرفه أنى أموت ، مضغة تائهة فى جوف حوت (خليل حاوى) فى عيني حزن مزمن ، على وجهى شيخوخة مبكرة ، وفى عقلى وقلبى حكمة سرقية ممبته . . سنوات طويلة أعانى الحرمان والفقر والوحدة وأحاول أن أفلسفيا وأجرب مصرغ الأمل والحب وشوف الأنا الى الأنت أمام الأبواب والنوافذ الموصدة وألوذ بجزيرة النقاء والصفاء وسط الضجيج والوحل والضوضاء ، وأعانق الترفع والكبرياء واستنقذهما من مخالب الشراسة والندالة والعدر والغلظة كمن يشد شعره لينتشل جسده ونفسه من المستنقع ، وأعابن مصير الطيبة المطلقة وهى تدان وتتهم بأنها ضعف وذل وغفلة وهوان ، وأسهر آلاف الليالى كما سهر فاوست فى حجرة دروسه لأحصد المرارة والتجاهل والجحود ، وأدرك فى النهاية صدق ما قاله له

الشیطان : كئيبة مقفرة يا صديقي هي كل النظريات ، أما شجرة الحياة الذهبية فتبقى تحضراء (البيتان ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩) . وبينما المطلق يطبق قبضته على الرقاب ، ويدق طبوله ويحشد جلاديه ودجاليه فيتحول التدوين الى التعصب ، والاشتراكية الى الارهاب ، والحرية الى الفهلوة واللصوصية ، والثورة الى الجريمة ، والعلم الى التجارة والارتزاق ، والفن الى الفجاجة والابتذال والنفاق - بينما المطلق - الطاغوت يجوس خلال الديار كتمثال وارد أجوف على قدمين من طين ، يتبجح بدعاويه ويبرر هزائمه ويفرخ مسوخ التسلط فى كل مكان ، أجدنى أكتب وأعلم وأعمل فى سبيل حياة بسيطة سوية ، حياة حرة ومعقولة وممكنة ، تصان فيها أوليات الانسانية فلا تقع ولا تهدر ولا تهان فى سبيل مطلق مستحيل . وتمر السنوات وتسقط قيم تربى عليها جيلي ، وتبتلى بالاستبداد - وهو شر ما يبتلى به الانسان فى كل مكان وزمان - فتقلب الى الضد والنقيض ، ويتقمص الخضر ثوب ، الجلاد وتنهش الكلاب لحم الشرفاء والطيبين ، وتخلو الساحة «للاقيم» التى وضعت نفسها فى موضع القيم المطلقة : للانتهازية والشطارة والتضخم والنجومية والكذب والخدر والادعاء وسائر ما تفرخه حية الأنا المتسلطة التى أنكرت وجود الآخر وألغت حرئته وسعادته وكرامته (ربى ! كيف ترعرع فى وادينا الطيب ، هذا العدد من السفلة والأوغاد - صلاح عبد الصبور فى ليل والمجنون) وأيآ كان تصورك لهذا الآخر على أنه الوطن أو الجماعة أو المصير المشترك أو رفيق الحياة والموت فقد التهمتة الحية الطاغية المتسلطة وراحت تصفر وتطير فى كل الأجواء الخالية (لدغنى زملاء كنت أدرهم للأيام الباقية من العمر ، وعضنى تلاميذ وأبناء أعطيتمهم تعب العمر . كلانا - لو علموا - زائل ، وسيبقى وطن صيدناه بأيدينا غابة غدر وجهنم قهر) . أمام هذا كله - هل تملك الذات الوحيدة المدحورة الا أن ترثى نفسها ؟ وهل يكون رثاء النفس الا رثاء لكل النفوس الطيبة المحبطة فى مكاني وزماني وعلى مر الأجيال ؟ واذا سلمنا بأن أدبنا الحديث فى أصدق أعماله لم يتقن سوى مرثية الوطن والبكاء عليه (محمود درويش) فان رثاء النفس ينطق أيضا بأن الوطن يتطلب شيئًا آخر غير الرثاء والبكاء ، شيئًا يمكن أن نسميه الفعل الحر والعمل المبدع للمجموع . عندئذ تتحول دموع الشعراء والأدباء الى نواقيس خطر ، ويصبح البكاء ندا للارادة الفاعلة . وعندئذ نخفر لواحد منا أن يصبح « بومة مينرفا » التى تطلق حكمتها الحزينة وسط الحزائب لعل نعيقها يحرك وعلى العساقلين فيبدأوا البناء الجديد فوق الأطلال . .

لكن الوعى لم ينتبه ، والبناء لم يبدأ ، والصعود الى الهاوية مستمر ، والخلط والتخبط بلغا حد العماء والتصادم فى الظلمات . والغربان المنذرة

بالكوارث القادمة تحوم فى الأفق ، والكوارث نفسها تزحف وتزحف وتدق
الأبواب . أليس هذا كله سببا كافيا للبكاء؟!

٥ - وأخيرا .. هل تبلغ هذه البكائيات دعوة ؟ هل ترسل رسالة ؟
هل تنطوى على نبوءة ؟ هل تقدم وعدا ؟ .. لا أستطيع أن أدعى شيئا من
هذا . فهى محاولات وتجارب فنية قبل كل شىء . قد تجد فى « الدموع
على حائط مبكاي » خيبة أمل مرة فى النفس ، حسرة على عمر ضاع أكثره
فى الترجمة عن الآخرين أو التعريف بهم . شهادة صراع أليم عانيته وتمزقت
منه بين العلم والابداع (لعل أكون قد بالغت فيه حيث لا ضرورة للتناقض
بينهما) وقد تلمس فى سطور المناجاة الشعاعية لنفس تبحث عن تحديث
اليه (ولا أقول المناجاة الشعرية لأننى لا أدعى القدرة على قول الشعر ولن
أدعيها ، ولأنها فاجأتنى فى ثلاث ليال « يمنية » عشتها فى صنعاء ولا أظن
أنها ستتكرر أبدا .) أقول قد تلمس فيها نقدا للذات ومراجعة لحياتها
وحصادها ومحاولة لاقناعها بالاستمرار فى الوجود والاصرار على الخلق
والأمل فى الفجر المقبل . وربما تحس فى متاهة الكابوس (الذى أشهد
الله والحقيقة أننى رأيتُه بحدافيره فى نومى ثم دونته بعد ذلك فى تسعة أيام
وليال لاهثة محمومة) مدى العذاب الذى قاسيته طوال عشرين عامًا من
تحول عشقى للفلسفة الى مهنة أوجر عليها واكل منها خبزى ، كما تشعر
بالأحلام المحبطة والمشروعات المختلفة والآمال المهزومة ، « لحظات المطر »
التي مرت خيولها مسرعة ولم أتمكن من الإمساك بخصلات شعرها . وربما
تفزحك البكائية الى صلاح عبد الصبور بجوها الأسود القاتم ، وتملوك
سخطا على براعتنا فى اغتيال المواهب وقدرتنا التى لا تبارى على قتل بعضنا
لبعضنا . ولعلها أيضا تخيفك من « رعب أكبر من هذا سوف يجيء »
تنبأ به شاعر وانسان عظيم أرهقناه وعذبناه حتى الموت وملأنا أيامه كمدا
وحزنا . وربما نستشف من البكاء بين يدي أوفيليا هول الظلم الواقع على
البريء النقى عندما يسقط فى المستنقع « العربى » فىكون موته الارادى
البطيء هو وسيلته الوحيدة للاحتجاج عليه والخلص منه . وأخيرا قد
يراودك الاحساس وأنت تتابع دموع أوديب بأنك تراقب « طيبة » أخرى
وهى تنهار وتسقط ، ويبد أنبائها تتحول الى غابة يحكمها قانون الغدر ،
وتظل تضيق الحناق على ابنها الذى أنقذها ذات يوم حتى لا يبقى أمامه

الا أن يجتث شجرة عمره بيديه ، ويأخذ طفلته معه ويرحل ربما تحس هذا كله وتشعر معه بموقف أساسي ثابت لا يتغير هو رفض الاستبداد والتسلط وتأكيد الحرية برغم كل شيء والكفر بأى قول أو فعل لا يصب فيها ويدافع عنها ويدعمها . ولكن هذه كلها شروح عقيمة ودعاوى باطلة . فالبكائيات كما قلت تجارب فنية . والتجربة لا تدعى شيئا ولا تدعو الى شيء . انها تريد أن تكون وحسب ، تتمنى أن توحى وتحرك وتثير . لا تقدم أفكارا أو معانى مجردة بل تحمل اشارات وأمثلة وحكايات ومواقف وصورا وبناءات لغوية تكفى نفسها بنفسها وتسمح لمن شاء أن يقرأها كما يشاء . لكنها فى النهاية جزء من « وصية » انسان خاب أمله وأمل جيله ، يضعها بين يدي جيل يحبو الآن على الدرب ، أو أجيال لم تولد بعد . يضعها بين يديها وهو يقول : هذا هو كل ما استطعت . ربما يكون شوكا ما حصدت . لكننى تعبت وأخلصت . واذا استطعتم أن تكونوا أقوى منا وأقدر على تغيير الواقع فتذكروا انه كان قاسيا علينا . وان ذكرتمونا يوما فسامحونا . . .

(١٩٨٥)



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
التنظيم العام لمكتبة الإسكندرية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥٨٣٩ / ١٩٨٧

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٥٠٢ - ٩

. للبكاية في آداب الغرب والشرق تاريخ طويل تطورت خلاله في شكلها ومضمونها ، واتسعت لأغراض وموضوعات متنوعه ، ولكنها بقيت تجر به ذاتية تفيض بالأسى والشكوى والحزن ، ورتاء النفس والزمن والحب ، وذلك منذ أن بدأت مع الشعر الاغريقي في القرن السابع قبل الميلاد حتى بلغت ذروتها عند شعراء الرومانتيكية ثم عند «رلكه» وكثيرين غيره في القرن العشرين ، ومنذ أن بكى عبد يفوت الحارثي نفسه في الشعر الجاهلي ومالك بن الربب التميمي في الشعر الأموي حتى المازني وبعض المجددين في شعرنا الحديث . وهذه البكايات ليست مجرد رثاء للنفس والعصر والجيل ولا هي مجرد نوع من السيرة الذاتية التي تظهر وتختفي وراء صور وأقنعة مختلفة الأشكال ، ولكنها كما يقول عنوانها- ست دمعات على نفس عربية ، وصرخات ضمير يشهد على المحنة العربية ويعانيها ، وأجراس خطر يدقها الكاتب للتحذير من الكارثة ، واستنهاض الإرادة الفردية والجماعية لتدارك القيم التي تسقط وتموت ، والحضارة التي تتدهور وتنتحر بيد أبنائها ، لعل هذه الإرادة أن تبدأ من جديد وتبدع الفجر الجديد . . .